

SAISON CULTURELLE

THÉÂTRE • BAR • ÉVÉNEMENTS

JANVIER
JUIN 26

3T

THÉÂTRE DU
TROISIÈME TYPE

14 Rue Saint-Just,
93210 Saint-Denis
www.les3t.com

ÉDITO



Alors que le budget culturel chute de 200 millions d'euros et que le Pass Culture ou le Fonpeps sont menacés, l'année 2026 s'annonce difficile pour les théâtres comme les 3T – Théâtre du Troisième Type. Pourtant, la résistance créative s'impose : après une première année riche de 56 spectacles et 15 000 spectateur·ice·s, nous poursuivons l'aventure avec le soutien renouvelé de la Commune Nouvelle de Saint-Denis.

Malgré les contraintes, la saison 2026 reste ambitieuse : œuvres engagées (*Ma Foudre, Les Évadés*), créations jeunes publics (*Résine, Le Secret des lucioles, Sinon on te mange*), réflexions sur la transmission et l'écologie (*Nos volontés: une journée dans les limbes, La Fin ?*). Les 3T défendent aussi la parole intime (*Ceci est un adieu au langage, Prendre Corps*) et un grand focus Théâtre & Cinéma (*Trainspotting, Deep Learning Amnésie profonde, Requiem Room, L'homme d'à côté, Marie Coeur de Truie, Dans un futur plus ou moins proche, Les Morts ne racontent pas d'histoire*) sans oublier la toute nouvelle création de la Compagnie le Tambour des Limbes: *Kensington ou la Naissance de Peter Pan*.

La Quinzaine des Fiertés (avec entre autres le spectacle *Et nous serons sauvé.e.s*) et la valorisation des pratiques amateurs concluent la saison. Face à la crise, les 3T réaffirment : la culture est un acte politique, un bien commun à défendre avec diversité, création et résistance poétique.

Les 3T - Théâtre du Troisième Type soutient en tant qu'artistes associés deux compagnies aux démarches complémentaires : Le Tambour des Limbes, dirigé par Rémi Prin, qui explore un théâtre cinématographique et poétique, fondé sur l'adaptation d'œuvres romanesques ou la mise en espace de genres que l'on a plutôt l'habitude de voir sur grand écran (science-fiction, fantastique, horreur, merveilleux...) ; et la Bande à Léon, collectif humaniste et engagé, qui crée un théâtre de partage, d'utopie et d'altérité, ancré dans l'action culturelle et sociale auprès de tous les publics.

LES 3T THÉÂTRE • BAR • ÉVÉNEMENTS

En plus de notre programmation théâtrale et jeunesse à découvrir au fil de ces pages, nous vous proposons toute l'année une série d'événements ponctuels au sein de notre Agora : concerts, cabarets, spectacles, rencontres thématiques ou conférences, sorties de résidence, karaokés, comedy clubs... Ne manquez aucun de nos rendez-vous grâce à la page dédiée sur le site et à notre agenda en ligne.

Que vous veniez voir un spectacle ou non, Bastien et son équipe vous accueillent dans notre spacieuse et chaleureuse agora du jeudi au dimanche ou sur notre terrasse dès fin mars ! Sirop à 1€, boissons sans alcool bio et équitables, bière artisanale, boissons chaudes, vin naturel, cocktails et planches de fromages d'une fruitière à grignoter : la carte a été pensée pour vous proposer des produits de qualité et accessibles.

Tous nos espaces sont à louer pour vos répétitions, tournages, ou tout autres événements ! N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus.



©Noë Pflieger

DEUX COMPAGNIES ARTISTES ASSOCIÉS

LE TAMBOUR DES LIMBES

La compagnie le Tambour des Limbes, dirigée par Rémi Prin, adapte des œuvres romanesques ou des faits divers ou historiques pour en révéler les enjeux philosophiques et sensibles. Porté par une esthétique pluridisciplinaire mêlant langage et image, elle cherche à interroger la nature humaine. Rémi Prin, marqué par le cinéma, crée un théâtre de genre où se croisent fantastique et science-fiction, de Solaris à Salem en passant par Kensington.



©Noë Pflieger



COLLECTIF LA BANDE À LÉON

« Nous sommes artiste associé aux 3T depuis 2024 et déployons nos projets artistiques et culturels sur le territoire. Nous participons à dynamiser la vie de La Plaine par le biais d'ateliers artistiques, de rencontres, de créations de spectacles avec les jeunes, de fêtes et de temps forts aux 3T. Notre volonté : faire du théâtre une maison pour toutes et tous. Nos créations trouvent leur inspiration dans ce qui fait société, suivant un protocole mêlant l'artistique, la sociologie et la géographie à la frontière des disciplines. L'inclusion des publics se fait dans toutes les étapes de nos créations. Notre fonctionnement est horizontal, comme une façon de penser le monde et la gouvernance. »



7.8.9 JANVIER > 19H30

DRAME CONTEMPORAIN

MA FOUDRE

Compagnie La Pièce Montée

Olive est une jeune femme atteinte d'un trouble singulier: elle tisse peu à peu une relation imaginaire avec Simon, son ostéopathe. Avec six interprètes et un musicien, *Ma Foudre* explore la puissance du sentiment amoureux et les ravages d'une psychose obsessionnelle: l'érotomanie ou la conviction délirante d'être aimé.

«La pièce de Laura Mariani - portée par une interprétation qui alterne finesse psychologique et intensité dramatique - explore la thématique complexe de la maladie mentale avec justesse et sensibilité.» **LA PROVENCE**



L'OEIL DE L'ÉQUIPE

«Un thriller sur l'obsession amoureuse»

Texte et mise en scène Laura Mariani • Avec Alice Barthalon-Suquet, Anthony Binet, Aurélie Cuvelier-Favier, Odile Lavie, Romain Mariani, Sylvain Porcher et Vincent Remoissenet



7 JAN. > 14H30 • 17 JAN. > 16H • 25 JAN. > 11H

SPECTACLE MUSICAL ENGAGÉ ET ENSORCELÉ DÈS 7 ANS

☺ Jeune public

RÉSINE

Compagnie Les Os Durs

Claudin rentre chez lui affolé: Résine, son épouse, est accusée d'être une sorcière. À travers des chansons originales pétillantes, Résine, la petite sorcière aux pouvoirs déjantés et ses ami.e.s nous entraînent dans leurs aventures pour défendre le droit des femmes.

L'univers fantastique et coloré de la bande dessinée d'Elodie Shanta, ses personnages décalés et attachants, et son humour décapant au service d'une pensée féministe se retrouvent adaptés au théâtre dans une mise en scène dynamique, pétillante et cartoonesque.



L'OEIL DE L'ÉQUIPE

«Résine questionne le patriarcat, le sexismme et la violence faite aux femmes dans un univers médiéval fantastique.»

Adapté de la BD d'Elodie Shanta • Mise en scène Mathilde Caillavet • Musique Martin Pauvert • Avec Charlotte Bottemanne, Christophe Mai ou Martin Pauvert, Veronica Mounié, Lola Nedelian, Pierre-Antoine Suarez ou Stanislas de Lachapelle



15. 16. 22 & 23 JANVIER > 19H30

DOCU-FICTION

LES ÉVADÉS

Licorne de Brume

Librement inspiré du collectif activiste Sauvons Les Riches, *Les Évadés* est un docu-fiction jubilatoire et décalé autour de l'évasion fiscale, tiré de faits et de témoignages réels.

«Une fresque engagée, entre théâtre documentaire, satire politique et comédie burlesque. *Les Évadés* captive autant qu'il questionne, et s'impose comme un spectacle essentiel, alliant exigence intellectuelle et plaisir du jeu. Un théâtre citoyen et percutant, à voir absolument!» **20H30, LEVER DE RIDEAU**



L'OEIL DE L'ÉQUIPE

«Un docu-fiction foisonnant qui nous rappelle l'importance de la justice fiscale»

Texte et mise en scène Amélie Cornu • Avec Jean Barlerin, Amélie Cornu, Tristan Legoff, Aurélie Noblesse, Cindy Rodrigues, Hugo Sablic • Musique Fabrice Loiseau et Jo Zeugma Lumière Emilie Nguyen



10. 11. 17. 18. 24 & 25 JANVIER > 19H30

ROAD TRIP INITIATIQUE

PUISQUE TU PARIS

La Bruno Bayeux Compagnie | La BBC

Gaspard, un adolescent désabusé, abreuvé d'idéaux libertaires et en quête de sincérité fugue de chez lui pour voir le retour sur scène de sa dernière rockstar, Jean-Jacques Goldman... contraint de faire la route avec son oncle Bruno, cinquantenaire naïf, musicien raté maladroit mais attachant.

«Drôle et attachant, le duo se livre pleinement dans ces séquences qui alternent humour et instants plus intimes. Une belle aventure portée par deux très talentueux comédiens!» **TT - TELERAMA SORTIR**



L'OEIL DE L'ÉQUIPE

«Un road trip existentiel à travers la Normandie»

Texte Quentin Martin Laprade • Mise en scène Joseph Laurent • Avec Bruno Bayeux, Gaspard Martin Laprade • Univers visuel Antoine Travert



30 JAN. > 19H30

CONTE PHILOSOPHIQUE ET MUSICAL DÈS 6 ANS

Jeune public • Succès reprise

EN
FAMILLE

LE SECRET DES LUCIOLES

Compagnie Aziadé

Yuri est un enfant prisonnier d'un secret qui l'isole et le rend malheureux. Et puis, un jour, par magie, le peuple des lucioles entre dans sa vie! Dans une époque où prime la loi du plus fort et où l'on a paradoxalement jamais été si fragile, *Le secret des lucioles* propose aux enfants de faire autrement, en célébrant la solidarité et la liberté d'être soi. Un conte philosophique, porté par l'énergie joyeuse et vitale du hip-hop, une histoire qui redonnera vie à Yuri... et peut-être à nous aussi.

**L'OEIL DE L'ÉQUIPE**

«Un spectacle poétique et musical qui parlera de la violence faite aux enfants avec l'espoir d'un monde meilleur»

Texte, mise en scène Capucine Maillard • Musique Christophe Fossemalle
Paroles Simon Catrice • Chorégraphie Charmine Fariborzi • Avec Simon Catrice, Charmine Fariborzi, Capucine Maillard, Marc Van Weymeersch

© Philippe Denis

FÉVRIER

5.6.7.8 FÉVRIER > 19H30 • 8 FÉVRIER > 16H

AFRO-DESCENDANCE ET RÉALISME MAGIQUE

NOS VOLONTÉS : UNE JOURNÉE DANS LES LIMBES

Compagnie du Brin d'herbe

Le spectacle porte avec humour et fantaisie les questions de transmission, d'afro-descendance et des relations familiales. Qui faut-il privilégier des morts ou des vivants ? Faut-il savoir d'où l'on vient pour savoir qui l'on est ? Entre réalisme et fantastique, c'est le portrait d'une famille en crise frappée par le deuil. C'est une histoire personnelle travestie et réinventée; c'est une histoire universelle où chaque personnage se débat avec ses émotions et sa recherche d'identité; c'est un spectacle avec 6 comédiens de couleurs différentes pour que le plateau reflète la rue.

**L'OEIL DE L'ÉQUIPE**

«Une création à la croisée du drame familial et du fantastique qui explore les enjeux de la transmission, de l'héritage colonial et culturel.»

Texte et mise en scène Irène Seye • Collaboration artistique Xavière Le Coq • Avec Sacha Annacassis, Princy Borgne, David Decraene, Ludovic Laloy, Joël Hounhouénou Lokossou, Véronique Müller.

© Sylvestre Lucas



12 & 14 FÉVRIER > 19H30

THÉÂTRE PHYSICO-MUSICAL D'OBJETS

CECI EST UN ADIEU AU LANGAGE

Furor Poetico

Une femme voit disparaître sa parole à force de souffler trop fort. Elle enquête sur les raisons mystérieuses de cette disparition dans une traversée onirique où elle va inventer son propre langage. Presque sans mots, elle raconte le passage de ce corps qu'elle était vers ce corps qu'elle devient et donne enfin voix à son féminin enfoui. Par son souffle, les objets deviennent alors corps parlants, source d'émancipation et de libération.

**L'OEIL DE L'ÉQUIPE**

«Dialogue entre une femme et un saxhorn, le spectacle interroge la perte de la voix et la réinvention du langage à travers les sons.»

Conception et interprétation Lili Gomond • Son Jean-Baptiste Nirascou • Lumières Adrian Noguera • Scénographie et régie plateau Manon Marmet • Régie son Tanguy Fournier
Aide à la conception Elise Chauvin, Marion Rhéty



13 & 15 FÉVRIER > 19H30

EXPLORATION THÉÂTRALE HYBRIDE ET « FAIMINISTE »

PRENDRE CORPS

Cie Mordre Ta Joue

En plein deuil amoureux, Solène est partie à la recherche du lien entre féminité, désir... et nourriture. Elle s'interroge aussi sur le rapport entre viande et patriarcat, car oui: «Lire Simone de Beauvoir en mangeant un steak, est-ce trahir la cause ?» Avec un musicien live, elle compose un spectacle performatif et nous invite à plonger dans ses métamorphoses émotionnelles.

«Solène Petit fait partie de ces artistes inspirants, dont la force solaire est à la hauteur du courage de monter un tel spectacle comme première création»
LILLE ACTU

**L'OEIL DE L'ÉQUIPE**

«Solène Petit explore, non sans un humour baroque à souhait, les blessures de la chair et du cœur.»

Écriture, conception et jeu Solène Petit • Co-metteur en scène Lucas Rahon • Musicien live et composition Martin Mahieu • Création lumières Anthony Valentin • Regard chorégraphique et costumes Johanna Mondon



19.20.21.22 FÉVRIER > 19H30

TRAGI-COMÉDIE COLLAPSOLOGIQUE

LA FIN ?

Springer Compagnie

Diane veut frapper fort, Ignace doute, Sylvia défend les arbres et Marc vend des slogans.

Tous les quatre créent du contenu pour Réalité – le média vert, le média du vrai. Ensemble, ils s'acharnent à rendre l'écologie captivante et à alerter sur nos comportements toxiques. Comment rendre les chroniques sur les arbres sexy ? Comment définir notre rapport à «la nature» ? En alertant sur l'effondrement imminent de notre société, Diane, Ignace, Marc, Sylvia précipitent-ils le leur ? Leur Fin ?



L'ŒIL DE L'ÉQUIPE

«Avec humour et poésie, le spectacle invite à questionner nos comportements écocidaires et à réinventer notre rapport au vivant.»

Ecrit, mis en scène et interprété par Thomas Christin, Garance Degos, Hugo Kuchel, Tamara Lipszyc

© Mae Fusillier

MARS



5.6.7.8 MARS > 19H30

INCANTATION IN-YER-FACE

TRAINSPOTTING

Collectif Nacéo

Trainspotting est l'adaptation théâtrale du roman à succès de l'auteur écossais Irvine Welsh, également transposé au cinéma à la fin des années 90. Mark Renton erre avec ses amis dans les quartiers pauvres de leur ville natale. Il raconte la déchéance dans laquelle ses amis d'enfance et lui se sont enlisés. Révoltés, désabusés, refusant d'entrer dans le moule que la société voudrait leur imposer, ils ont trouvé refuge dans l'univers de la drogue, croyant rendre leur existence plus supportable.

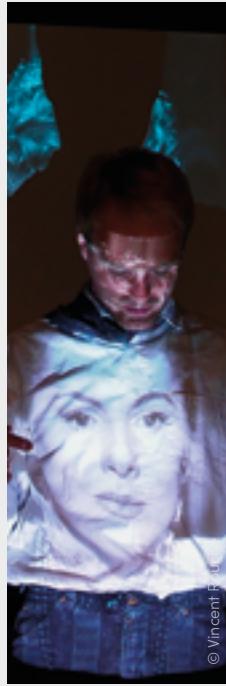


L'ŒIL DE L'ÉQUIPE

«Adaptation inédite en France de ce roman et film à succès, qui nous plonge dans les abîmes de l'addiction.»

Texte Irvine Welsh • Adaptation Harry Gibson • Traduction Wajdi Mouawad et Martin Bowman
Mise en scène Olivier Sanquer • Lumière Rudy Sanguino • Scénographie Lucile Guénal
Avec Nicolas Dionne-Simard, Mathieu Richard, Catherine Côté, Stan Gal, Axel Arnault

© Pascal Sigrist

FOCUS
THÉÂTRE
& CINÉMA

7.8.12.21.22 MARS > 16H • 15 MARS > 17H

ANALYSE FILMIQUE DU SENTIMENT AMOUREUX

L'HOMME D'À CÔTÉ

Collectif ROSA

Un universitaire (ou un clown, ou un amoureux ?) nous fait explorer les représentations de l'amour selon le cinéma à travers les images de Truffaut, Ophuls ou Scorsese. Nous découvrirons des héros et héroïnes qui se démènent dans le sport un peu fou de l'amour... Peu à peu, le ciné-club se fera déborder par l'intime et envahir par ces passions sorties des écrans.

«Un peu clownesque, parfois tragique, toujours sincère, il parvient à nous toucher en nous faisant partager ses émotions dans un discours de haute volée. Cinéphiles ou non, ce spectacle nous concerne tous.» LA PROVENCE



L'ŒIL DE L'ÉQUIPE

«Une vraie-fausse conférence cinéphile malicieuse sur les représentations de l'amour dans le 7^{me} art.»

Conception et interprétation Sébastien Accart • Collaboration artistique Vincent Rouche

FOCUS
THÉÂTRE
& CINÉMA

11 MARS 14H30, 22 MARS 11H, 29 MARS 14H30

CONTE MARIONNETTIQUE ANIMÉ DÈS 8 ANS
😊 Jeune public

SINON ON TE MANGE !

Collectif Nouvelle Hyde

Une famille d'ogres a décidé de ne plus se cacher et de vivre au milieu des humains. Mais s'intégrer n'est pas si simple : pour tenter de s'adapter à un monde trop petit pour elle, ils remplacent la chair des enfants par des légumes (au moins, leur peau est toute aussi douce...). Seulement voilà, une vieille croyance d'ogre définit les légumes comme dangereux : il ne faut surtout pas les croquer ! Une aventure burlesque commence, où le merveilleux et la magie côtoient l'humour et l'absurde.



L'ŒIL DE L'ÉQUIPE

«La nourriture et la famille sont abordés par un prisme comique et délirant, usant de médiums comme l'art de la marionnette et la vidéo.»

Mise en scène Marc-Elie Piedagnel • Avec Mathilde Courcier-Rozès, Juliette Evenard, Rémi Fransot, Louise Héritier • Décor Adèle Collé • Lumière Arsène Fourdrinoy
Musique Louis-Hadrien Foltz

EN
FAMILLE
😊



12.13.14.15 MARS > 19h30

VOYAGE ONIRIQUE AUX CONFINS DE L'ABSURDE

REQUIEM ROOM

Blue Rose

D'un cercle de parole où l'on confie ses rêves et ses cauchemars à une comédie grinçante qui dégénère, jusqu'au silence angoissant d'un théâtre vide, *Requiem Room* plonge le spectateur dans une expérience onirique étrange, aux confins de l'absurde. Des personnages condamné-es à déambuler dans une étrange quête initiatique, se retrouvent prisonnier-es d'espaces qui se dérobent. En perpétuel quête de sens, iels tenteront sans cesse de s'échapper, trouver une issue, quitter ces boucles infernales.

Finaliste du prix T13



L'OEIL DE L'ÉQUIPE

«Entre rêves et cauchemars, un hommage à David Lynch qui nous entraîne dans un monde onirique et étrange.»

D'après David Lynch et Leonid Andreïev • Mise en scène Thomas Fustec & Shems Khettoch • Avec Neveen Ahmed, Céleste Carbou-Hypolite, Shems Khettoch, Robin Paule, Arthur Remi, Nathan de Teyssiére

© Blokhaus608

FOCUS
THÉÂTRE
& CINÉMA

19.20.21.22 MARS > 19h30

PIÈCE D'ANTICIPATION OU D'ACTUALITÉ ?

DEEP LEARNING AMNÉSIE PROFONDE

Compagnie Eventually

Ils sont deux sur un banc du Centre de santé, à chercher leurs affaires, à chercher leur mémoire, à chercher qui ils sont. C'est précocement qu'Alzheimer a frappé Boris et Betty. Un jour, la cheffe de service leur présente sa nouvelle recrue : Bina48, un robot intelligent et sensible. Plus elle apprend à les connaître et plus elle se demande qui elle est. Une rencontre est-elle possible entre ces humains qui oublient et cette machine qui apprend ? Ces solitudes peuvent-elles se consoler ?

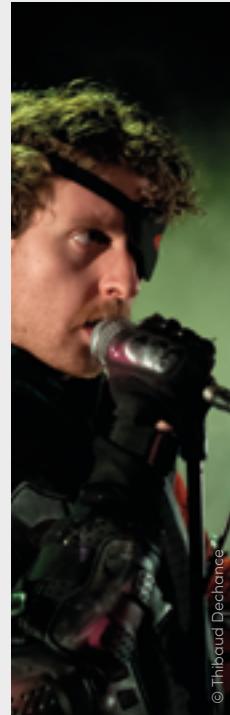


L'OEIL DE L'ÉQUIPE

«Un spectacle d'anticipation qui confronte des malades d'Alzheimer à une intelligence artificielle.»

Texte & mise en scène Samuel Petit • Dramaturgie Marie Levy • Scénographie Mathilde Cordier • Lumière Paul Argis • Musique Simon Avérous • Avec Rosalie Comby, Marie Levy, Thomas Mallen, Morgane Vallée & Simon Avérous

© Vincent Herry

FOCUS
THÉÂTRE
& CINÉMA

26 AU 29 MARS

ÉPOPÉE ÉPIQUE ET DÉJANTÉE

LES MORTS NE RACONTENT PAS D'HISTOIRES

PARTIE 1
EPISODE 1 ET 2

Cie Le cri des Ogres

Benjamin Hornigold et son équipage ne le savent pas encore mais par leurs actions, ils viennent de se faire pirates... Une épopée haute en couleur, pop et énervée, inspirée par « l'âge d'or de la piraterie » du XVIII^e siècle, les idéaux démocratiques et la quête de liberté de celles et ceux qui l'ont vécu.

Episode 1 : 26 mars 19h30 / 28 et 29 mars 17h • **Episode 2 :** 27, 28 et 29 mars 19h30 • **Intégrale :** 28 et 29 mars dès 17h

Tarif spécial pour découvrir les deux épisodes / Il est possible de voir l'épisode 2 sans avoir vu l'épisode 1



L'OEIL DE L'ÉQUIPE

«Une gigantesque épopée en deux parties qui revisite le mythe des pirates abandonnés par leur patrie»

Texte et mise en scène Hugo Anguenot • Avec Nicolas Amatulli, Iris Calipel, David Damarcherien, Nicolas Hanoteau, Romane Karr, Hippolyte Sève, Vasudha Varghese et Solal Viala

AVRIL



23.4.5 AVRIL > 19h30

FABLE SPÉCULATIVE

DANS UN FUTUR PLUS OU MOINS PROCHE

Cie Cellule

Dans un futur indistinct, une bande de solitaires effrayés par l'avenir se retrouve dans un hangar en périphérie. Certains ont entendu un appel pour venir aider à la tenue d'une assemblée réunie pour déjouer l'effondrement qui se dessine à l'horizon. Mais sur place, il n'y a qu'un tas de chaises, quelques bâches et personne d'autre. Surmontant leur désespoir, ils se lancent eux-mêmes dans un chantier poétique pour construire ce parlement, accompagnés par une étrange radio trouvée dans les décombres.



L'OEIL DE L'ÉQUIPE

«Science fiction pour ce spectacle qui imagine la création d'un parlement pour tenter de déjouer la fin du monde.»

Texte, mise en scène Martin Mendiharat • Dramaturgie Alice Martin • Création son Ryo Baldet • Création lumière Gabrielle Maire • Avec Emmanuel Danon, Antoine Forconi, Hortense Liogier, Emilie Pria

FOCUS
THÉÂTRE
& CINÉMA



16 AU 26 AVRIL DU JEUDI AU DIMANCHE > 19H30
FRESQUE FANTASTIQUE ET MERVEILLEUSE

FOCUS
THÉÂTRE
& CINÉMA

KENSINGTON OU LA NAISSANCE DE PETER PAN

Cie Le Tambour des Limbes - création maison

Londres, 1900.

Le Capitaine W-, célibataire entre deux âges, est un écrivain en mal de paternité. Il observe l'enfance et l'écrit en prenant modèle sur David, un petit garçon à qui il va raconter les circonstances de sa naissance et ce qu'il était avant de venir au monde. Ce récit, entre songe et réalité, les entraînera dans un voyage dans le temps et dans les Jardins de Kensington, mondes fantasmagoriques où cohabitent fées, enfants perdus et oiseaux. C'est au détour de cette rêverie que nous croiserons Peter Pan.

Librement inspiré du roman "The Little White Bird" de James Matthew Barrie • Traduction Maryse Lacablere • Mise en scène Rémi Prin • Avec Julie Bulourde, Pierre Ophèle-Bonice, Hoël Le Corre, Louise Robert, Léa Schwartz et Quentin Voinot

© Avril Dunoyer

MAI



7.8.9.10 MAI > 19H30

SPECTACLE MUSICAL ET MASQUÉ

FOCUS
THÉÂTRE
& CINÉMA

MARIE CŒUR-DE-TRUIE

Cie Pire Encore

Marie mène une vie solitaire auprès de son fils qu'elle élève seule et de Peanut, sa petite chienne. Seulement voilà, Marie a le cœur gros...littéralement. Il est massif. La Chirurgienne lui propose alors un merveilleux et dégoûtant destin: se faire transplanter un cœur de truie. Ce conte musical et masqué aborde notre rapport au monde vivant, la grossophobie ordinaire et la violence du milieu médical, tout en s'interrogeant plus largement sur l'étrangeté d'avoir un corps.

L'OEIL DE L'ÉQUIPE
« Un cauchemar merveilleux qui mêle musique et masque pour dénoncer la grossophobie et la violence médicale. »

De Mathilde Courcol-Rozès • Avec Victoire Vidil, Lili Thomas, Louise Héritier, Rémi Fransot, Siloë Saint-Pierre • Musique Tom Meyronn • Scénographie Lucie Mazières • Lumières Charlotte Moussié • Masques Laïs Argis

© Eva Da Jesus Flecho



14.15.16.17 MAI > 19H30
TRAGICOMÉDIE NON-BINAIRE

ET NOUS SERONS SAUVÉ·E·S

Cie Les Hommes des Fées

DANS LE CADRE DE LA QUINZAINE DES FIERTÉS

Ce soir Julien a 30 ans. Ce soir, sa mère est montée dans un bus pour le rejoindre. 12 ans sans se voir. Le passé s'invite à la fête : du coming-out autour de la macédoine au rendez-vous chez un « thérapeute » pour guérir du démon. Oui. Du démon.

C'est l'histoire d'une famille aimante confrontée aux limites de ses croyances. C'est l'histoire de la peur qui fait basculer dans l'obscurantisme. C'est aussi une histoire de métamorphoses. Loin du didactisme, la pièce appelle à la nuance. Et si la foi, c'était d'être soi ?

L'OEIL DE L'ÉQUIPE
« Intime et politique, le spectacle dénonce les thérapies de conversion et célèbre la résilience des identités LGBTQIA+. »

Texte Pierre Hélie • Mise en scène et scénographie Georges Vauraz • Avec Noémie Bianco, Audran Cattin, Pierre Hélie • Lumières Denis Koransky • Costumes Sarah Dupont



LA QUINZAINE DES FIERTÉS

La Quinzaine des fiertés, c'est 15 jours d'événements, de cabarets, de concerts, de fêtes et de spectacles qui feront vibrer Saint-Denis à la fin du mois de mai. À l'heure où la question des droits des personnes LGBTQIA+ reste toujours un terrain de bataille, avec les 3T nous nous associons à la volonté de valoriser les luttes et célébrer les droits de toute une communauté.

Aux 3T, la Quinzaine débutera par le spectacle *Et nous serons sauvé·e·s* qui dénonce les thérapies

de conversion et célèbre la résilience des identités LGBTQIA+. S'en suivront des temps forts, sur le rap féminin ou les drag-kings notamment, avec pour finir en apothéose le Grand Bal des Fiertés le vendredi 29 mai où nous pourrons nous trémousser collectivement sur la piste de danse de notre Agora, avec des performances live des artistes.

*Le programme complet sera sur notre site internet courant février.
Venez fêter cela avec nous !*

JUIN : LE MOIS DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS !

La saison se clôturera en juin par un hommage aux pratiques amateurs de Saint-Denis, cœur battant de notre engagement territorial. Place aux voix citoyennes et célébrons le vivre-ensemble sur le plateau ! Les soirées seront nombreuses et gratuites. Chers voisines et voisins, venez découvrir les talents locaux !

Extraits du programme de ce mois unique :

4 et 5 juin (en journée) : Spectacles de l'école Opaline voisine

14 juin : Spectacles des Ateliers Théâtre enfants et adolescents des 3T

20 juin : *Le Dragon d'Evgueni Schwartz* (16h30) et *Cendrillon* de Joël Pommerat (19h30), spectacles des Ateliers Théâtre adulte des 3T

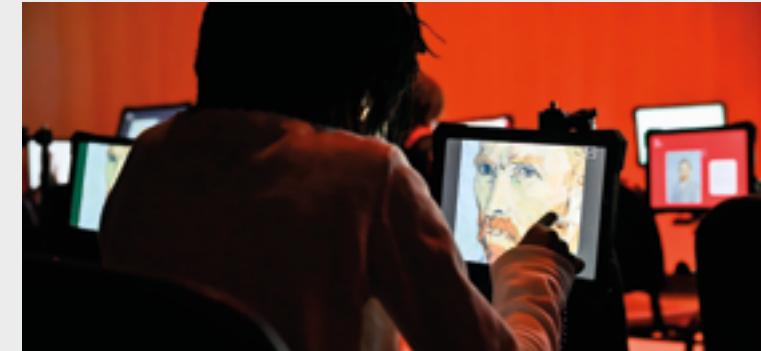
21 juin (en journée) : Dionysien.nes en Scène !

22 juin : Spectacle des élèves du collège Garcia Lorca de Saint-Denis

Tous les événements seront en ligne courant février !



Dédié à la mise en lumière et à l'accompagnement des premières écritures, l'appel à candidature du festival sera ouvert début 2025 pour une 9^{ème} édition qui aura lieu en septembre 2026 !



LES 3T : UN LIEU D'ENGAGEMENTS ET D'ACTIONS SUR LE TERRITOIRE

Les 3T, c'est une maison culturelle qui se veut accessible, chaleureuse et accueillante. Une porte ouverte pour toutes et tous, où l'on en ressort différent.e.

Nous nous battons pour proposer un prix de place le plus accessible possible, avec **un tarif Dionysien.ne à 10 euros pour tous les spectacles**, et une formule d'abonnement à 12 euros dès que vous réservez trois spectacles dans la saison.

Allant à la rencontre des habitant.e.s, l'équipe du Théâtre et le collectif La Bande à Léon mettent en place des actions ambitieuses et plurielles : création d'ateliers de pratiques autour des spectacles dans les établissements scolaires, programmes de pratiques vers les étudiants/chercheurs du Campus Condorcet et de l'Université Paris 8, organisation de temps forts autour du rap avec l'Espace Jeunesse de la Plaine, accueil de nombreuses associations du quartier en nos murs, présence aux nombreux forums du quartier...

En 2025, La Bande à Léon avec le soutien des 3T a **co-créé un spectacle avec les jeunes de deux associations de la Plaine**, Icar et Génération Action Solidaire; un projet soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France et le ministère chargé de la ville.

En 2026, alors que les **ateliers Bulle de Théâtre** à destination des enfants, ados et adultes se poursuivent aux 3T, nous avons le plaisir d'accueillir ce printemps une grande nouveauté: la **MICRO-FOLIE de Saint-Denis**. Vous pourrez toutes et tous profiter de ce musée numérique itinérant déployé dans l'Agora des 3T d'avril à juin. Il y aura de la Réalité Virtuelle (à travers des casques VR), des ateliers utilisant les modules du FabLab : flocage et imprimante 3D et la présence du Tableau numérique qui permet de voir des œuvres d'art provenant de plusieurs musées en France et à l'étranger en très haute définition. Ce sera gratuit et accessible à tout le monde. Programme complet des activités proposées par la Micro-Folie à venir sur notre site internet. Bref, il y en aura pour tous les goûts et pour tous les âges !

LES 3T • THÉÂTRE DU TROISIÈME TYPE

MAISON DE L'ÉMERGENCE THÉÂTRALE ET MUSICALE

14 Rue Saint-Just, 93210 Saint-Denis

Métro L^e12 • Front Populaire (Sortie 3 Av. G.Sand)

Bus 153, 302 • Arrêt Église de La Plaine

Bus 139, 239, 512 • Arrêt Front Populaire



L'ÉQUIPE

Toute l'équipe du théâtre Les 3T est heureuse de vous accueillir:

Rémi Prin & Alexandre Denis entourés de Belkacem Abadou, Dalila Belcour, Audrey Bertrand, Robin Betchen, Camille Cortella, Isabel Jadot, Emmanuelle Jauffret, Sylvain Lablée, Marine Maluenda, Noé Pfleiger, Antoine Quintard, Valentine Roux, Rudy Sanguino, Bastien Wolfrom et tous les techniciens et techniciennes qui travaillent avec nous Coriane Alcade, Mariane Brugere, Elie Cottin, Milan Denis, Camille Monchy, Pierre Ophèle-Bonigel, Louise Robert et Quentin Tartaroli.

NOUS CONTACTER :

info@les3t.com • billetterie@les3t.com • 01 74 40 02 95

et prenom.nom@les3t.com pour le reste de l'équipe

TARIFS

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

Tarif plein : 20€

Tarif réduit : 15€

(réservé aux personnes demandeur.euse d'emploi, intermittent.e, seniors +64 ans, étudiant.e, bénéficiaire du RSA et personnes en situation de handicap)

Tarif abonné.e, membre des compagnies programmées, groupe (+ 10 personnes) : 12€

Tarif - 27 ans, Tarif dionysien.nnes: 10€

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Tarif plein : 12€

Tarif réduit, abonné.e, - 27 ans, dionysien.nnes : 10€

Tarif - 12 ans : 8€

TARIFS SCOLAIRES, CHAMP SOCIAL

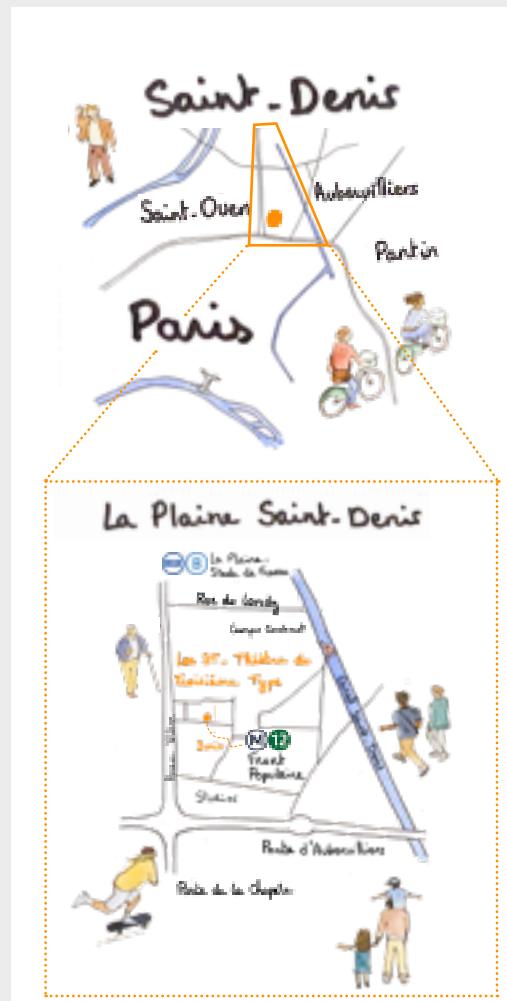
Associations du champ social, enseignant.es, établissements scolaires, nous consulter par mail pour un devis à billetterie@les3t.com

TARIF DIONYSIENS/DIONYSIENNES

Bénéficiez du tarif unique à 10€ en achetant un premier billet au guichet du théâtre avec un justificatif de domicile attestant que vous habitez bien sur la commune nouvelle de Saint-Denis. Un code personnel vous sera ensuite donné pour vous permettre de réserver vos billets de manière autonome à ce même tarif pour toute la saison en cours !

Réservez sur notre site internet ou sur place 1h avant chaque spectacle

Avec le soutien
de la ville de
Saint-Denis



NOTRE ABONNEMENT 3+

Pour vous abonner au théâtre Les 3T rien de plus simple: il vous suffit d'acheter votre place pour au moins 3 spectacles de notre programmation (au théâtre ou sur notre site).

Une fois cette première commande effectuée, vous bénéficiez d'un statut d'abonné.e qui vous permet d'accéder à un tarif à 12€ pour nos spectacles tout public et 10€ pour nos spectacles jeune public jusqu'en juin 2025.

www.les3t.com
@les_3_t_théâtre_troisième_type

Graphisme : Léa Rousse Radigois