Compagnie 312centimes
Dalva Belcour
belcourdalva@gmail.com
06.14.66.16.36

Pinocchio

De rêve
et de bois

Dossier Artistique

Dans le vent, Pinocchio
Pinocchio a le cœur sur la main mais il est parfois égoïste.
Il aime son père mais ne l'écoute jamais.
Il pense à son père mais pense à lui en premier.
Il ment souvent mais il croit tout ce qu'on lui raconte.
Il a très bien compris que pour vivre, on a besoin d'argent
mais il a tellement d'imagination.
Il change d'avis avec le vent, et le vent change souvent d'avis dans le monde des adultes.
Il a la force vive et la souplesse malléable du bois dont il est fait .
Bref, Pinocchio est un enfant.
Et Pinocchio est livré à lui –même.

SYNOPSIS

Pinocchio naît mystérieusement d'une bûche de bois dans la mazure insalubre de son père Gepetto. Très vite, il quitte la maison pour aller à l'école, travailler, gagner de l'argent, et ainsi être un bon fils.
C'est sans compter les aléas de l'existence. Pinocchio va vite devoir apprendre par lui même les joies et les désespoirs de la vie .

L'histoire de Pinocchio, c'est le récit initiatique d'un pantin de bois tout juste né, livré à lui-même dans le monde des adultes. Des bas-fonds d'un cabaret miteux aux entrailles de la baleine, l'enfant est tour à tour pendu, littéralement traité comme un chien, dupé par des brigands, emprisonné, transformé en âne, et élevé au rang de bête de cirque. Au gré de ses rencontres plus ou moins malheureuses, le pantin se révoltant prend peu à peu vie.. par soubressaut.

NOTE D'INTENTION

"C'est vrai ce mensonge Pinocchio?"

Quand je demande aux enfants de mon entourage qui est Pinocchio, le verdict est sans appel : "c'est celui qui ment tout le temps et qui fait que des bêtises! ' Et moi-même quand je les prends en plein mensonge, je leur rétorque "y'a ton nez qui s'allonge petit Pinocchio." Je veux décortiquer cette fable de mon enfance, autant son texte d'origine, que ses réécritures, que les traces qu'il a laissées dans nos représentations collectives. Comencini a axé son adaptation sur la précarité, Pommerat nous dit que grandir c'est tirer des leçons de ses propres erreurs et assumer sa liberté , et bien sûr grâce à Disney les enfants savent que le mensonge se voit sur leurs visages. Lorsque je découvre le texte de Carlo Collodi, je suis autant saisie par sa violence que par sa complexité et ses contradictions sur le plan moral et philosophique. Il est bien difficile de savoir à quel moment nous avons collectivement condamné Pinocchio.

Les adultes chez Collodi, sont tout aussi menteurs, lâches et intéressés que peuvent l'être les enfants. Ainsi dans cet univers cruel, celui qui est malmené et manipulé, mais qui ne cesse malgré tout de gesticuler dans tous les sens pour s'en sortir, m'apparaît plein d'une obstination remarquable pour la vie. Sa qualité principale devient sa capacité à désobéir pour reprendre en main son destin.
Je décide d'aborder les aventures de Pinocchio, selon les soubresauts des enfants qui changent d'avis avec le vent face à l'envie, la peur, la faim, la déception, les frustrations de la vie en société. Qu'est ce qui dans la condition de Pinocchio, enfant de bois, précaire et solitaire, produit sa force de désobéissance ? Je cherche à réinvestir le texte de Collodi de sa critique sociale et politique. On se réapproprie une nouvelle fois la figure de Pinocchio pour l'élever en modèle de désobéissance – parce que c'est beaucoup moins facile que ce que l'on croit de désobéir.

"Les enfants sont des menteurs et en même temps ils croient tout ce qu'on leur raconte"

Je crois qu'il est nécessaire de laisser entendre aux enfants que les figures d'autorité et le poids des structures sociales sont régulièrement abusives et injustes. Qu'il faut apprendre à dire non, à questionner les règles et qu'on peut très bien se faire sa propre idée sur les conseils à écouter, ou non. Oui, parfois, désobéir est une condition pour survivre. C'est là que l'histoire de Pinocchio, s'adresse à chacun.es de nous, adultes, car nous avons aussi tendance à oublier que désobéir relève plus du courage que de l'inconscience.
Enfin, ce que j'admire chez Pinocchio, c'est sa capacité à se tourner, même au fond du fond du ventre de la baleine, vers la joie. Tandis que Gepetto reste planté là, dans la même situation, Pinocchio rassemble une nouvelle fois son élan vital et résiste.

"Je vois le jour à travers les dents de la baleine J'entends les oiseaux qui m'appellent . Je suis encore un enfant."

NOTE SUR LA MISE EN SCENE

Un théâtre plastique :

J'ai voulu inscrire notre version de Pinocchio dans son univers fantastique d'origine. Peut-être aussi pour rendre hommage a l'image originelle de la fabrication de Pinocchio par Gepeto, j'avais envie de confectionner de façon artisanale ce monde, un monde où les animaux parlent, les métamorphoses sont courantes et les résurrections possibles.
On libère cette poésie naïve et haute en couleur de Collodi à travers des éléments de costumes colorés, de masques en papier mâché et de tableaux d'ombre en carton. Pour plonger le spectateur dans ses rêves et ses cauchemars d'enfant, on emprunte à l'esthétique du cirque et du cabaret.

Révéler l'imposture :

Entre les jeux d'ombre et de lumière, la grande mascarade est mise en scène : les comédiennes se changent à vue, leurs corps et leurs voix se déforment autant de fois que nécessaire. Les excès sont permis. C'est le parti pris du spectacle : le théâtre dans le théâtre, le jeu dans le jeu, et finalement un petit pantin déboussolé qui peine à démêler le vrai du faux .

Le voyage initiatique :

Le voyage initiatique se traduit par une mise en scène au rythme soutenu, dans laquelle Pinocchio est aspiré sans retour, dès le jour où il décide de ne pas aller à l'école. Trois interprètes jouent les douze personnages qui gravitent autour de Pinocchio. Au départ ils s'accaparent l'histoire du pantin. Au fur et à mesure de son périple, Pinocchio – interprété par une seule comédienne – se réapproprie son récit.

NOTE SUR LA MUSIQUE

La fée est un personnage omniprésent dans le spectacle. Elle est incarnée par une Clarinetiste. La création musicale du spectacle s'est donc écrite avec la construction du personnage de la fée et du regard qu'elle porte sur Pinocchio.
Le timbre de la clarinette a la fois chaleureux et enveloppant – parfois hostiles – porte la figure de la fée; et avec elle l'ensemble du spectacle. Les thèmes écrits par la musicienne, sont altèrés au présent du spectacle. La musique sur le fil , improvisée, traduit de façon sensible le regard que pose la fée sur Pinocchio.
La création musicale se manifeste par un tissu d'influences où se rencontrent la musique française moderne , comme des éléments d'écriture plus contemporains – plus pop.
Par l'emploi de modes de jeu éclectiques, par l'écoute et le regard sensibles qu'elle porte sur le pantin, la clarinette devient cette voix vivante et organique qui guide le spectacle.

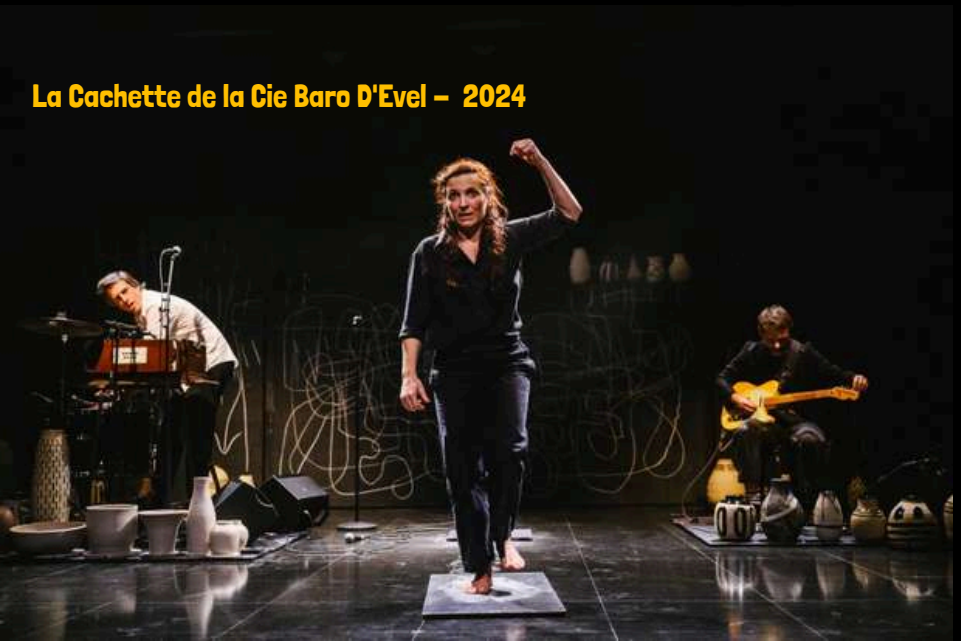
EXTRAIT DU TEXTE

–Qui veux tu qui te sauve malheureux !
–Qui parle ?
–C'est moi. Je suis un pauvre Thon englouti comme toi, dans le ventre du Requin. Et toi, quel poisson es–tu ?
–Je n'ai rien de commun avec les poissons. Je suis un pantin.
–Alors, si tu n'es pas un poisson, pour– quoi t'es–tu fait avaler par le monstre ?
–Ce n'est pas moi qui me suis fait avaler. C'est lui qui m'a avalé! Et maintenant, que faire dans cette obscurité ?
–Se résigner et attendre que le Requin nous ait digérés tous les deux.
–Mais je ne veux pas être digéré !
–Moi non plus, je ne voudrais pas être digéré, mais je suis philosophe et je me console en pensant que lorsqu'on naît poisson, il est plus digne de mourir sous l'eau que sous l'huile !
–C'est débile.
–C'est mon opinion.

Référence esthétique

Les aventures de Pinocchio de Comencini – 1972

La Gioia de Pipo Del Bono – 2018



La Cachette de la Cie Baro D'Evel – 2024

Le jeu des ombres de Jean Belorini – 2020

Bandit ! Voyou ! Voleur ! Chenapan !

C'est la meute des honnêtes gens
Qui fait la chasse à l'enfant
Pour chasser l'enfant pas besoin de permis
Tous les braves gens s'y sont mis
Qu'est-ce qui nage dans la nuit
Quels sont ces éclairs ces bruits
C'est un enfant qui s'enfuit
On tire sur lui à coups de fusil

Bandit ! Voyou ! Voleur ! Chenapan !

Tous ces messieurs sur le rivage
Sont bredouilles et verts de rage

Bandit ! Voyou ! Voleur ! Chenapan !

Rejoindras-tu le continent rejoindras-tu le continent !

Au-dessus de l'île on voit des oiseaux
Tout autour de l'île il y a de l'eau.

— Jacques Prévert, Paroles, 1946

La Compagnie 312 centimes

La Compagnie 312 centimes voit le jour en 2020 avec La Nova un spectacle de théâtre de rue, qui mélange théâtre d'objets, marionnette et musique. S'ensuit une seconde création , adaptation de l'opéra de 4'sous de B.Brecht et K.Weill, mis en scène par Salomé Baumgartner et Adélaïde Roullot, soutenue par le théâtre de Châtillon et la bourse FoRTE (fond régionaux des talents émergent).

Notre compagnie s'intéresse à la création pour l'extérieur et les lieux non-dediés. Jusqu'ici toutes nos créations questionnent notre rapport à la fiction, autant d'un point de vue intime que politique. Nous travaillons essentiellement sur la déformation du réel, autant dans les corps, que dans le jeu, que dans la mise en scène. Nous cherchons la poésie dans le théâtre d'objets et le fait-main. Comme un fil conducteur – chacune de nos créations nous avons travaillé au plateau avec au moins un.e musicien.ne.

La Compagnie 312 centimes est dirigée artistiquement par Adélaïde Roullot, Camille Bouhours et Dalva Belcour depuis 2025.

Pinocchio, de rêve et de bois est le quatrième spectacle de la compagnie.

L'opera de 4'sous – 2023
Au Théâtre de L'épée de Bois

Vestiaire – 2024
Au Théâtre du Troisième Type

La Nova – 2020
Dans la rue à Saint Martin Labouval (Lot)

Calendrier de création :

Juin 2025 – CDN La Commune Aubervilliers – Présentation maquette de 35 minutes dans le cadre de la sortie de formation au CRR93.

06 Aril 2026 – 1 ère semaine de recréation au Théâtre du Hublot : Terminer l'écriture (écriture Plateaux), recherche et approfondissement des premiers gestes de Mise en scène) création lumière.

21 au 23 Avril – Résidence au CDN Tréteaux de France (Aubervilliers) – Recherche et travaille de jeu avec la version définitive du texte.

Juillet 2026 – 2 ème semaine de résidence aux Arènes de Nanterre Direction d'acteur.ice – travail de répétition, de calage technique, confection des derniers éléments.

28 juille 2026 – Première représentation, Festival Sous Les Etoiles

Décembre 2026 : 3 représentations au théâtre du 3ème type.

Du conservatoire Frédéric Chopin, en passant par le CRR (Cycle Spécialisé) de Paris ou elle poursuis son cursus théâtral, Camille Bouhours cultive son amour du théâtre et de la scène depuis bientôt 10 ans. Entre chant, clown, masque et danse, elle explore son univers artistique à travers diverses formes scéniques et théâtrales. Elle est également membre de la compagnie 312 centimes, qu'elle intègre en 2020, en tant que comédienne et costumière.

Originaire du Pays Basque, Sabina débute le théâtre en Basque à l'école primaire, puis en français au lycée. Après l'obtention de son Baccalauréat en sciences économiques et sociales, elle intègre le cours Florent en 2019. Durant cette formation elle fera la rencontre de Madenn Coatenlem. Ensemble, elles monteront leur premier spectacle « La menace invisible » dans les cadre des Travaux de fin d'étude. Elles obtiendront le prix de la meilleure mise en scène au festival des automnales du Cours Florent.
En 2022 elle intègre le cycle spécialisé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dont elle en sort diplômée en 2024.

Joaneder Artola s'est d'abord formée aux enfants terribles avant d'aller en conservatoire d'arrondissement. Elle termine son cursus au cycle spécialisé du CRR de Paris où elle y découvre notamment la mise en scène. Elle explore plusieurs discipline artistique comme la danse, le chant, le clown et le piano.

Dima Louis est clarinettiste.
Actuellement en formation pour un Diplôme d'État au Pôle Sup' 93 à Aubervilliers, Dima a précédemment obtenu un DNSPM en clarinette à l'IESM d'Aix-en-Provence sous la direction de Pascal Moraguès, ainsi qu'un Bachelor en clarinette du Conservatoire Royal de Bruxelles sous la direction de Ronald Van Spaendonck.
Dimitri à Paris en 2024. Au-delà de ses études musicales classiques et contemporaines, Dima a élargi ses horizons en explorant l'improvisation, le jazz et même le théâtre, enrichissant ainsi sa pratique artistique. Dima s'intéresse également à la musique électronique (MAO).
En parallèle de sa carrière musicale, Dima enseigne la clarinette aux Conservatoires de Persan et de Morsang-sur-Orge en Île-de-France.

Du conservatoire de Châtillon à celui du 15ème arrondissement, au CRR de Paris, en passant par la spécialité théâtre en classe préparatoire littéraire, et par un master de théâtre à la Sorbonne Nouvelle, Adélaïde Roullot ne cesse d'explorer le théâtre, sous toutes ses formes. Son cursus lui permet de développer sa connaissance scénique à travers d'autres arts : la marionnette, le masque, le clown, la danse, le chant, le piano. Autant d'occasions pour rencontrer d'autres passionnés et tisser des projets artistiques forts. C'est ainsi qu'elle rencontre les 312 Centimes. Elle travaille également avec les compagnie L'Inexplicable et On a un problème. Avec elles, ce qu'elle cherche c'est toujours se laisser surprendre et émerveiller par le monde.

En 2019 et à 18 ans Dalva Belcour arrive à Paris où elle suit une double licence en Géographie et Histoire à Paris 1 tout en intégrant le cursus d'art dramatique au Conservatoire du 15eme arrondissement. Là elle commence à explorer divers disciplines comme la danse moderne ou du conte. En septembre 2024, elle rejoint le cycle spécialisé du CRR93. Au sein de la compagnie 312 centimes qu'elle cofonde en 2020 elle peut porter différentes casquettes. Elle y recherche et développe un univers mêlant art-plastiques et théâtre d'objets. Elle travaille également comme comédienne avec la compagnie L'Inexplicable et celle du Tournésol Bleu.

Distribution :

Pinocchio : Adélaïde Roullot
Gepetto, Le Brigand Renard, La Paysane et le Petit Bonhomme : Sabina Etchemandy
Mangefeu, le Juge et Madame Loyale : Camille Bouhours
La Brigand Chat, Lumignon et Le Thon : Joaneder Artola
La fée : Dima Louis

Créateur Lumière : Flo Doumbe

Dalva Belcour
belcourdalva@gmail.com
06.14.66.16.36
Compagnie 312centimes