

Festival Off 2026

REVUE DE PRESSE

Articles en notre
possession au
25 juillet 2026

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LA CLAIRIÈRE

De Stéphane Jaubertie
Mise en scène Jérôme Wacquiez
COMPAGNIE DES LUCIOLES

Avec Charlotte Baglan Lecaye, Flora Bourne-Chastel, Radoslav Majerik,
Emilien Rousvoal, Olivier Ruidavet, Patricia Thevenet, Jérôme Wacquiez
Durée : 1h25 // Production : Compagnie des Lucioles // Coproduction : PERLA PROD,
Festival OUI! Barcelonne, Centres Culturels de Senlis et Crépy en Valois.



© CREDIT - Pascal Gely

PRESSE VENUE

LA MUSE Isabelle Derceville
MANITHEA Catherine Corrèze
QUELLE AMBIANCE Olivier Lallemand
L'HUMANITÉ Gérald Rossi
VIVANTMAG Virginie Lamoureux-Ludovico
WEB THÉÂTRE Louis Juzot
VOIX POPULAIRE Bertrand Tappolet
MONFESTIVALDAVIGNON.COM Jean-Marc Fustier
L'ÉCHO DES PLANCHES Patrick Seraudie
COUPS D'ŒIL Emma Poesy
ARTISTIK REZO Hélène Kuttner
VAUCLUSE MATIN Dominique Ghidoni
RCF RADIO Brigitte Lascombe
MAGAZINE THÉÂTRE(S) Yves Perennou
LE BRUIT DU OFF Béatrice Stopin
RADIO IDFM Christelle Barilliet
LA TERRASSE Eric Demey
SNOBINART Virginie Dewees
LES COULISSES DE MARILYN... Magali Jouffret
LA PROVENCE Jean-Rémi Barland
SORTIZ Eric Dotter
OH PARDON TU LISAIS Cath Lizet



©Pascale Gely

PRESSE PARUE

• CRITIQUES / COUPS DE CŒUR*

Presse écrite

LA TERRASSE Eric Demey

29 mai 2026

VAUCLUSE HEBDO* Dominique Ghidoni

17 juillet 2026

ARTICLE NON RECUPÉRÉ

Web

LA TERRASSE Eric Demey

29 mai 2026

ATLANTICO.FR Jean-Pierre Hané

5 juillet 2026

HOTELLO THÉÂTRE Véronique Hotte

8 juillet 2026

WEB THÉÂTRE Louis Juzot

8 juillet 2026

ARTISTIK REZO* Hélène Kuttner

12 juillet 2026

L'HUMANITÉ Gérald Rossi

13 juillet 2026

VAUCLUSE HEBDO* Dominique Ghidoni

17 juillet 2026

VIVANTMAG Virginie Lamoureux-Ludovico

21 juillet 2026

LES COULISSES DE MARILYN... Magali Jouffret

22 juillet 2026

SORTIZ Eric Dotter

24 juillet 2026

• CRITIQUES RÉSEAUX SOCIAUX

Brigitte Lascombe

13 juillet 2026

OH PARDON TU LISAIS Cath Lizet

22 juillet 2026

• ANNONCE

Presse écrite

THÉÂTRE(S) Yves Perennou

n°été 2026

• RADIOS

ALIGRE FM « Radioscenic » Eric Dotter

22 juin 2026

Entretien avec Jérôme Wacquiez

RCF RADIO « Les midis du festival d'Avignon » Brigitte Lascombe

16 juillet 2026

Coup de cœur « La Clairière », de 30 m 20 s à 32 m 20 s

L'ÉCHO DES PLANCHES « À Propos » Patrick Seraudie

17 juillet 2026

Entretien avec Jérôme Wacquiez, enregistrement le 13 juillet

la terrasse

Le journal de référence
des arts vivants en France

34^e saison!

juillet 2026

La Clairière

LA FACTORY THÉÂTRE DE L'OULLE / TEXTE DE STÉPHANE JAUBERTIE / MISE EN SCÈNE JÉRÔME WACQUIEZ

À l'attaque des murs qui nous enferment davantage qu'ils ne nous protègent, Jérôme Wacquiez met en scène *La Clairière*, une pièce à grande distribution qui ausculte nos peurs et tente de les dépasser.

Une pièce pour 7 interprètes et un chien, c'est assez rare dans le off d'Avignon. Une raison supplémentaire d'aller découvrir cette drôle d'histoire : un beau jour, deux retraités se réveillent et constatent que le mur d'enceinte de leur résidence – avec commerces, piscine, espaces de co-working et bien sûr garantie de haute sécurité – a disparu. Les entoure maintenant une forêt où bruit un monde sauvage, inconnu, et donc forcément menaçant. Que vont-ils faire dès lors que ce mur est tombé ? On voit bien la métaphore qui se déploie ici de la tentation du repli dans nos sociétés occidentales.

Se remettre à voir le monde de demain

En 1989 le Mur de Berlin s'effondrait dans une liesse incroyable. Aujourd'hui, pourtant, les murs poussent de partout, à l'extérieur comme à l'intérieur de nous, et entre nous. Partant de ce constat, Stéphane Jaubertie a donc construit une histoire où les deux retraités, leur fille, leur fille morte à 6 ans, deux autres locataires dont une originaire d'Afrique



© Pascal Gély

du Nord et un travailleur slovaque font face à la situation nouvelle. Au-delà du repli sur soi, interroge *La Clairière*, comment parvenir à fissurer ces murs que l'on construit en nous, pour se remettre « à voir plus loin. Voir le monde juste là, le monde de demain » ?

Éric Demey

Avignon Off. La Factory – Théâtre de l'Oulle, 19 Place Crillon, 84000 Avignon. Du 4 au 25 juillet à 15h30. Relâche les 9, 16 et 23. Tel: 09 74 74 64 90. Durée: 1h25

AVIGNON / 2026 - GROS PLAN

Jérôme Wacquiez s'attaque aux murs de « La Clairière », une pièce qui ausculte nos peurs et tente de les dépasser



LA FACTORY - THÉÂTRE DE L'OULLE / TEXTE DE STÉPHANE JAUBERTIE /
MISE EN SCÈNE DE JÉRÔME WACQUIEZ

Publié le 29 mai 2026 - N° 345

À l'attaque des murs qui nous enferment davantage qu'ils ne nous protègent, Jérôme Wacquiez met en scène *La Clairière*, une pièce à grande distribution qui ausculte nos peurs et tente de les dépasser.

Une pièce pour 7 interprètes et un chien, c'est assez rare dans le off d'Avignon. Une raison supplémentaire d'aller découvrir cette drôle d'histoire : un beau jour, deux retraités se réveillent et constatent que le mur d'enceinte de leur résidence – avec commerces, piscine, espaces de co-working et bien sûr garantie de haute sécurité – a disparu. Les entoure maintenant une forêt où bruit un monde sauvage, inconnu, et donc forcément menaçant. Que vont-ils faire dès lors que ce mur est tombé ? On voit bien la métaphore qui se déploie ici de la tentation du repli dans nos sociétés occidentales.

Se remettre à voir le monde de demain

En 1989 le Mur de Berlin s'effondrait dans une liesse incroyable. Aujourd'hui, pourtant, les murs poussent de partout, à l'extérieur comme à l'intérieur de nous, et entre nous. Partant de ce constat, Stéphane Jaubertie a donc construit une histoire où les deux retraités, leur fille, leur fille morte à 6 ans, deux autres locataires dont une originaire d'Afrique du Nord et un travailleur slovaque font face à la situation nouvelle. Au-delà du repli sur soi, interroge *La Clairière*, comment parvenir à fissurer ces murs que l'on construit en nous, pour se remettre « *à voir plus loin. Voir le monde juste là, le monde de demain* » ?

Eric Demey

5 juillet 2026

En direct du Festival off d'Avignon (samedi 4 juillet) : "Le grand Meaulnes" d'après Alain-Fournier, "Scotland", "La clairière" de Stéphane Jaubertie, "Hernani" de Victor Hugo, "Avec plaisirs" de Sandie Masson

Pendant toute la durée du Festival, notre chroniqueur Jean-Pierre Hané voit pour nous les pièces à ne pas rater... Voici sa sélection du jour 3

 Jean-Pierre Hané pour Culture-Tops ↗

6 min de lecture

En direct du Festival off d'Avignon (samedi 4 juillet)

La clairière – Stéphane Jaubertie

Factory (La) - 1-Théâtre de l'Oulle

Mise en scène : Jérôme Wacquiez

Interprétation : C. Baglan - F. Bourne-Chastel - R. Majerik - E. Rouvoal - O. Ruidavet - J. Wacquiez

Du 3 au 25 juillet à 15h30, relâche les 9, 16, 23 juillet - Durée : 1h25 -

Luce et Pierre, couple de jeunes retraités profitent dans leur jardin, comme tous les soirs, du coucher du soleil qu'ils voient disparaître derrière le très haut mur de leur résidence privée. Ils vivent depuis toujours à l'abri de cette enceinte protectrice d'une dangereuse forêt qui encercle le domaine. Mais au matin le mur a disparu offrant les résidents à la merci de la vie sauvage... et des gens de la forêt. Abandonnés de tous, ce sont alors leurs propres murs intérieurs que les huit personnages de la pièce vont devoir abattre. Cette pièce de Stéphane Jaubertie, mise en scène par Jérôme Wacquiez, directeur artistique de la compagnie des Lucioles, interroge sur notre relation au monde et aux autres et sur la peur qu'elle peut susciter.

La Clairière, texte Stephane Jaubertie, éditions THEATRALES, mise en scène Jérôme Wacquiez, jusqu'au 25 juillet, 15h30 (relâche le jeudi), La Factory, Théâtre de l'Oulle.



*La Clairière, texte **Stephane Jaubertie**, éditions THEATRALES, mise en scène **Jérôme Wacquiez**, scénographie **Agathe Wacquiez** et **Jérôme Wacquiez**, lumières **Tom Bouchardon**, création sonore **Manon Lepauvre**, avec **Charlotte Baglan**, **Flora Bourne Chastel**, **Radoslav Majerick**, **Émilien Rousvoal**, **Olivier Ruidavet**, **Patricia Thevenet**, **Jérôme Wacquiez**. Jusqu'au 25 juillet, 15h30 (relâche le jeudi), **La Factory, Théâtre de l'Oulle**, 19 place Grillon, **Avignon Festival off**, Tél : 09 74 74 64 90, www.la-factory.org Du 1er au 4 octobre 2026 à 19h30 au **3T de Saint Denis (93)**. Le 7 janvier 2027 à 14h et 20h30 au **Forum de Chauny (02)**. Le 18 janvier 2027 à 14h et 20h30 au **MAIL, scène culturelle de Soissons (02)**. Le 11 mai 2027 à 14h et 20h30 à **la Scène conventionnée MCL de Gauchy (02)**.*

La Clairière parle des murs qu'élèvent un pays, une communautés, une famille ou une personne pour se protéger des agressions externes avérées ou imaginaires. Les histoires de murs et de clôtures sont vieilles comme le monde depuis la lutte entre pasteurs et cultivateurs, Abel et Caïn. *La Clairière* est née d'une commande passée à Stéphane Jaubertie, auteur reconnu par des œuvres tournées vers la jeunesse, par Jérôme Wacquiez et la Compagnie Les Lucioles.

Ils s'étaient connus à la Comédie de Saint-Etienne dans les années quatre-vingt-dix, juste après la Chute du Mur de Berlin, événement historique marquant, qu'ils ont choisi comme point de départ d'un travail commun plus de trente ans après leur rencontre. La Chute du Mur, métaphore de bien des situations, des plus générales aux plus intimes.

Pierre et Luce (Jérôme Wacquiez et Patricia Thévenet), un couple de cinquantenaires semble passer une soirée aussi tranquille que leur amour indéfectible, semblable au *soleil*, image qu'ils emploient constamment dans la résidence protégée de hauts murs qui a vu naître leur fille et pour laquelle ils viennent d'acheter un appartement dans le même lieu.

Mais le lendemain, un mouvement de panique s'empare des habitants de la dite résidence car le fameux mur s'est volatilisé. Ancien et nouveau propriétaires, locataires, sont terrorisés par la forêt qui leur fait désormais face, lieu de tous les fantasmes xénophobes. Le cadre étant posé, plusieurs situations mettant en jeu les habitants ainsi qu'un intrus et qu'un fantôme, permettent de bâtir une intrigue du dévoilement où le comportement de chacun des personnages est fonction de sa position affective ou sociale envers les autres.

Lire l'article de Louis Juzot sur <http://www.webtheatre.fr>

Jusqu'au 25 juillet, 15h30 (relâche le jeudi), La Factory, Théâtre de l'Oulle, 19 place Grillon, Avignon Festival Off.

LA CLAIRIÈRE, TEXTE STEPHANE JAUBERTIE, ÉDITIONS THEATRALES, MISE EN SCÈNE JÉRÔME WACQUIEZ.

Histoires de Murs...

Publié par Louis Juzot | 8 juillet | Critiques | 0  | [WWW](#)



La Clairière parle des murs qu'élèvent un pays, une communauté, une famille ou une personne pour se protéger des agressions externes avérées ou imaginaires. Les histoires de murs et de clôtures sont vieilles comme le monde depuis la lutte entre pasteurs et cultivateurs, Abel et Caïn. *La Clairière* est née d'une commande passée à Stéphane Jaubertie, auteur reconnu par des œuvres tournées vers la jeunesse, par Jérôme Wacquiez et la Compagnie Les Lucioles.

Ils s'étaient connus à la Comédie de Saint-Etienne dans les années quatre-vingt-dix, juste après la Chute du Mur de Berlin, événement historique marquant, qu'ils ont choisi comme point de départ d'un travail commun plus de trente ans après leur rencontre. La Chute du Mur, métaphore de bien des situations, des plus générales aux plus intimes.

Pierre et Luce (Jérôme Wacquiez et Patricia Thévenet), un couple de cinquantenaires semble passer une soirée aussi tranquille que leur amour indéfectible, semblable au soleil, image qu'ils emploient constamment dans la résidence protégée de hauts murs qui a vu naître leur fille et pour laquelle ils viennent d'acheter un appartement dans le même lieu.

Mais le lendemain, un mouvement de panique s'empare des habitants de la dite résidence car le fameux mur s'est volatilisé. Ancien et nouveau propriétaires, locataires, sont terrorisés par la forêt qui leur fait désormais face, lieu de tous les fantasmes xénophobes. Le cadre étant posé, plusieurs situations mettant en jeu les habitants ainsi qu'un intrus et qu'un fantôme, permettent de bâtir une intrigue du dévoilement où le comportement de chacun des personnages est fonction de sa position affective ou sociale envers les autres.

La Chute du Mur devient le révélateur des comportements - les plus lâches, les plus brutaux, les frustrations et les peurs remontent à la surface. Le comportement de chacun des personnages est dument signifié par ses actes et ses paroles. C'est didactique et précis, Stéphane Jaubertie, rompu à l'écriture pour la jeunesse, saisit clairement les ressorts des personnages et leur changement de comportement face à la vérité qui éclate dans la chute du(des) mur(s), ainsi pour Pierre et Luce et leur fille Perrine (Flora Bourne Chastel), en proie à un fantôme qui entache leur relation qui semblait si fusionnelle .

Le côté théâtre anglais où chaque personnage cache sa part sombre, avec des moments d'humour noir ou saugrenus, comme il se doit, permet aux comédiens de s'exprimer dans un registre certes classique mais pertinent et bien enlevé. Outre les trois protagonistes déjà cités , l'étranger (Radoslav Majerick), le nouveau propriétaire tendance Front National, la locataire virulente et partagée (Charlotte Baglan), l'ancien propriétaire roué (Olivier Ruidavet), sont convaincants et crédibles.

Le traitement de la pièce tend ici vers un théâtre naturaliste, La Clairière pourrait très bien être transposée dans des formes plus poétiques ou plus radicales, le texte n'en perdrait pas pour autant sa force.

Un théâtre bien ourlé dont les rebondissements tiennent le public en haleine, bel équilibre entre réflexion et divertissement.

***La clairière*, texte Stéphane Jaubertie, éditions THEATRALES, mise en scène Jérôme Wacquiez, scénographie Agathe Wacquiez et Jérôme Wacquiez, lumières Tom Bouchardon, création sonore Manon Lepauvre, avec Charlotte Baglan, Flora Bourne Chastel, Radoslav Majerick, Émilien Rousvoal, Olivier Ruidavet, Patricia Thevenet, Jérôme Wacquiez. Jusqu'au 25 juillet, 15h30 (relâche le jeudi), La Factory, Théâtre de l'Oulle, 19 place Grillon, Avignon Festival off, Tél : 09 74 74 64 90, www.la-factory.org Du 1er au 4 octobre 2026 à 19h30 au 3T de Saint Denis (93). Le 7 janvier 2027 à 14h et 20h30 au Forum de Chauny (02). Le 18 janvier 2027 à 14h et 20h30 au MAIL, scène culturelle de Soissons (02). Le 11 mai 2027 à 14h et 20h30 à la Scène conventionnée MCL de Gauchy (02).**

SPECTACLE

Avignon Festival OFF 2026 : coups de cœur suite



Hélène Kuttner

12 juillet 2026



© Pascal Gely

La Clairière

Entre conte fantastique et dystopie inquiétante, voici *La Clairière*, fable extralucide signée Stéphane Jaubertie et mise en scène par Jérôme Wacquiez. Dans une scénographie lumineuse de vie et de couleurs, Luce et Pierre prennent le temps de savourer leur situation de jeunes retraités dans une résidence hautement sécurisée, au milieu d'une clairière bordée par une forêt. « On est du bon côté du soleil », roucoulent-ils, comme pour signifier leur satisfaction de propriétaires nantis. Leur fille habite un appartement voisin, les relations avec les autres copropriétaires sont cordiales. Mais un matin, plus de mur ! La protection bétonnée contre la forêt, immense et inquiétante, n'est plus garantie. Pire, le chien de Perrine, la jeune fille, a disparu. Dès lors, la panique saisit tout le monde, on alerte, on s'organise, on achète des armes. Pierre se met à parler en japonais, le fantôme d'une jeune soeur réapparaît, un ouvrier slovaque semble opérer une mue végétale. Depuis Shakespeare et Tchekhov, de nombreux murs se sont érigés partout dans le monde et autour de nos lieux de vie. Grâce aux sept épatants comédiens de la Compagnie Les Lucioles, ces murs se fissurent, tombent, entraînant ainsi une nouvelle attention aux autres et au monde qui nous entoure. Les secrets explosent, les langues se délient, les regards se décillent. Drôle, étrange et insaisissable, c'est une comédie très réussie sur le besoin que nous avons d'abattre nos murs intérieurs.

La Factory, Théâtre de l'Oulle, 15h30 (relâches les jeudis)

AVIGNON OFF : « LA CLAIRIÈRE »

Chaque jour, **Gérald Rossi**, notre envoyé spécial, commente ses recommandations et ses coups de cœur.

CULTURE ET SAVOIR

🕒 3min

Publié le 13 juillet 2026

Gérald Rossi

« La Clairière » attention aux étrangers

Écrit par Stéphane Jaubertie et mise en scène par Jérôme Wacquiez, cette pièce est une curiosité plaisante. Interprétée dans une dynamique clownesque, fantastique et loufoque, mais aussi sérieuse quand il s'agit d'évoquer la peur de l'autre, de l'étranger, et un vivre ensemble particulièrement exclusif...

Pas moins de sept comédiens (Charlotte Baglan, Flora Bourne Chastel, Radoslav Majerick, Émilien Rousvoal, Olivier Ruidavet, Patricia Thevenet et Jérôme Wacquiez, sont au plateau, ce qui dans le OFF avignonnais mérite d'être mentionné. Si tout autour, nous dit-on, s'élève une vaste forêt, une copropriété a été construite voilà une trentaine d'années dans « La Clairière ». Un mur en fait tout le tour, pour protéger les propriétaires et quelques locataires échoués là.

Ce mur d'enceinte a été surélevé, ce qui empêche désormais de s'extasier devant le soleil qui se couche derrière la cime des arbres. Mais voilà qu'un beau matin, le mur a disparu. Entraînant le risque, imaginent les habitants, d'être envahis par des hordes d'étrangers. Aucun n'arrivera jamais, sauf un jeune homme, déjà employé par la copropriété pour ramasser les feuilles mortes.

Faute d'abri, il squatte la niche du chien disparu. Signalons aussi la présence d'un fantôme et la panique conduisant à mettre le feu au propre comme au figuré. « La Clairière » dénonce finalement tous les murs solides ou imaginaires entre les humains. Avec un humour décalé et corrosif. (Théâtre Factory/L'Oule, 15h30)

Festival Off Avignon : encore une semaine pour découvrir des pépites théâtrales

Il est impossible de voir tous les spectacles inscrits au programme du Festival Off Avignon 2026, mais il est encore temps de profiter des derniers jours pour découvrir notre sélection de spectacles.

Dominique Ghidoni - CVH, le vendredi 17 juillet 2026

Le Festival Off Avignon entame sa dernière ligne droite, le public est au rendez-vous, il fait et défait les fils de la notoriété. Le spectateur partage ses impressions, ses émotions au gré des files d'attente, à la terrasse des cafés. Certaines pièces affichent complet, d'autres pas encore, pourtant elles méritent d'être découvertes.

"La clairière" au théâtre de l'Oulle pour le Festival off



"La Clairière" au Festival Off Avignon, à 15 h 30 au Théâtre de l'Oulle. © Cie des Lucioles

Le mur protecteur entourant une paisible résidence a disparu. Son absence génère la peur des autres, de l'inconnu. Est-ce une punition, une épreuve ? La protection rassurante n'est plus, les fissures apparaissent, la peur les nourrit et tout ce qui est tu ou caché devient visible.

"La Clairière" est menée comme une fable où le réel et le symbolique se mêlent et provoquent la réflexion sur soi, les autres, sur la tolérance, le rejet. Un beau moment de théâtre à savourer sans hésitation !

"La Clairière", jusqu'au 25 juillet, à 15 h 30 au Théâtre de l'Oulle. Relâche le 23 juillet. Réservations au 09 74 74 64 90.



Adulte Festival OFF Avignon Théâtre

La clairière

Virginie Lamoureux-Ludovico · 21/07/2026

- **Texte** : Stéphane Jaubertie
- **Mise en scène et scénographie** : Jérôme Wacquiez
- **Distribution** : Charlotte Baglan, Flora Bourne Chastel, Radoslav Majerick, Emilien Rousvoal, Olivier Ruidavet, Patricia Thevenet et Jérôme Wacquiez
- **Création lumière** : Tom Bouchardon
- **Création sonore** : Manon Lepauvre

Un couple admire, comme chaque soir, le coucher du soleil depuis leur jardin. Ils regardent le soleil disparaître au delà d'un mur immense derrière lequel ils se sentent en sécurité.

Tout à coup, une angoisse. Et si le soleil ne revenait pas le lendemain ?

C'est l'histoire d'une communauté qui vit bien à l'abri depuis de nombreuses années derrière un mur.

Derrière ce mur, il y a une forêt, que les habitants pensent dangereuse.

Ils ne savent pas vraiment si la forêt est habitée, ni même s'il y a un réel danger.

Un matin, les habitants de la résidence se réveillent et le mur a disparu. La panique les gagne et ils vont tour à tour chercher des solutions pour se mettre en sécurité, reconstruire le mur, prévoir de quoi se défendre.

A travers ce mur qui disparaît, c'est les murs intérieurs de chacun des personnages dont ils vont devoir s'inquiéter.

Dans l'adversité et face à la peur, on voit rapidement la vraie nature des gens faire surface et les personnalités vont laisser apparaître assez rapidement la dualité entre l'individualisme et la force du collectif.

Le texte est très bien écrit. Les décors servent subtilement la narration.

Le sujet n'est pas facile et le parallèle avec les différents malheureux murs anti civilisation qui ont été construits n'est pas difficile à faire.

C'est une jolie pièce contemporaine, bien écrite et bien jouée qui mérite d'être vue.

C'est une prise de risque incontestable pour l'écriture et la mise en scène.

Je recommande ce spectacle pour les adultes.

Festival Off Avignon, jusqu'au 25 juillet, tous les jours au Théâtre de L'Oulle à 15h30

INFOS PRATIQUES

Compagnie : des Lucioles

Lieu : Théâtre de l'Oulle - La Factory, Avignon (84000)

Public : Tout public à partir de 10 ans

Représentation : 7 juillet 2026 à 15:30

Durée : 1h25

Événement : Festival Off d'Avignon 2026

LA CLAIRIERE

De Stéphane Jaubertie

J. Wacquiez - Mise en scène
C. Baglan - Interprétation
F. Bourne-Chastel - Interprétation
R. Majerik - Interprétation
E. Rouvoal - Interprétation
O. Ruidavet - Interprétation
P. Thevenet - Interprétation
J. Wacquiez - Interprétation
T. Bouchardon - Création lumière
A. Bousquet - Costumes
M. Lepauvre - Création son
S. Lepauvre - Régie générale
Emilien Rousvoal - Interprétation
Sabine Arman - Presse
Agatha Moore - Diffusion
Bertille Wissocq - Accueil

Genre : Théâtre Contemporain / Tout public à partir de 10 ans



Ça parle de quoi ?

Luce et Pierre, couple de jeunes retraités profitent dans leur jardin, comme tous les soirs, du coucher du soleil qu'ils voient disparaître derrière le très haut mur de leur résidence privée. Ils vivent depuis toujours à l'abri de cette enceinte protectrice d'une dangereuse forêt qui encercle le domaine. Mais au matin le mur a disparu offrant les résidents à la merci de la vie sauvage... et des gens de la forêt. Abandonnés de tous, ce sont alors leurs propres murs intérieurs que les huit personnages de la pièce vont devoir abattre.



Magali

L'Avis de l'Equipe

Une pépite du théâtre contemporain de cette édition à voir pour apprécier comment on vient titiller nos émotions, du comique au grinçant parce que on se retrouve dans chacun au fur et à mesure que le temps déroule l'histoire.

On connaît le récit : un couple évoque à la lueur des couchers de soleil, sa vie. Le mur de protection d'une résidence cossue et protectrice disparaît un matin. Et peu à peu, les remparts intérieurs des acteurs tombent. Alors la Compagnie des Lucioles visite les intrigues des personnages, leurs mensonges, leurs non-dits, de leur reflet humaniste à leur petit pré carré à ne pas piétiner.

La compagnie des Lucioles s'approprie « La Clairière » de Stéphane Jaubertie avec une très belle mise en scène de Jérôme Wacquiez. Les décors magnifient le sujet : Les idées superbes renforcent nos enfermements, nos doutes et nos peurs, des jeux d'ombres et de lumière, des cadres et des hors cadres : c'est IH25 de découverte intéressante.

D'autres lieux, d'autres dates :

- 1er au 4 octobre 2026 à 19h30 au 3T de Saint Denis (93)
- 7 janvier 2027 à 14h et 20h30 au Forum de Chauny (02)
- 18 janvier 2027 à 14h et 20h30 au MAIL, scène culturelle de Soissons (02)
- 11 mai 2027 à 14h et 20h30 à la scène conventionnée MCL de Gauchy (02)



La Factory - Théâtre de L'Oulle

, DU 3 au 25 JUILLET 2026

Relâche les 9, 16, 23 juillet

15h30 / Durée 1h25





La clairière (jusqu'au 25 juillet)

le 22/07/2026 au théâtre de l'Oulle / La Factory, 19 Pl. Crillon, 84000 Avignon (à 15h30 sauf le 23/07)

Mise en scène de Jacques Wacquiez avec Charlotte Baglan, Flora Bourne-Chastel, Radoslav Majerik, Emilien Rouvoal, Olivier Ruidavet, Patricia Thevenet et Jacques Wacquiez écrit par Stéphane Jaubertie

Voici presque deux ans que l'on suit le travail entrepris par le comédien Jérôme Wacquiez autour du texte de Stéphane Jaubertie : depuis la première lecture en sortie de résidence jusqu'à la mise en scène, de Senlis à Compiègne, en passant par le théâtre de verdure du Bois de Boulogne.

C'est à Avignon, fort logiquement, que la route de la compagnie des Lucioles pose son décor, celui d'une « clairière », havre de paix pour propriétaires rassurés par le haut mur dressé tout autour de leur propriété. On y retrouve un couple de retraités admirant paisiblement le coucher du soleil. Mais un beau jour, le mur tombe et avec lui surgissent les peurs de l'étrange et de l'étranger, faisant ressusciter les murs intérieurs de chacun des personnages, habitants de cette résidence sécurisée. Intimes ou sociaux, les secrets et les peurs enfouies remontent alors à la surface provoquant autant de situations d'échanges et de dialogues entre des personnages bien campés.

Ce texte, profond, est volontairement tiré vers la comédie par les sept comédiens (un luxe en temps de vaches maigres pour le théâtre) et leur metteur en scène, et c'est tout bénéfice pour le spectateur et le texte. Parmi cette troupe, chacun choisira le sien. L'auteur de ces lignes a fait son choix et il se porte vers Luce, l'épouse de Pierre, formant ainsi ce couple de retraités. Elle y incarne une femme bourgeoise et offusquée, ne manquant pas de rappeler le meilleur de la comédie.

C'est joyeux, rythmé, c'est profond, et joué dans le cadre d'une scénographie exigeante.

Eric Dotter



lascombebrigitte ...

Brigitte Lascombe

1596 publications 1978 followers 2421 suivi(e)s

13 juillet 2026

RADIO Chroniqueuse Productrice Émissions Culture Interviews @rcfmediterranee (83) Auteur
Romans CD compte éditeur Livres Art Photos Bénévole Unicef 83



lascombebrigitte Chronique @rcfmediterranee et @rcfavignon "La Clairière" met en avant les différences de classes sociales, les inégalités et la paranoïa suscitée par la peur de l'autre, de l'étranger pressenti comme un ennemi.

L'interprétation de la Compagnie des Lucioles est fine et pleine d'humour. Les habitants d'une résidence huppée, au sein d'une clairière, entourée d'un mur d'enceinte, voient leur garde-fou disparaître du jour au lendemain les laissant sans défenses face à la supposée "sauvagerie" de la forêt.

Les voilà hystériques, se méfiant les uns des autres et établissant une hiérarchie de leurs propres privilèges. Des mésententes et rejets naissent au sein même de leur communauté. Et si on s'armait? Détruisait la forêt? Les préjugés, les discriminations, le racisme, l'absurdité de la situation vont bon train et les secrets de famille se dévoilent surtout lorsqu'un "sauvage" pénètre dans leur domaine privé. Qui sera le plus sage pour calmer le jeu?

Cette pièce de Stéphane Jaubertie, mise en scène par Jérôme Wauquiez est jouée par la Compagnie des Lucioles, @ciedeslucioleshautsdefrance

Intéressante et riche de sens, elle ouvre les yeux et dénonce les dysfonctionnements de notre société. On retrouve, ici, la philosophie de Lévinas qui disait que l'Autre est Autre et doit être accepté avec ses différences.

À voir au Théâtre de l'Oulle La Factory jusqu'au 25 juillet à 15 h 30.

@lafactory_fabriqueduvivant

#avignon#theatre#compagniedeslucioles#peurdelaautre#brigitte lascombe



OH Pardon TU Lisais

512 followers • 369 suivi(e)s

- 🎭 Chroniques de théâtre (et festival Off d'Avignon)
- 🎧 Interviews atypiques de comédiens-ennes et auteurs-es
- 📖 Avis livresques
- 📌 Art littéraire

22 juillet 2026



OH Pardon TU Lisais est à La Factory - scènes permanentes d'Avignon.

Le 22 juillet à 08:59 · Avignon · 🌐

📍 Chronique du Off à Avignon : LA CLAIRIERE à La Factory, 15h30 du 3 au 25 juillet 📍

Cie des Lucioles

MES : Jérôme Wacquier, sur un texte de Stéphane Jaubertie

📍 Une pièce intelligente sur la peur de l'inconnu, de la nouveauté, venant de l'extérieur ou... de notre intérieur. Et lorsque le moteur de l'être humain est la peur, il y a de fortes chances que tout finisse par s'effondrer ! Tout...

📍 La clairière, joli titre à l'allure bucolique, presque romantique. Sauf que dans cette résidence entourée d'un haut mur sencé protéger ses habitants (surtout des propriétaires) de la sauvagerie venant de la forêt qui l'entoure, les résidents ne sont ni romantiques ni gentils mais plein de préjugés, féroces, ridicules et navrants. Un matin, le mur a disparu !? Leur quotidien devient alors un cauchemar. Que faire face à « l'ennemi » ? (potentiel, imaginé)

📍 La mise en scène de Jérôme Wacquier est la plus marquante que j'aie vu cette année, audacieuse, chiadée, donnant une allure spectaculaire au petit quotidien protégé des habitants gâtés et obtus. Elle met merveilleusement en valeur le jeu des sept comédiens (noms en commentaire). Je salue leur interprétation de personnages poussés à l'extrême du grotesque sans toutefois jamais tomber ni dans la revendication politicienne ni dans le ouin ouin à la mode.

📍 Le petit côté surréaliste parfois est délicieux, hilarant, sauf qu'il s'agit d'une description sociétale, et là, c'est assez flippant. Le texte nous dévoile tout ce que l'on dissimule derrière des murs, des protections. Bas les masques chers résidents, il va falloir affronter l'autre, les autres, la vie, votre passé, regarder en face vos fêlures, vos mensonges. Oui, ça pique, et la pièce pique mais comme l'humour est un baume, le public devrait supporter.

📍 Assurément un de mes coups de coeur de ce Off ! Voir moins



théâtre(s)

LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

N°46 - ÉTÉ 2026

FESTIVALS
D'ÉTÉ 2026

Tous les
incontournables
en France

PIÈCES

Petit échantillon de la diversité des voix contemporaines
à écouter en juillet autour du Palais des papes.

À NE PAS MANQUER À AVIGNON



LA CLAIRIÈRE

Le mur autour de la propriété disparaît : un couple de retraités dans une résidence de luxe est confronté aux êtres qui lui étaient invisibles, y compris à sa propre violence. Le texte de Stéphane Jaubertie combine l'étrange et le réalisme. Il est mis en scène par Jérôme Wacquiez avec la compagnie des Lucioles, pour sept comédiennes et comédiens, cas rare dans le Off. À La Factory – Théâtre de l'Oulle

théâtre(s)

LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

N°46 - ÉTÉ 2026

FESTIVALS
D'ÉTÉ 2026

Tous les
incontournables
en France

DES AUTEURS, DE NOUVELLES PIÈCES

PAR YVES PERENNOU

LA CLAIRIÈRE

STÉPHANE JAUBERTIE

JULIEN PEBREL



Un couple vit une retraite « dorée » dans une résidence, derrière une haute enceinte. Un matin, le mur a disparu et le monde vivant devient une possibilité réelle. Des contacts s'établissent avec les invisibles

et les questions se posent sur l'origine de la violence.

La langue dépouillée de Stéphane Jaubertie rend concrète cette fable. Né en 1979, il a écrit plus d'une vingtaine de textes dramatiques (*Jojo au bord du monde*, *Un chien dans la tête*, *État sauvage*, *Amour et merveilles...*)

Éditions Théâtrales, 96 pages, 15 euros.

RADIO SCENIC #22 JUIN 2026 : UN FESTIVAL, UNE LOUVE ET UNE CLAIRIÈRE



Au programme, un festival, une louve et une clairière

Nous recevons Maryka Hassi (co-fondatrice et metteuse en scène de la Compagnie Bivouac) puis Rémi Lambert co-fondateur, directeur du Théâtre Dessacordé et interprète.

Arts du cirque et marionnettes, ils évoquent « perceptions » et « liteul pipol » leurs deux spectacles programmés lors du festival « l'île de France fête le théâtre ».

« Perceptions » fait l'ouverture du festival « l'île de France fête son théâtre » le 3 juillet à 19h45 sur l'île de loisirs de Créteil

« Liteul pipol » est programmé sur l'Île de Loisirs de Cergy Pontoise les 31/07, 1^{er}/08, 02.08

Yanowski, quant à lui, nous parle de « la louve », le spectacle qu'il a signé avec Corentin Apparailly. C'est le 29 juin à 20h pour une date unique aux Bouffes du Nord. Orchestre et narration, tout y rappelle l'univers de Poe.

<https://www.bouffesdunord.com/fr/calendrier/histoires-fantastiques>

Et enfin, notre fil rouge revient avant son départ pour Avignon : Jérôme Wacquier nous parle de « la clairière » sa création, Un spectacle à retrouver pendant le off d'Avignon, à la factory, théâtre de l'Oule à 15h30.

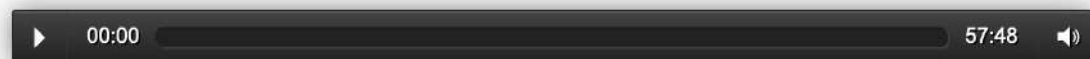
<https://www.festivaloffavignon.com/spectacles/8103-la-clairiere>

Nos éléments sonores et musicaux

- Teaser Perceptions . Cie Bivouac (fourni par la production)
- Stargate Theme David Arnold
- Magique_loud musique spectacle liteul pipol (fourni par la production)
- Mylène Farmer – Allan
- extrait Nr 1 la louve Yanowski (La Louve - Yanowski et l'Académie Belle Saison - Festival de la Chaise Dieu 2026)
- Extrait Nr 2 la louve Yanowski (La Louve - Yanowski et l'Académie Belle Saison - Festival de la Chaise Dieu 2026)
- Matthias Billard - La Clairière
- Sons Naturels – Clairière
- Hildegard Knef - Illusionen (Langsamer Walzer-potpourri 2)

RADIOCENIC est une émission initiée et présentée par Eric Dotter

Assistant et programmeur musical : Pierre Demkoff



 Télécharger le podcast



LES MIDIS DU FESTIVAL D'AVIGNON

Une émission de RCF Vaucluse présentée par Chavaux Maryse, Yves Sespèdes, Audrey Souriau, Eric Bultel, Le père Robert Culat, Alain Moreno, Des chroniqueurs et des surprises

Immersion au coeur du Festival d'Avignon avec RCF Vaucluse tous les jours de 12h à 13h.

 SUIVRE

 PARTAGER

 FLUX RSS



16 juillet 2026

Les Midis du Festival - Jeudi 16 juillet 2026



62 min



Les Midis du Festival - Jeudi 16 juillet 2026

Droits image: Festival d'Avignon



17 juillet 2026
Patrick Seraudie

HQ

A propos – La clairière texte de Stéphane Jaubertie Cie des Lucioles Entretien avec Jérôme Wacquiez

► 5 plays • 11 hours ago

Favorite

Repost

Share

Add to



17:18