

MA GRANDE
TANTE
M'A APPRIS À
JOUER
AVEC LE FEU



Compagnie Carte Vitale Acceptée

MA GRANDE TANTE M'A APPRIS À JOUER AVEC LE FEU

CIE CARTE VITALE ACCEPTÉE

SPECTACLE DE THÉÂTRE ET CIRQUE SUR UNE MÉMOIRE ANTIFASCISTE

DURÉE: 1H30

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12ANS

ÉCRITURE

LORENZO ANTONIUCCI

MAXENCE PFENNINGER

MAX ALIX FROSSARD

AVEC UN EXTRAIT DE "HYPERJEU - TAQUIN TERRIBLE"

ÉDITIONS DES BRICOLES, GOATER 2024



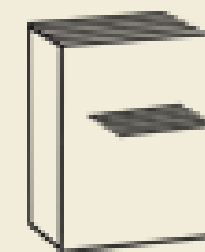
THÉÂTRE
BLANC-MESNIL
DIRECTION PHILIPPE BELLOT

 Le
Blanc-Mesnil
POUR LE MEILLEUR ET POUR L'AVENIR

LA VOLIA
ÉCOLE
D'ART
DRAMATIQUE
PARIS

EMS

★
école de
mise en
scène



GOATER
NOIR

J'AIMERAIS VOUS PARLER DE MA GRANDE TANTE.



RÉSUMÉ

Oliva c'est ma grande tante. Elle était résistante. Sa vie est une histoire de lutte, de résistance et d'indétrônable joie. C'est aussi une histoire de liens, de croisements et d'une flamme qui se passe de main en main sans jamais s'éteindre. Alors mes camarades et moi avons décidé de célébrer cette vie et de lui faire un cadeau: un spectacle où nous allons parcourir son histoire et celle de celles et ceux qui l'ont croisée, directement ou indirectement. Ce sera comme un album photo de nos luttes, c'est l'histoire de comment Oliva nous a appris à jouer avec le feu.

INTENTION

MAINTENIR VIVE LA FLAMME DE LA MÉMOIRE

“Une période de crise, comme actuellement, est l’occasion de réfléchir à l’Histoire, aux ruptures et continuités, à nos racines, l’occasion de nous resituer dans la longue histoire des luttes”

NAOMI KLEIN, LOYOLA UNIVERSITY, CHICAGO, 2009

Je viens d’une famille profondément antifasciste, la politique a toujours fait partie de ma vie et depuis que j’en fais, le théâtre est devenu une manière pour moi de creuser ma réflexion militante.

Raconter l’histoire d’Oliva et de celles et ceux qui se lient à elle est pour moi une manière de célébrer la résistance dans son essence collective, c’est à dire pas comme un événement relégué à un moment précis, mais comme un fleuve qui depuis toujours suit le cours de l’Histoire, comme une toile faite de visages qui n’arrêtent pas de se croiser, se mêler et avancer ensemble.

Au cours des deux dernières années j’ai pu recueillir plusieurs témoignages sur la vie d’Oliva, celui de ma mère, de mon grand père, de mon autre grande tante, et c’est grâce à ces informations que j’ai pu construire la dramaturgie du spectacle et établir les liens entre les différentes luttes.

Nous allons faire des aller-retours constants entre ces témoignages et des scènes tirées de ces récits. Il s’agit de construire un lien constant entre la part d’intime et de collectif qu’il y a dans l’histoire de Oliva, et dans l’antifascisme de manière générale.

LA TOILE DE OLIVA



LE BOUFFON



LORENZO ANTONIUCCI



ERICH PRIEBKE



ANTONIO LIZZI



OLIVA LIZZI



IDA FERRI



FORTE PRENESTINO

ATMOSPHÈRE

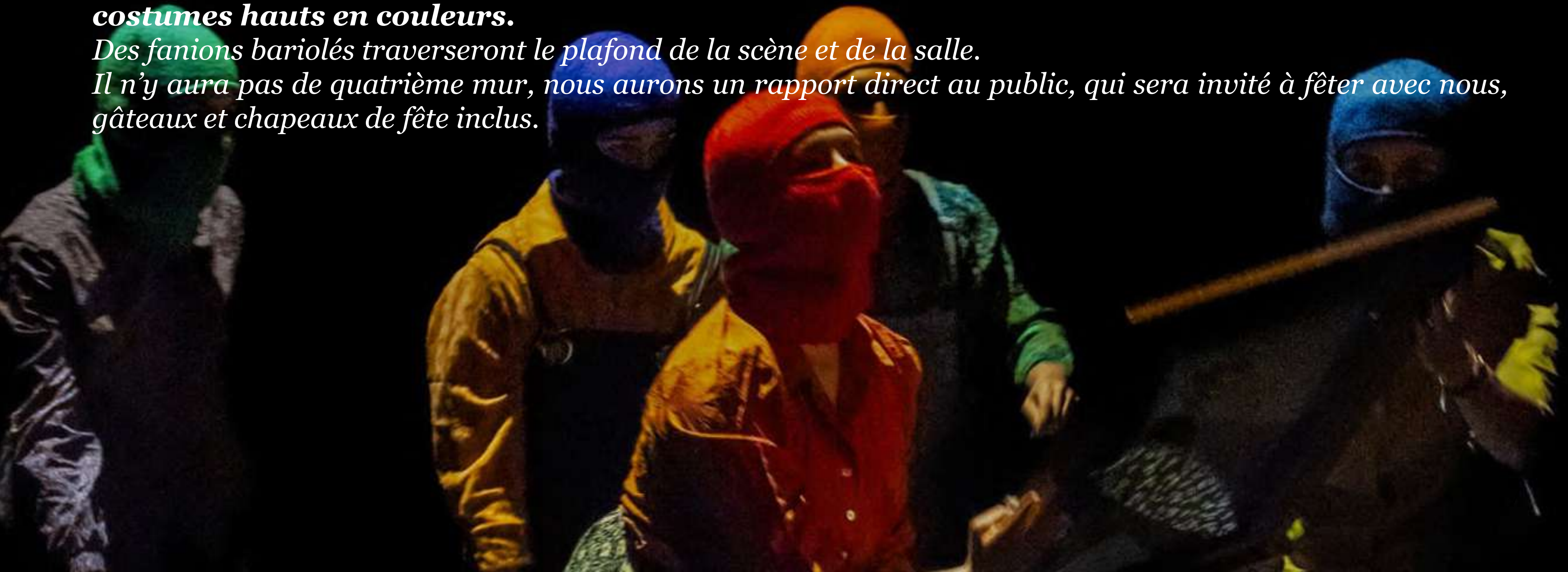
Je n'ai jamais pu fêter l'anniversaire d'Oliva, alors je voudrais me rattraper en faisant en sorte que chaque représentation soit son anniversaire et qu'on puisse le célébrer avec le plus grand nombre.

Parce que célébrer Oliva, c'est célébrer la lutte dans son essence collective.

Le spectacle s'articulera autour d'une fête d'anniversaire, avec une lumière chaude et des costumes hauts en couleurs.

Des fanions bariolés traverseront le plafond de la scène et de la salle.

Il n'y aura pas de quatrième mur, nous aurons un rapport direct au public, qui sera invité à fêter avec nous, gâteaux et chapeaux de fête inclus.



UNE HISTOIRE PHYSIQUE DE LA LUTTE

L'ART DE JETER

Pour moi la lutte n'a jamais été uniquement une histoire de témoignages ou de théories, c'est aussi une histoire de corps qui agissent. **Je suis convaincu qu'il existe une mémoire physique de la lutte qui est indissociable de son histoire.** Je ne veux pas parler de résistance sans parler de comment les corps y ont participé de manière sensible.

Ce pourquoi je veux travailler sur une partition physique (chorégraphié par Maylis Schio) et sur une partition de jonglage.

J'ai fait le choix du jonglage parce que c'est l'art de jeter, qui est peut être le geste par antonomase du militantisme.

Les partitions physiques et circassiennes seront donc notre tentative de poétiser cette mémoire physique de la lutte.



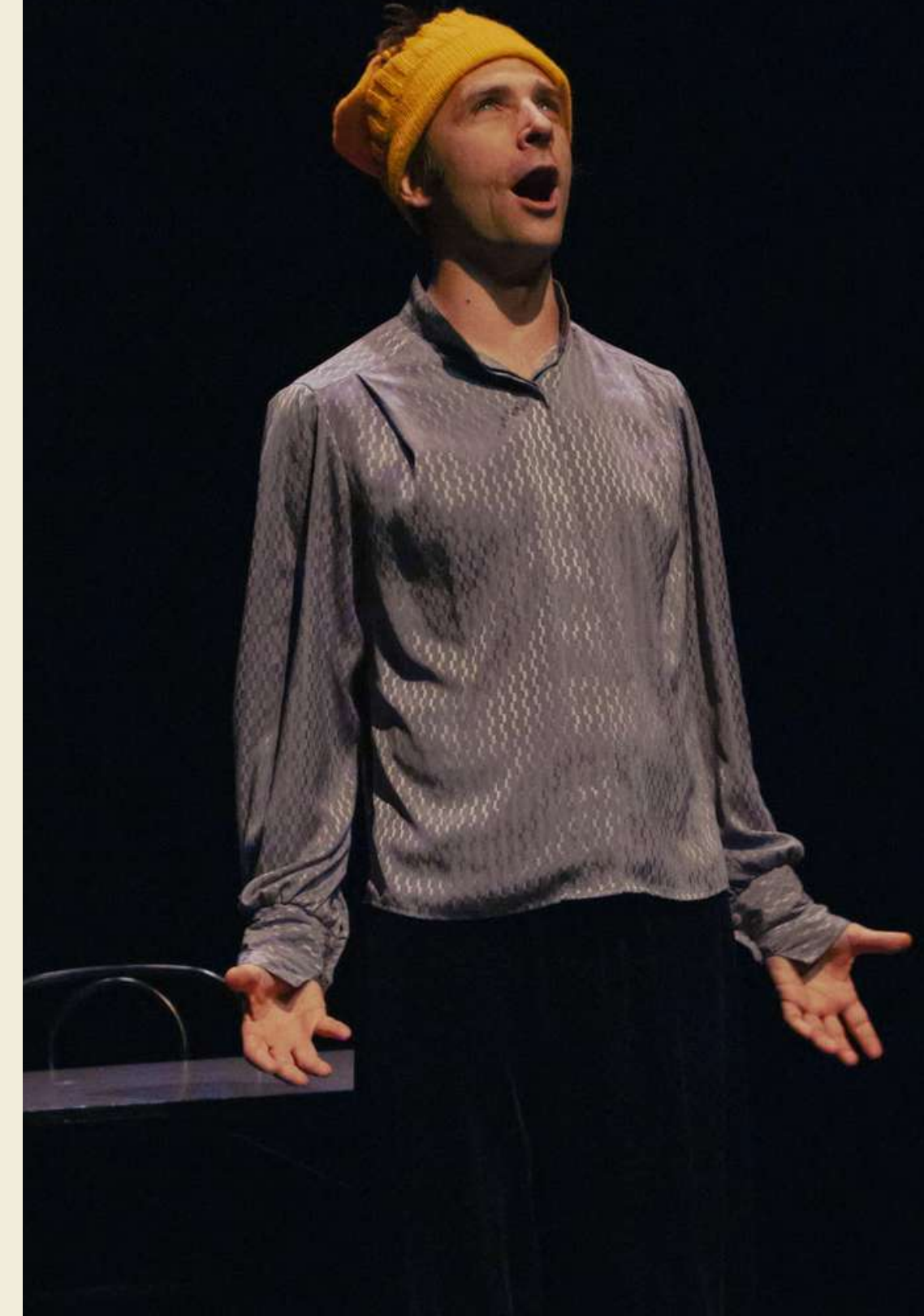


PROPOSITIONS D' ACTIONS CULTURELLES

6-10ans : initiation au jonglage
(1h)

11-15 ans: initiation au théâtre physique, le rapport à
l'autre
(2h)

16-18ans: écriture plateau et théâtre politique
comment porter l'antifascisme au plateau?
(3h)



L'ÉQUIPE



LORENZO ANTONIUCCI
METTEUR EN SCÈNE - AUTEUR - COMÉDIEN



MAYLIS SCHIO
CHORÉGRAPHE



CHLOÉ GEORGE BARTHOD
CRÉATEUR.ICE SON



DANIEL KVASNOVSKY
CRÉATION COSTUMES



Compagnie Carte Vitale Acceptée



LOUISE JANE DUCOS
COMÉDIENNE



YSÉ GOBERT WATERLOT
COMÉDIENNE



MAX ALIX FROSSARD
COMÉDIENNE - AUTRICE



MAXENCE PFENNINGER
COMÉDIEN - AUTEUR



TOM NEYRET
JONGLEUR - COMÉDIEN



Compagnie Carte Vitale Acceptée



MÀIRE WATSON
COMÉDIENNE - MUSICIENNE

CONTACT

Lorenzo Antoniucci - porteur de projet

e-mail: lorenzoantoniuccio@gmail.com

tel.: 0627758264

Cie Carte Vitale Acceptée

e-mail: cie.cartevitaleacceptee@gmail.com



Compagnie Carte Vitale Acceptée

