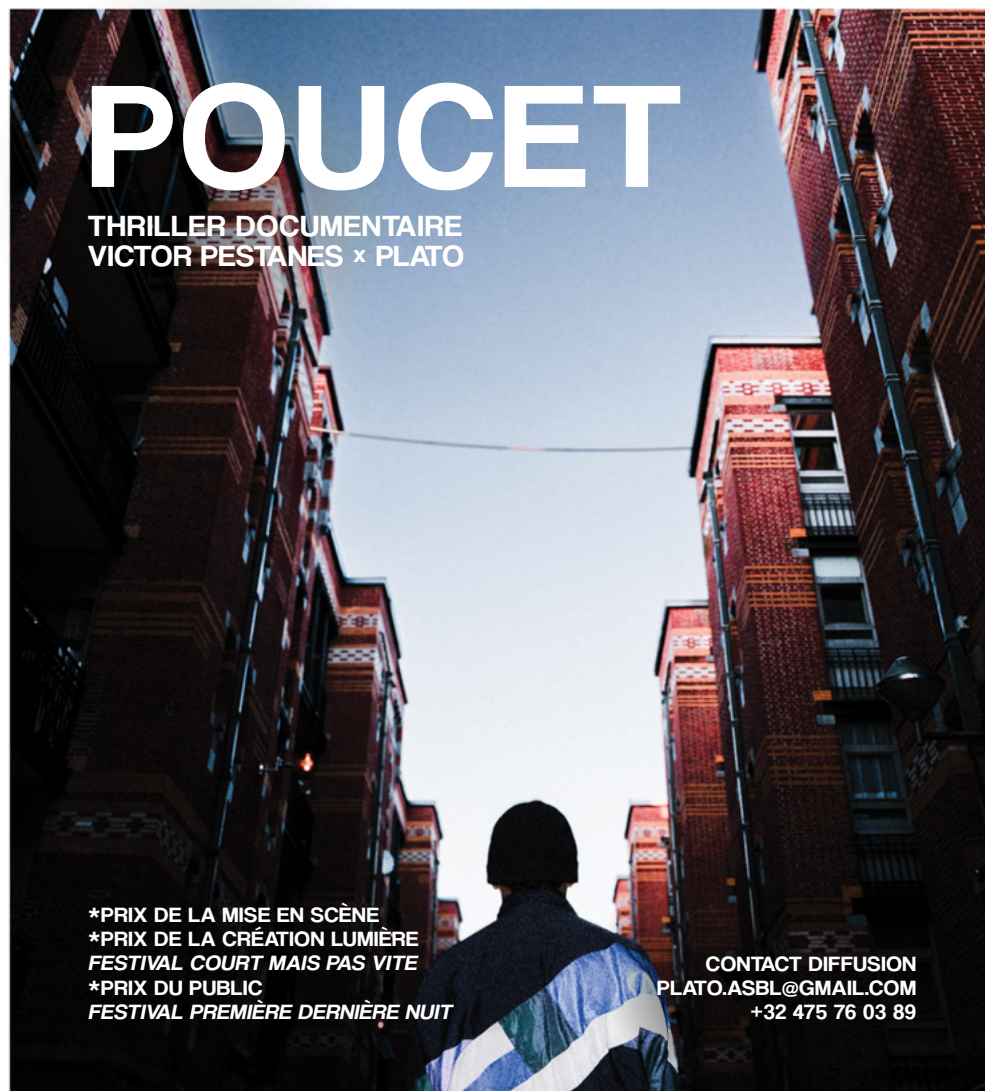




SYNOPSIS

Odyssée urbaine aux allures de cabaret, Poucet s'enfonce dans l'obscurité bruxelloise du début des années 1990, là où s'entremêlent contes de faits et fées divers, autour de ce petit garçon qui apprend à devenir grand. Le long des boulevards luisants, Poucet sillonne la capitale mouillée à la rencontre des marginaux et des nuisibles qui empruntent aux contes des reflets trompeurs.

Entre chansons françaises, hémoglobine et paillettes, dix artistes au plateau déterrent trente-huit personnages issus des archives judiciaires belges. Dans cette fiction documentaire, les artistes invitent chaque soir une personne à devenir Poucet. Le temps d'une représentation, cet heureux élu devient le héros d'un thriller haletant et entraîne avec lui tout le public dans une course folle à travers la nuit.

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE ET PRIX DE LA CRÉATION LUMIÈRE
Festival Court mais pas vite, Théâtre des 3T, Paris.

PRIX DU PUBLIC
Festival Première Dernière Nuit, Brasserie Illegaal, Bruxelles.

INFORMATIONS PRATIQUES

Poucet est à découvrir du 10 au 25 juillet à 20h40, dans le cadre de la programmation de La Factory au Collège Vernet (34 Rue Joseph Vernet - Relâche les jeudis). Le spectacle dure 2h et est déconseillé aux moins de 16 ans. Réservez vos invitations par mail à plato.asbl@gmail.com ou par téléphone [+32 475 76 03 89](tel:+32475760389). Pour plus d'informations [cliquez ici](#).

Texte et mise en scène - Victor Pestanes
Interprétation - Brunhilde Attenelle, Pierre Bray, Louis Coulon, Nell Geeraerd, Lucas Monton, Alison Rabillon
Création lumière - Zoé Verdique
Création sonore - Alexis Funken
Création costume et maquillage - Pauline Lescure
Soutien - La Factory, Théâtre des 3T, Théâtre des Riches-Clares, Théâtre Royal du Parc, Festival Court Mais Pas Vite, Festival Ravieversaire, Festival Première Dernière Nuit / By **PLATO**



“ON NE DEVIENT VIOLENT QU’EN EXCLUANT D’AUTRES POSSIBILITÉS DE DEVENIR, D’AUTRES VIES POSSIBLES, D’AUTRES AVENIRS ENVISAGEABLES” Edouard Louis, Histoire de la violence

GENÈSE

« *Poucet* est le fruit d'une écriture personnelle au long cours. J'ai commencé à l'écrire à seize ans. J'en ai vingt aujourd'hui, au moment où le projet s'apprête à être présenté pour la première fois au Festival OFF Avignon. Il arrive là comme on arrive au bout d'une longue nuit, chargé, transformé, plus lucide qu'au départ. Au début, il y avait une urgence simple. Raconter mon adolescence queer dans les milieux interlopes de la nuit bruxelloise. Raconter les corps trop jeunes, les fêtes trop longues, les violences qu'on maquille en désir, en liberté ou en accident. Puis l'écriture s'est déplacée. Elle ne voulait plus seulement témoigner de ce qui m'était arrivé. Elle voulait comprendre ce qui l'avait rendue possible.

Poucet fait de ces souvenirs intimes le point de départ d'une enquête politique sur un pays qui a détourné le regard des violences faites aux enfants. Le spectacle relie une trajectoire personnelle aux violences d'une ville, à ses silences, à ses angles morts, à sa manière insidieuse d'abandonner les enfants et puis de s'effrayer de ce qu'ils deviennent. En empruntant la forme du conte, Poucet fait dialoguer la violence des histoires qu'on transmet aux enfants avec celle des récits que les adultes choisissent de taire. Avec une brutalité simple et frontale, le spectacle assume la fougue adolescente de son origine pour questionner la manière dont cette violence se façonne dans l'imaginaire collectif jusqu'à s'inscrire dans le quotidien, au point d'en devenir presque banale.

Après "*The Disco Pigs Project*", présenté à La Mercerie, à la Brasserie Illegaal et au Théâtre de l'Ancre, et "*Les Misanthropes*", en création au Théâtre de Liège et à la Bourse de Bruxelles, "*Poucet*" sera ma première mise en scène à franchir les frontières de la Belgique. En collaboration avec PLATO, collectif d'artistes émergent·e·s et pluridisciplinaires, nous portons une part de Bruxelles à Avignon pour y défendre une création hybride et ambitieuse, à la croisée du théâtre documentaire et de l'expérience immersive. Dans le prolongement de notre recherche au plateau, nous proposons une forme tout-terrain et à toute épreuve, qui se reconfigure chaque soir au contact du public et de la nuit. »

Victor Pestanes, auteur et metteur en scène





***“MAIS SI L’UN D’EUX EST FAIBLE, OU NE DIT MOT ; ON LE MÉPRISE, ON LE RAILLE, ON LE PILLE ;
QUELQUEFOIS CEPENDANT C’EST CE PETIT MARMOT ; QUI FERA L’HONNEUR DE TOUTE LA FAMILLE.”
Charles Perrault, Le Petit Poucet***

PROPOS

“Le Petit Poucet est né à Bruxelles. Il vit avec sa famille au 17 Rue du Faubourg, dans une maison de briques, coincée entre le Canal de la Senne et la Gare du Nord.”

Notre histoire commence le soir du 21 juin 1991. Ce soir, Poucet fête ses 17 ans et se fait foutre à la porte, jeté dans les entrailles humides de la ville. Il plonge dans les failles d'un pays rongé par le déni, qui refuse de regarder ses monstres droit dans les yeux. Nous sommes cinq ans avant l'ouverture de la cave de Marcinelle, avant le procès Dutroux-Nihoul, avant la Marche Blanche. Cinq ans avant que les révélations des Témoins-X n'éclatent au grand jour et ne laissent planer sur tout le pays l'hypothèse d'un réseau pédocriminel national.

Poucet s'enfonce dans cet interstice de doute, dans cette zone grise faite d'archives judiciaires oubliées et de dossiers classés sans suite. Son périple à travers la nuit révèle la part d'ombre d'un pays qui, pendant plus de dix ans, a laissé s'installer un déni judiciaire et politique face à la question des mineurs en danger. Un pays qui a fait le choix de livrer un ogre solitaire à la vindicte populaire, plutôt que d'interroger en profondeur les violences faites aux enfants et les mécanismes qui les rendent possibles.

Des loges du Mirano à la cave du Dolo, en passant par les marches de la Bourse, l'errance de Poucet relie victimes disparues, témoins défaillants et bourreaux potentiels, en dessinant la cartographie trouble de ces faits divers non élucidés. Trente-huit personnages, inspirés d'individus bien réels, ayant arpenté Bruxelles dans la nuit du 21 juin 1991, se prêtent ainsi au jeu du conte dans un dispositif immersif où l'on invite chaque soir une personne à incarner le rôle de Poucet. À la manière d'une pièce dont il serait le héros, cet invité vient bouleverser le cours du récit pour écrire chaque soir une nouvelle version de notre conte national belge.



CRÉDIT PHOTOS
@RASTAGRAPH
@FX WILLEMS

CONTACT DIFFUSION
PLATO.ASBL@GMAIL.COM
+32 475 76 03 89