



Compagnie Ceux qui ne sont Rien

Théâtre forum et harcèlement scolaire

Dossier artistique et pédagogique



Centre Les Halles
Le Marais

ANIS GRAS
LE LIEU DE L'AUTRE



Sommaire

1

Informations générales et techniques

2

Calendrier de tournée

3

Qu'est-ce que le théâtre forum ?
Principes et déroulé de séances

4

Pourquoi du théâtre forum pour aborder le harcèlement scolaire ?

- 1- Évolution de la notion de harcèlement scolaire : définitions et objectifs pédagogiques.
- 2 - Réinvestir des outils d'éducation populaire pour lutter contre les discriminations.
- 3 - L'intérêt du groupe de pairs : pouvoir d'action individuel et du groupe
- 4 - La question des violences spécifiques aux enfants

5

Modalités et tarifs

6

Présentation de la compagnie Ceux qui ne sont rien

7

Equipe

8

Contacts



1

Informations générales et techniques

Conception Fanny Masson

Écriture, mise en scène et interprétation Fanny Masson, Willia Bourguine, Eurus Brun-Hervy et Ariane Eolac. D'autres interprètes de la compagnie peuvent intervenir.

Médiation culturelle Fanny Masson

Une production de la compagnie Ceux qui ne sont rien.

Soutiens Cité éducative de Romainville - Préfecture de la Seine-Saint-Denis, Mairie de Romainville, Cité éducative de Créteil - Préfecture du Val-de-Marne, Théâtre Aleph - Ivry-sur-Seine, Centre socioculturel Madeleine Rebérioux - Créteil.

Partenaires Le Pass Culture, Anis-Gras, Le Lieu de l'Autre - Arcueil, La Cité Fertile - Pantin, Centre Paris Anim' Ruth Bader Ginsburg - Paris, Théâtre El Duende - Ivry-sur-Seine, Théâtre Aleph - Ivry-sur-Seine, Centre socioculturel Madeleine Rebérioux - Créteil.

Ces séances ont été élaborées en écho avec l'écriture et la mise en scène du **spectacle *Les Fantômes* par Fanny Masson**, une pièce de théâtre musical jeune public autour de la problématique du harcèlement scolaire.

Durée d'une séance de théâtre forum : 1h30 à 2 heures.

A partir de 7 ans

Nombre de personnes dans une même séance : maximum 50, de préférence 30.

3 à 5 comédiens et comédiennes sont présent.es sur scène pour jouer la situation et animer l'échange.

La compagnie invite si possible les personnes accompagnant les groupes à contacter la compagnie afin de préparer et coordonner au mieux la séance.

Conditions techniques : tous types de salles qui permettent que les participant.es aient tous et toutes accès à l'espace scénique et puissent le voir. Excepté les **chaises**, les salles ne nécessitent aucune installation particulière (ni matériel, ni lumières...). Une sonorisation peut être nécessaire (micro et éventuellement amplificateurs) en fonction de la taille de la salle et du nombre de participant.es. Si besoin d'un ou deux objets sur l'espace scénique (table, chaise...), la compagnie en fera la demande en avance.

2

Calendrier de tournée

Création en juin 2023 - Festival Cocktail Malakoff organisé par l'association Equip'arts à la **scène Nationale de Malakoff** (Théâtre 71) - Théâtre forum autour du genre et de la précarité dans le spectacle vivant

Avril-mai 2024 - **Mairie de Romainville** - 5 représentations/ateliers auprès de 10 classes dans plusieurs écoles de Romainville - Harcèlement scolaire & discriminations.

16-17 décembre 2024 - **Collège Victor Hugo à Cachan** - 4 séances auprès de 4 classes de 4e - Harcèlement scolaire et discriminations.

6 janvier 2025 - Intervention dans le cadre de la **Cité éducative de Romainville** au **Collège Pierre-André Houël**, classe de 6e - Harcèlement scolaire et discriminations.

31 janvier 2025 - Intervention dans le cadre de la **Cité éducative de Romainville** au **Collège Langevin Wallon** (6e) - Harcèlement scolaire et discriminations.

Mars 2025 - **Lycée des métiers Armand Guillaumin à Orly** - Commande autour du sexisme et des discriminations LGBTQIA+ - 2 séances.

Avril 2025 - **Collège Nelson Mandela à Champigny-sur-Marne** - Harcèlement et discriminations - 6 séances.

19 janvier 2026 - **Collège Pierre-André Houël à Romainville** - Harcèlement et discriminations - 2 séances.

DATES A VENIR

Avril 2026 - Interventions en cours de préparation avec la **Maison de la Jeunesse de Vitry-sur-Seine, le PAEJ** (Point d'Accueil Ecoute Jeunes) et la **mairie**.

Septembre 2026 - **Collège des 4 Arpents** - Harcèlement et discriminations.

3

Qu'est ce que le théâtre forum ?



Histoire et définition

Le théâtre forum est une forme de théâtre participative et interactive héritée de pratiques de **l'éducation populaire**. Elle a été développée à partir des années 1960 en Argentine à Buenos Aires par **Augusto Boal**. Cette forme de théâtre met en scène, sous forme de saynètes, des situations conflictuelles et/ou de discriminations sociales qui correspondent aux problématiques des personnes présentes (au sein d'un même milieu professionnel, des situations de précarité économique, de sexisme, de racisme, de harcèlement, etc...). En invitant chaque membre du "**public-acteur**" qui souhaite proposer une alternative à l'improviser sur scène avec les comédien.ne.s, l'objectif est de permettre à des communautés de personnes **en difficulté ou opprimées** de retrouver un pouvoir d'action sur leurs vies.

Le théâtre forum invite donc à ce que toute personne puisse s'emparer du théâtre afin de **réfléchir collectivement** à des manières de faire face à des injustices. De ce fait, il s'agit de mettre en lumière les ressources, idées et connaissances que les individus ont déjà, et de les nourrir par cet échange.

Principe général d'une séance

Pour que la session se déroule de manière fluide, le public est invité par une personne **chargée du lien scène-public**, après une première présentation de la saynète, à **faire des propositions au plateau**. Chacun et chacune peut soit remplacer un personnage existant, soit en créer un nouveau. Les améliorations et l'efficacité de la solution proposée sont ensuite **débattues collectivement**, et d'autres personnes sont invitées à compléter la proposition précédente ou à en faire une nouvelle sur scène. Le théâtre forum permet à toute personne de s'emparer directement du théâtre, en le voyant comme un vecteur d'action collective par lequel tout le monde peut s'exprimer de façon égale.

Le processus du théâtre forum a été conçu pour permettre une réflexion active et collective au sein d'une assemblée. Le personnage dédié au lien scène-public, le joker, permet aux spectateur·ice·s d'accéder à la scène et de fluidifier les échanges autour de ce qui s'y passe.

Protocole détaillé

Les intervenant.e.s, dans des tenues décontractées et peu connotées (jean, sweat, baskets) commencent par se présenter et donner leurs prénoms afin de bien séparer les interprètes des personnages qu'ils et elles vont incarner pendant la séance. Ensuite, ils et elles expliquent par une série de questions ce qu'est le théâtre forum, le théâtre en général et le rôle du joker. Ils et elles précisent également qu'une intervention volontairement malveillante afin d'empirer la situation présentée sera automatiquement arrêtée. **Les interprètes jouent une première fois la scène pour la présenter aux élèves** puis le joker interroge la classe afin de savoir ce qu'elle en a perçu.

Le **joker** est celui qui va les interroger, les guider pendant chaque scène en leur précisant qu'ils et elles doivent **choisir un nom pour leur personnage**. Il va donner les prénoms des autres personnages de la scène, préciser lesquels il est possible de remplacer, se permettre parfois de replacer l'enfant s'il est dos au public et l'informer qu'il peut venir avec **un.e souffleur.euse** (un.e deuxième élève qui lui souffle des idées si l'enfant a des difficultés à trouver des solutions mais souhaite quand même intervenir).

Pendant la séance, c'est le joker qui contrôle le temps accordé à chaque intervention et le nombre de questions posées mais les interprètes peuvent lui chuchoter des directions ou l'informer qu'il y a des élèves qui n'ont pas encore été interrogé.es. À la fin de la scène, le joker pense aussi à demander au souffleur s'il souhaite ajouter quelque chose qu'il n'a pas pu mettre en place pendant l'intervention. Il invite les enfants à **parler fort et peut se permettre d'arrêter la scène si elle tourne en boucle**. Le joker tape une fois dans ses mains pour faire débiter la scène et le fait à nouveau pour l'arrêter.

Après ce temps, il propose **à un autre enfant d'intervenir**, lui demande quel personnage il souhaite remplacer ou quel personnage il souhaite ajouter à la scène avec un prénom différent de celui de l'élève. Une fois que la scène est rejouée avec les interprètes et l'intervention de l'élève, le joker l'applaudit et invite la classe à l'applaudir puis remercie l'élève et demande à la classe si quelque chose a changé dans la situation et si oui, quoi. En fonction des réponses, des remarques et des propositions de la classe, il invite un.e autre élève à proposer une autre solution.

À la fin de la session, **les enfants peuvent toujours proposer des solutions à la situation même s'il n'y a plus le temps de les faire monter sur scène**. Les interprètes proposent toujours aux élèves de venir les voir avant de quitter la salle s'ils en éprouvent l'envie pour parler d'un sujet personnel en rapport avec le thème de la séance.



EXTRAIT Une élève souhaite venir jouer dans la cour avec deux de ses amies mais elles refusent, lui demandent de rester loin et se moquent d'elle car la professeure a mentionné une invasion de poux dans l'école. Les deux amies la croient responsable car elle est habillée avec des vêtements moins coûteux et sans marque et qu'elle partage une chambre avec ses frères et sœurs. Tout au long de la scène, les deux enfants créent des liens entre saleté et signes de pauvreté. Cette situation permet d'interroger les élèves sur **les discriminations économiques et les stéréotypes** qui y sont liés.

Enfant 1 : Mais ton shampoing, il vient de Lidl ?

Protagoniste : Bah oui... *(les deux enfants rient)* Moi j'aime bien Lidl : ma mère m'achète des trucs...

Enfant 1 : Et pareil tes vêtements, tu les as achetés où ? Il y a des tâches et tout.

Protagoniste : C'était à mon grand frère.

Enfant 1 : Ouais parce que c'est pas stylé !

Protagoniste : Mais les tâches c'est à cause de la javel, c'est des tâches propres.

Enfant 1 : Genre y a des tâches propres ! Si y a que ça qui est propre et le reste est sale...

Enfant 2 : Et ton pantalon, il vient du marché ?

Enfant 1 : Du marché aux puces ?

Enfant 2 : Du marché aux poux !

Enfant 1 : Mais c'est normal que t'aies des poux, c'est dégueulasse au marché aux puces ! Tu ramènes ça dans ta chambre, et comme vous êtes à trois dedans...

Enfant 2 : Mais c'est vrai qu'ils sont tous dans la même chambre ! Je l'ai vu quand tu m'as invité la dernière fois ! Vous partagez tout, même les poux ! *(ils imitent les poux qui sautent)*.

4

Pourquoi du théâtre forum pour aborder le harcèlement scolaire ?



Évolution de la notion de harcèlement scolaire et objectifs pédagogiques transversaux

Le harcèlement scolaire faisant l'objet de nombreux programmes de l'Éducation nationale ces dernières années, il nous semble important de revenir précisément sur notre angle d'approche. Nous constatons que de plus en plus de jeunes et de personnel pédagogique sont renseigné.es au moins partiellement sur le sujet, ce qui est une avancée encourageante, et nous souhaitons nous inscrire dans la **poursuite de ce travail**.

Une définition a été réévaluée lors d'un groupe de travail entre la chaire de lutte contre le harcèlement et le cyber harcèlement de l'UNESCO en décembre 2023. Les issues de ce colloque, notamment encouragé par l'Éducation Nationale, a également abouti à une révision théorique globale en France après constat que ce phénomène était encore trop fréquent.

De fait, sa définition (cyber harcèlement compris) prend en compte les notions de **moqueries**, d'**injures** ou de **violences** à la fois :

- **répétées** (question de la fréquence)
- dénotant un rapport de **pouvoir** (une victime qui ne peut pas se défendre face à une personne ou un groupe)
- la **nature des agressions** (situation d'isolement face à un groupe)

Or, l'UNESCO propose une approche plus transversale, qui tient compte des phénomènes de **marginalisation** et d'**oppression systémique** : "Le harcèlement scolaire est un processus social néfaste qui se caractérise par une dynamique de pouvoir déséquilibrée, laquelle découle des normes sociales (sociétales) et institutionnelles. Les agissements sont souvent répétés et se manifestent par un comportement interpersonnel indésirable des élèves ou du personnel scolaire, qui cause un préjudice physique, social et émotionnel aux personnes ou aux groupes ciblés ainsi qu'à l'ensemble de la communauté scolaire".

Objectifs pédagogiques

- Créer du **dialogue** sur ces sujets entre les enfants, mais aussi entre les enfants et les adultes accompagnant.es ou aidant.es (professeur.es, personnel pédagogique, parents...).
- Participer à la **lutte contre les discriminations dès l'enfance** : se centrer sur une approche globale du harcèlement en se concentrant sur son lien avec les discriminations ainsi que sur la situation particulière des enfants dans la société.
- De ce fait, apporter des **connaissances et outils complémentaires** face au harcèlement et aux discriminations.
- Permettre à tous et toutes de retrouver un **pouvoir d'action** sur ces situations.
- Montrer que le **théâtre** est un moyen d'expression dont tout le monde peut s'emparer quelle que soit son expérience.
- Exercer les jeunes à **argumenter face à un groupe** dans le respect et l'écoute.
- Impliquer, sans les diaboliser, **toutes les personnes qui peuvent prendre part au harcèlement** (personnes harcelées, suiveur·euse·s, harceleur·euse·s) tout en accordant un soin particulier aux personnes harcelées.
- Exercer les jeunes à parler en public.
- Si possible, lier la pratique ici à une représentation du **spectacle Les Enfantômes** par Fanny Masson, autour du harcèlement scolaire.



Une approche plus transversale du harcèlement scolaire : réinvestir des outils d'éducation populaire pour lutter contre les discriminations.

Le théâtre forum nous semble particulièrement pertinent pour faire face plus concrètement au problème du harcèlement, puisqu'il s'agit à l'origine d'un outil de lutte contre les oppressions conçu par et pour le peuple.

L'action concrète de monter sur scène permet aux jeunes d'appréhender des **phénomènes complexes** et **plusieurs facteurs croisés** sans être trop théorique ou orienté politiquement. Notre but est d'exercer leur **regard critique** et de leur permettre d'être **autonomes** dans leurs réflexions.

En observant la scène, ils identifient plusieurs éléments différents, et ceux-ci s'ajoutent à mesure que leurs camarades passent et que la situation évolue. Cela permet également un passage par **l'émotionnel** et pas uniquement par l'intellect : ils et elles ont ainsi l'espace d'être touché·e·s, de se sentir représenté·e·s ou de réaliser des choses sur leur propre vie.

La question des discriminations met également en lumière un point essentiel : la **cour de l'école ne se divise pas entre les élèves harceleur·euse·s et les élèves harcelé·e·s**. Le plus souvent, les élèves se retrouvent au cours de leur scolarité à être à la fois harcelé.es, suiveur·euse·s, témoins silencieux·ses ou harceleur·euse·s. Il y a des niveaux d'intensité variés et certain·e·s élèves sont plus concerné·e·s par un rôle que par un autre mais ces phénomènes se recoupent fréquemment. Ceci est souvent lié aux **discriminations subies** : on peut être **discriminé·e** sur un point, par exemple le handicap, et **discriminant** sur un autre point avec quelqu'un·e d'autre, par exemple en excluant les filles. Il est aussi courant que l'exclusion d'un·e autre soit un moyen de se protéger contre des attaques, en détournant l'attention de soi notamment.

Les victimes de harcèlement nécessitent toutes une prise en charge particulière que nous mettons bien sûr à l'honneur. Toutefois, il ne s'agit pas en miroir de diaboliser les harceleur·euse·s, qui restent des **enfants ou adolescent.es avec des niveaux de responsabilité très relatifs à leur âge**.

En lien avec d'autres séries d'ateliers de la compagnie sur les figures ambivalentes des monstres, nous postulons que questionner la morale des jeunes n'est pas à notre portée dans notre cadre d'intervention et plus généralement dans le cadre scolaire. Nous désirons proposer des **alternatives d'action** différentes aux jeunes et aidant·e·s et qu'ils et elles aient par là plus de contrôle sur leurs vies et donc sur leurs comportements.

L'intérêt du groupe de pairs : pouvoir d'action individuel et force du groupe

La question d'avoir des groupes de personnes concernées par le sujet abordé a son importance. Nous pensons qu'**un groupe scolaire est un groupe de pairs / personnes concernées en soi**, dans le sens où le fait d'être élèves met les enfants dans un **même cadre**, l'école, un **même lieu**, un établissement scolaire ou une classe, et une **même temporalité**. Ainsi, dans le cadre scolaire comme dans le cadre familial, les jeunes se retrouvent dans des cadres collectifs imposés, ce qui à la fois favorise le lien mais peut aussi amener à l'impression de ne plus avoir de choix, de pouvoir ou de contrôle sur son existence en cas de violences ou de problématiques.

Être enfant, adolescent.e ou élève devient alors **une situation sociale à part entière** par ces cadres quotidiens dans lesquels ils et elles évoluent. La notion de **communauté** est particulièrement forte dans les cas de l'école et de la famille, ce qui fait du théâtre forum un outil particulièrement pertinent pour les jeunes qui construisent leur réflexion et leur vie citoyenne car il permet une approche à la fois **individuelle et collective**.

La question des violences spécifiques aux enfants

Sans pouvoir se pencher sur les cas individuels des enfants et leurs situations familiales dans des interventions extérieures et ponctuelles comme celles-ci, nous savons également qu'il existe un lien fort entre violences intrafamiliales et harcèlement scolaire. En essayant de donner des **outils contre le harcèlement**, de leur faire **reprendre confiance en leur réflexion et leur parole**, nous espérons néanmoins participer à la prise de conscience générale que des moyens d'actions sont possibles pour les victimes.

A la fois pour que ces violences intimes puissent prendre une dimension sociale et que les enfants puissent reprendre confiance en eux, être accompagné.e.s individuellement et se développer en tant qu'individus, mais aussi dans le cadre de la question du collectif ou du **"vivre-ensemble"**. Les discriminations spécifiques aux enfants sont regroupées sous le terme d'**infantisme**.

Le théâtre forum permet en effet une émulation collective et une réflexion commune qui tire sa richesse du groupe et il s'agit de mettre en lumière sa puissance **en créant des dynamiques positives**. Le harcèlement étant une autre forme de puissance de groupe, l'idée est de montrer qu'un ensemble d'êtres humains, même en passant 2h avec des inconnu·e·s, peut tout aussi bien générer un cercle vertueux.

De même, les **adultes accompagnant·e·s** font partie de ce collectif à un autre niveau et sont l'une des principales ressources que nous souhaitons pointer aux enfants. Ils et elles sont dans une position bien plus extérieure mais font aussi partie de cet ensemble scolaire et constituent son **cadre**. Faire en sorte que les jeunes se sentent libres de s'exprimer peut être difficile si ils et elles ont eu des ruptures de confiance avec des adultes. Notre objectif est donc d'inciter à **une parole plus libre**, en lien avec le travail déjà mené par les écoles ou professeur·e·s.

Les accompagnant·e·s sont tout à fait libres de monter sur scène et de proposer des solutions pour voir les retours de leurs élèves, ou peuvent exprimer certaines de leurs problématiques en groupe si ils ou elles les jugent entendables par les élèves.



© @_teraphilia_



5

Modalités et tarifs

Chaque séance compte **en moyenne 4 intervenant.es** pour des séances de 2h. Elles incluent la préparation des sessions avec les accompagnant.es ou groupes ainsi que les retours autour de celles-ci ou leur suivi s'il y en a plusieurs.

Toutes nos offres sont disponibles sur l'espace de la compagnie Ceux qui ne sont rien sur le site du **Pass culture** et peuvent donc être financées par ce biais.

Tarif pour 1 à 2 séances 500€ la séance

Tarif pour 3 à 6 séances 420€ la séance

Tarif pour 7 à 12 séances 380€ la séance

Ces ateliers sont possibles dans des **établissements scolaires de tous types**, dans des cadres **associatifs**, des **centres socioculturels** ou toute autre structure accueillant des groupes scolaires, des groupes de jeunes. Des séances sur des thématiques particulières peuvent être **imaginées avec les équipes afin de lier au maximum leur travail et le nôtre**. Voire certaines n'incluant que des adultes et leur rôle de ressources, parents et/ou aidant.es.

Des **écritures de scènes "sur mesure"** sont également possibles si une problématique a particulièrement besoin d'être abordée. En fonction du temps d'écriture et de répétitions demandé, cela peut être également facturé sur concertation avec les demandeur.euse.s.

Nous recommandons également, sous réserve de trouver un lieu d'accueil, de mutualiser ces ateliers avec le spectacle jeune public autour du harcèlement scolaire **Les Fantômes**, dont le résumé est en dernière page.

N'hésitez pas à nous contacter pour toute information complémentaire !





La compagnie Ceux qui ne sont rien

La compagnie Ceux qui ne sont rien, compagnie queer et féministe, a été fondée en 2020 par Fanny Masson et Willia Bourguine et est dirigée par Fanny Masson. Implantée à Vitry-sur-Seine dans le Val-de-Marne, elle est régulièrement soutenue par des partenaires régionaux comme nationaux.

Les projets portés par la compagnie abordent des problématiques à la fois intimes et politiques. Le premier spectacle de la compagnie créé en 2021, ***Britney Spears - tragédie***, écrit et mis en scène par Willia Bourguine, est une pièce en cinq actes et en alexandrins autour de la vie artistique, médiatique et personnelle de la chanteuse. Les thématiques de sexisme et de harcèlement y sont abordées de manières croisées, tout comme dans ***Les Fantômes***, créé en 2023, écrit et mis en scène par Fanny Masson. Ce spectacle de théâtre musical s'adresse à tout public à partir de 7 ans et traite de harcèlement scolaire en suivant le parcours quotidien mais empreint de surnaturel d'une collégienne de 11 ans, elle-même harcelée. La question de la santé mentale y est centrale.

Dans cette même thématique, ***Catégorie F*** de Fanny Masson et Gabriel Le Roux, troisième création de la compagnie prévue pour octobre 2026, aborde les thèmes des handicaps invisibles et de l'altérité, en nous faisant suivre un groupe de parole pour personnes ayant des difficultés à vivre avec leurs superpouvoirs.

Les projets décortiquent ces phénomènes en mêlant **musique, théâtre** et univers dits de « **pop culture** ». Plus largement, les univers berceaux des artistes de la cie mêlent esthétiques de **science-fiction, bandes-dessinées, cinéma, séries, jeux vidéos, dessins animés** ou encore **jeux de rôle**. Ces influences restent peu présentes sur les scènes de théâtre contemporaines. Elles visent aussi à créer une connivence autour de grandes références communes partagées par la majorité des gens, qui agissent comme un genre de **fonds mythologique commun**.

Les éléments scénographiques de chaque création ont été conçus et pensés pour leur transportabilité et sont réduits au maximum dans un souci écologique. Autant dans les mises en scènes que dans les projets culturels, les **créations plastiques** (scénographie, dessin, marionnettes...) sont au cœur de la compagnie, principalement au travers du travail d'illustration et de construction de Fanny Masson, sous le pseudonyme @_teraphilia_.

Nos spectacles ne pourraient se passer des **pratiques associatives** de terrain et des rencontres avec divers publics. Pour Les Enfantômes et Catégorie F, des **formes déambulatoires** ou adaptées à des lieux non-dédiés sont proposées en parallèle de créations en salle. Ces **séries d'actions culturelles** alimentent et sont alimentées par les spectacles de la compagnie, qui sont souvent pensées comme des créations artistiques à part entière. En lien avec Les Enfantômes, une série d'ateliers a été développée en 2024 autour des figures ambivalentes de monstres, avec des applications pour les enfants comme pour les adultes. Associée à l'univers de Catégorie F, une série de **podcasts de fiction** se déroulant dans l'univers de la pièce ainsi qu'une série d'actions culturelles mêlant **jeu de rôles**, initiation au théâtre et cercle de parole sont en cours de développement.

La compagnie compte également un groupe de **théâtre-forum**, formé au Théâtre de l'Opprimé, qui écrit et met en scène des ateliers sur les thèmes tels que le harcèlement scolaire et les discriminations, le sexisme, les LGBTQIA+phobies. Ce groupe s'est créé à la scène nationale de Malakoff à l'occasion du festival *Cocktail Malakoff* en 2023. Nous destinons principalement ces activités aux centres sociaux et groupes scolaires.



Centre Les Halles
Le Marais

ANIS GRAS
LE LIEU DE L'AUTRE



F

L'équipe

Fanny Masson

Directrice de la compagnie

Co-autrice, co-metteuse en scène et comédienne



Willia Bourgine

Co-autrice, co-metteuse en scène et comédienne



Eurus Brun-Hervy

Co-auteur.ice, co-metteur.euse en scène et comédien.ne



Ariane Eolac

Co-auteur.ice, co-metteur.euse en scène et comédien.ne





Ces séries d'actions culturelles sont pensées en lien avec le spectacle *Les Enfantômes*, un spectacle de théâtre musical à partir de 7 ans autour du harcèlement scolaire.

Le spectacle dure 1h et raconte l'histoire de de Max, une collégienne de 11 ans, terrifiée, qui court se cacher au fond du placard à balai de son collège pour échapper à ses camarades de classe. Elle y rencontre Pierre, 11 ans aussi, coincé dans ce même placard à balais depuis 1833. Elle va lui raconter son histoire avec ses mots, sa musique et les créatures étranges qui peuplent son imaginaire. Ensemble, ils vont tenter de mettre fin à ces violences.

Contacts



contact.ceuxquinesontrien@gmail.com

Mail



Ceux qui ne sont rien

[@cieceuxquinesontrien](https://www.facebook.com/cieceuxquinesontrien)

Facebook



Ceux qui ne sont rien

Instagram

