

# ALLÔ STELLA

Thriller Théâtral dans un studio de radio

Tout Public  
A partir de 15 ans

Durée : 1h15



# DOSSIER DE DIFFUSION

**Texte et mise en scène :** Romain Triouleyre

**Avec** Sidonie Vilas Boas

**Scénographie et Lumière :** Elise Vasseur

**Création sonore :** Sébastien Renard

## **Avec les voix**

Angélique Clairand, Luna Garcia-Odin, Pierre Nicolas et  
Laurent Ziserman.

## **PRODUCTION**

Borboleta Théâtre

## **SOUTIENS**

En compagnonnage avec le Théâtre National Populaire  
Clochards Célestes, Centquatre-Paris,  
Théâtre de la Croix Rousse et ENSATT

## **Regards extérieurs et aide à l'écriture**

Catherine Ailloud-Nicolas, Heidi Becker-Babel, Jeremy Ducroux,  
Julie Francols, Luna Garcia-Odin, Sébastien Renard, Kerrie  
Szuch et Elise Vasseur.



# SYNOSPYS

Stella Ferrera anime une émission de radio quotidienne, de minuit à trois heures du matin.

Elle accueille au téléphone ses auditeurs et auditrices insomniaques pour échanger avec elles.eux.

Mais ce soir-là, une série d'appels – tous mystérieusement reliés – fait basculer l'émission dans un thriller familial.

Stella reçoit tour à tour les membres d'une même famille. Leurs confessions dessinent peu à peu le portrait d'un foyer brisé par un père violent et patriarcale.

**“Allô Stella” interroge les mécanismes de l'emprise paternelle, ses dangers et ses failles, à travers la forme intime, nocturne et confessionnelle de l'émission radiophonique.**

*“Le travail de Romain Triouleyre surprend à double titre. D'abord parce qu'il aborde de façon extrêmement fine et par couches sensibles le sujet de l'inceste. Ensuite parce qu'il y trouve une forme très convaincante. [...] Dans un format de confessions nocturnes emprunté à l'iconique Macha Béranger, il confie à la comédienne Sidonie Vilas Boas la tâche d'incarner une passeuse entre la victime et l'auditeuse/spectateuse dans le repli d'un studio éclairé avec chaleur. Avec un sens aigu de la théâtralité, il offre à son personnage victime rien moins qu'un abri.”*

Nadja Pobel – Journaliste  
(Théâtre(s), [La Scène](#), [sceneweb](#), [Le Petit Bulletin Lyon](#))



# LES VIOLENCES INTRAFAMILIALES



Pourquoi ce sujet ?

Les chiffres alarmants – 1 enfant sur 10 victime d'inceste, 1 femme sur 10 victime de violences conjugales, 8 plaintes sur 10 classées sans suite – ne dévoilent pas seulement l'ampleur du phénomène : Ils révèlent également **le décalage entre la gravité des faits et le tabou social** qui les entoure.

Alors quelles sont nos armes ?

**PARLER.** Continuer à arroser le débat public de nos voix. Si l'arme fondamentale de la perpétuité des violences est le silence alors c'est un flot – un ouragan – de paroles qu'il nous faut déverser.

Comment ?

**Ecrit en étroite collaboration avec une Psychologue Clinicienne, "Allô Stella" décortique les mécanismes de ces violences.** De l'image sociale renvoyée par les auteurs et victimes, aux difficultés à parler ou partir, tout est disséminé sous les voix nocturnes qui appellent Stella. Nous sommes confronté·es à notre difficulté à reconnaître les signes et à y réagir. Peut-être qu'en identifiant des comportements, nous distinguerons mieux les violences. Peut-être corrigerons-nous certains des nôtres. Peut-être.

Mais nous questionnerons, à coup sûr, le rapport que nous entretenons avec elles et leur place dans nos vies.

Comment aborder ce sujet ? Quelle forme choisir ?  
Comment rendre compte de sa complexité, de sa massivité et de  
sa destructivité ?

La force du thriller est dans la puissance de son impact  
émotionnel. Il ne cherche pas à s'adresser à notre  
intellect mais à nos sensations. Le pari est donc le  
suivant : allons nous mieux comprendre le sujet en le  
ressentant plutôt qu'en l'intellectualisant.

La pièce est donc construite comme une immersion  
progressive dans une maison sous emprise paternelle. Les  
protagonistes appellent Stella à plusieurs reprises,  
reconstituant peu à peu leur environnement - comme les  
pièces d'un puzzle à assembler.

Pièce en huis clos, la radio nous permet cette plongée à  
distance. Elle joue avec notre imaginaire, le hors champ,  
extériorise l'action nous rendant entièrement impuissants face  
aux événements.

# UN THRILLER THEATRAL





# ALLÔ MACHA

**Librement inspirés de Macha Béranger et de son émission nocturne "Allô Macha", Stella Ferrera incarne une écoute active et sincère.**

C'est elle qui réceptionne le récit pour en être le vecteur. Elle est donc avant tout une référente d'empathie pour les spectateur.ices. Son écoute et ses réactions face aux évènements nous permettent de croire à ces voix, de nous immerger dans l'histoire comme étant enquêteur.ice au même titre qu'elle.

**Stella cultive son imaginaire pour fantasmer la vie de celles et ceux qui l'appellent.**

Entre chaque appel, Stella se projette dans son imagination. Elle essaye de recomposer qui sont ces voix et quel est leur environnement. On se demande ce qui est vrai, ce qu'elle invente ou ce qui résonne avec sa propre vie. C'est son rapport au drame qu'elle semble exposer, nous questionnant sur notre propre manière de nous approprier ce récit.

# MEDIATIONS

## NOTRE DÉMARCHE DE MÉDIATION

Nous portons une attention particulière à l'accompagnement du public autour de ce spectacle. Les sujets sensibles que nous abordons nécessitent information, cadre et dialogue. Nous souhaitons offrir des espaces où chacun puisse comprendre, réfléchir et, s'il le faut, trouver des relais d'aide. La médiation n'est pas un prolongement anecdotique, mais une part intégrante de notre démarche artistique : elle relie la scène à la société, la fiction à la réalité, et l'émotion à la compréhension.

## LES ACTIONS AUTOURS DU SPECTACLE

Nous avons imaginé plusieurs dispositifs de médiation, complémentaires et adaptables selon les lieux :

- Une rencontre avec une psychologue clinicienne. Elle éclaire les thématiques du spectacle, offre un cadre d'écoute sécurisé et des pistes de compréhension.
- Une exposition immersive – installée dans le hall d'entrée, elle relie le public à l'univers de la pièce par la photographie, la documentation et le son.
- Des ateliers théâtre et radio – Menés par Romain Triouleyre et Sidonie Vilas Boas, ces ateliers explorent la voix, l'écoute et la parole intime.



## RESSOURCES ET OUTILS

Une feuille de salle interactive accompagne le spectacle. Elle relie des questions de réflexion à des fiches d'information exposées dans le hall, invitant le public à prolonger l'expérience de manière autonome.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## BORBOLETA THEATRE

Créée en 2024, BORBOLETA THEATRE est co-dirigé par Romain Triouleyre et Sidonie Vilas Boas. En Portugais, Borboleta, qui se prononce [boulboulette], est le mot désignant le "Papillon" : une figure esthétique de transformation, de déplacement et de métamorphose.

Cette direction artistique à deux voix trouve son point de rencontre dans une même question : **Comment engager les spectateur.ices dans une expérience sensible, où le corps et l'émotion précèdent l'analyse ?**

Notre travail interroge la place du public et son implication dans l'acte théâtral. Rendre les spectateur.ices acteur.ices de ce dont ils/elles assistent. Nous cherchons à créer des formes où la sensation raconte autrement que l'intellectualisation, où quelque chose se joue avant même que l'on puisse le nommer. L'émotion comme porte d'entrée vers une réflexion plus intime et personnelle.



### ROMAIN TRIOULEYRE - METTEUR EN SCÈNE

Né à Aurillac, il entre au Conservatoire de Lyon en 2020 où il en sort diplômé en 2024. Il monte en 2024 la compagnie Borboleta Théâtre avec sa partenaire Sidonie Vilas Boas. Il met en scène une adaptation de Roméo et Juliette dans le cadre de son diplôme de fin d'étude, « Juliet ». En 2024, il écrit et met en scène un cabaret textuel « Confessions d'une Nihiliste ».



### SIDONIE VILAS BOAS - COMEDIENNE

Elle débute ses études théâtrales au Conservatoire de théâtre de Lyon où elle est formée pendant 4 ans (2018-2022). En 2025 elle sort du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD). Elle crée en 2023 « Chimères », une courte forme clownesque qu'elle adaptera pour la rue et met en scène sa promotion dans « Saudade » en 2025.



### ELISE VASSEUR - SCENOGRAPHE

Durant sa formation à l'ENSATT, elle réalise des scénographies pour Louis Arène du Munstrum Theatre, Maëlle Dequiedt, Lorraine de Sagazan, et Florence Minder. Diplômée en juin 2024, elle rejoint l'Opéra d'Avignon pour assister Florence Goyon à la scénographie du spectacle de la maîtrise prévu pour 2025 et est accessoiriste pour "La guerre a un visage de femme" de Julie Deliquet.



### SEBASTIEN RENARD - CREATEUR SON

Il commence sa pratique musicale par la guitare puis la batterie avant de se former au Conservatoire Régional d'Annecy où il pratique la création électroacoustique ainsi que l'enregistrement et le mixage. Il découvre le monde du théâtre au conservatoire et intègre l'ENSATT en 2021 dans le département Conception Sonore. Il y affine sa pratique sonore dans le cadre théâtral et développe sa pratique des instruments électroniques pour composer des musiques live à intégrer à des formes théâtrales.

## RESIDENCES

LE CENTQUATRE A PARIS /// SEPTEMBRE 2025

LES CLOCHARDS CELESTES A LYON /// OCTOBRE / 2025

LE THEATRE DE LA CROIX ROUSSE A LYON /// NOVEMBRE 2025

LE THEATRE NATIONAL POPULAIRE A LYON /// NOVEMBRE 2025

## CREATION

LES CLOCHARDS CELESTES A LYON /// DECEMBRE 2025

## INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

- 4 PERSONNES EN TOURNEE
- FICHE TECHNIQUE ET PRIX DE CESSION SUR DEMANDE

# ALLÔ STELLA

## CONTACT

BORBOLETA THEATRE

[compagnie@borboletatheatre.fr](mailto:compagnie@borboletatheatre.fr)

06 40 22 55 29