

Compagnie Nous les fantômes

Une pièce imaginée par Margot Melchior
Mise en scène par Carmen Laroche

07 86 91 28 41

nouslesfantomes@gmail.com



Pomme Bleue

Compagnie Nous les fantômes

D'après une idée originale et un texte de Margot Melchior

Mise en scène Carmen Laroche

Calendrier envisagé

Festival Court mais pas vite juin 2025

(Présentation bénévole de 30 minutes du spectacle)

Mention spéciale du jury

Résidences février 2026 et avril 2026

Théâtre - Conte - Durée estimée 1h30 - Dès 12 ans

Distribution :

Suzanne Margot Melchior

Le Conteur / Le Loup / Le Médecin / Le Soleil Lucien Guéné

Le Temps Zoé Suberville

Le Vagabond Harold Dely

Météo Lili Chadenat

La Lune Esther Hammecker

La Mort Carmen Laroche

Composition musicale et photographie Adrien Melchior (Beaux arts de Caen)

Chorégraphie Lili Chadenat et Carmen Laroche

Conception scénographique Alejandro Garcia

Couture Lili Chadenat

Graphisme Zoé Leloutre (Ecole des Gobelins de Paris)

Production déléguée Sekhmet

Avec l'aide de Festival Court mais pas vite, Théâtre des trois T

Dans l'attente de réponses de la part de

Ministère de la culture, de la région île de France, de la ville de Paris, Région Bretagne, SACD, Adami

Note d'intention

Pomme Bleue est une traversée théâtrale à la fois vertigineuse et profondément **ludique**, au croisement du **conte**, du **cauchemar** et du voyage intérieur. Le spectacle déploie un univers singulier où le merveilleux bascule sans cesse vers **l'étrangeté**, et où l'imaginaire devient le terrain d'exploration de nos peurs les plus intimes.

Nous plongeons dans l'esprit de Suzanne, une jeune femme en proie à des troubles anxieux envahissants. Dans le cocon rassurant de son appartement, sa vie millimétrée est orchestrée par un Conteur qui en maîtrise chaque instant, garant d'un récit sans heurts, sans imprévus, sans danger. Mais lorsqu'une crise d'angoisse fait vaciller cet équilibre fragile, le récit se brise : le Conteur disparaît, et Suzanne est propulsée dans un univers fantastique où plus rien n'est écrit, où tout reste à affronter — ou à inventer.

Le réel se fissure alors pour laisser place à une **logique onirique, absurde et parfois terrifiante**. Suzanne traverse une succession de **paysages mentaux** peuplés de figures étranges et ambivalentes — un Temps autoritaire, une Météo capricieuse, un Loup insaisissable, un Médecin inquiétant, ou encore la Mort elle-même. Tous semblent détenir la part d'une **énigme** : « la Solution ». Mais cette quête, aussi fantaisiste qu'inquiétante, la confronte avant tout à ses propres zones d'ombre, à ce qui, en elle, résiste, déborde ou échappe au contrôle.

Soutenu par une **esthétique forte**, le spectacle donne corps aux mécanismes invisibles de l'anxiété, du contrôle et de la peur, en transformant l'espace scénique en un paysage mental mouvant. Les frontières entre intérieur et extérieur, réel et **imaginaire**, se brouillent continuellement. Le langage scénique joue des contrastes : tension et **humour**, grotesque et poésie, légèreté et vertige, faisant surgir le rire au cœur même de l'angoisse.

Porté par une troupe **pluridisciplinaire** issue du Cours Florent, Pomme Bleue mêle théâtre, musique originale, chant et mouvement. Les corps deviennent des terrains d'expression sensibles, les sons prolongent les états intérieurs, et la scène se métamorphose en un espace vivant, instable, en perpétuelle mutation. Chaque élément participe à une expérience immersive où le spectateur est invité à ressentir d'avantage qu'à comprendre.

Entre fantaisie débridée et plongée lucide dans l'intérêt contemporain pour la santé mentale, le spectacle propose une expérience sensorielle intense au sein d'une psyché fragile, **déroutante, mais étrangement familière**. Derrière l'univers fantastique se dessine une réalité profondément humaine, fragile et universelle.

Véritable ode à l'amour et à la résilience, Pomme Bleue cherche à ouvrir un espace où les failles peuvent exister, se dire et se transformer — un espace où, peut-être, **quelque chose en nous recommence à bouger**.

Désirs, nécessités et engagements

Comment réapprendre à aimer vivre dans ce monde qui suffoque ?

A 16 ans, j'ai traversé une dépression. Après avoir pourtant tenu bon plusieurs années, malgré l'anxiété qui s'était installée dans la maison de mon enfance, jusque sous mon lit d'adolescente, j'ai ressenti, cet après-midi là d'été, **l'envie d'arrêter de vivre.**

C'est grâce à un voyage dans mon passé et dans la "ré-union" entre mon corps et mon esprit que je me suis sauvée.

Je souhaite, grâce à cette oeuvre, trouver avec le public de quoi tarir un peu de l'inquiétude que l'on partage toutes et tous à vivre dans **ce monde trop souvent injuste et démesurément violent.**

De quoi sera fait demain? **Et si demain c'était bien?**

Ce sont toutes ces réflexions qui m'ont poussé à parler d'amour, sans avoir peur du mot, sans le juger d'être trop naïf et de n'avoir aucun sens, ou pire encore, de n'en avoir qu'un seul.

Ce spectacle c'est **oser soulever le gros tapis poussiéreux du salon pour découvrir la trappe qui s'y cache, et décider d'y descendre.**

C'est une pièce qui s'adresse aux gens heureux, aux malheureux, à celles et ceux qui n'en savent trop rien, aux jeunes et aux moins jeunes, aux vivants, et qui les invite à fuir l'immobilité pour apprendre à faire marcher leur coeur.

C'est une ode au rêve, là où l'espoir réside.

Ce spectacle, c'est une déclaration d'amour.

Margot Melchior, autrice

Esthétique, costumes et scénographie

[Lien vers le moodboard](#)

Toute l'ambiance de Pomme Bleue penche entre **fantaisie**, bonbon, **naïveté** et des ambiances **morbides**, tranchantes, noires.

Je suis particulièrement inspirée par le **clair-obscur** et les ombres. Ce sont des allégories assez commune des parts de sombre qui nous poursuivent, sont toujours auprès de nous et n'existent que par ce qu'il y a de la lumière. Ce sont des projections, des distorsions qui paraissent intéressante pour un projet qui joue de la frontière entre réalité et imagination.

L'esthétique de Pomme bleue puise son inspiration dans l'univers de contes peuplés de squelettes, de cowboys, de loups, d'aliens et d'anges dans une ambiance **rétro-futuriste**, ainsi que du travail d'artistes tels que Tim Burton, Boltanski ou David Lynch.

Chaque saison est associée à une énergie très distincte entraînant une recherche de **matières** significatives qui de permettra de transporter le spectateur d'une saison à l'autre tout en sensorialité.

Au plateau : Un porte manteau qui devient un arbre, des ombres de monstres, des masques, un grand tapis en damier, des costumes aux couleurs étonnantes...

Carmen Laroche, metteuse scène

La compagnie

LICENCE
D'ENTREPRENEUR
DU SPECTACLE
A JOUR

La compagnie Nous les fantômes est basée en Ile de France. Elle se matérialise officiellement en 2024, après une nuée de rencontres sur les bancs des **Cours Florent**, à Paris (notamment pour certain.es au cours des “Lucioles”, présenté en Travail de Fin d’Etude).

À rebours des répertoires existants, Nous les fantômes revendique un **théâtre d’invention**, où chaque spectacle est l’occasion de créer avec audace un monde singulier.

Ses membres partagent un même goût pour la **musique** – qu’ils pratiquent chacun depuis de nombreuses années : tant, piano, batterie, guitare,... – ainsi qu’un goût pour le **mouvement** et pour la danse.

Habitué.s à travailler ensemble certain.es se sont déjà retrouvés à l’occasion de *Moi (Claude)*, *enclin au mysticisme sauvage*, *Scandaleuse (the story of cabaret)* ou encore au sein de la compagnie de danse La Foule.



NOUS
LES
FANTOMES

MARGOT MELCHIOR

Autrice, interprète

Margot est une autrice et parolière, formée au chant, à la danse et au théâtre.

Issue d'une famille d'artistes et fille de scénariste, elle grandit entourée d'histoires, de contes et d'images qui nourrissent très tôt son imaginaire et sa sensibilité, notamment pour l'iconographie et les **univers symboliques**.

Profondément **empathique**, elle place au cœur de son travail la question du partage des émotions.

En 2021, elle crée Les Lucioles au Cours Florent, première forme de travail qui posait déjà les bases de son univers artistique. Ce spectacle évoluera au fil des années pour devenir Pomme Bleue, une œuvre plus aboutie et approfondie, tant sur le plan esthétique que thématique.

Aujourd'hui, Margot développe un théâtre qui navigue entre décalage, imaginaire et exploration des mondes intérieurs, avec le désir de créer des **histoires porteuses de lien et de transformation**. Elle est animée par l'envie de raconter des récits qui rassemblent et résonnent intimement avec chacun, tentant notamment d'affronter un contexte de **crise écologique**.

Notre équipe

CARMEN LAROCHE

Metteuse en scène, interprète

Carmen est une artiste pluridisciplinaire diplômée en Arts et Techniques de la mise en scène à l'École de mise en scène-Barouf, organisme par lequel elle reçoit un **Laurier du Théâtre Indépendant** pour sa première création *Moi (Claude)*, enclin au mysticisme sauvage, présenté en 2025 au **Théâtre des 3T**. Carmen est aussi formée en danse aux **CRR de Lyon et d'Annecy**, et complète son parcours par une formation en thérapies et en pratiques corporelles, à travers le programme **Proficiency in Advanced Dance and Healing Arts**.

Metteuse en scène, chorégraphe, interprète et autrice, Carmen intervient récemment dans *Scandaleuse* au **Cabaret Olympe** et crée le trio *Barkers*, joué entre le Mexique, le Guatemala et la Colombie. Elle a aussi travaillé en tant que danseuse avec Julyen Hamilton et pour des marques comme Hermès.

Curieuse et inventive, Carmen explore de multiples langages artistiques, avec un intérêt particulier pour la **musique** qu'elle pratique depuis l'enfance : chant, piano, DJing, machines électroniques et thérémine.

Son univers se construit à la croisée des disciplines, dans une recherche constante de formes hybrides et **politiques**, et défend un univers illuminé, acerbe, gourmand.



Notre équipe

LILI CHADENAT

*Interprète, costumière,
chorégraphe*

Classe Libre Comédie Musicale
Mogador, Théâtre du Châtelet
Mickey et le Magicien
Disneyland Paris
*Moi (Claude), enclin au
mysticisme sauvage*
Théâtre des 3T
Biche club
Festival off d'avignon
Solitude à Miremont
Manufacture des Abesses



ZOÉ SUBERVILLE

*Interprète, chargée de
ommunication*

Koro
Chargée de communication
Séisme
Théâtre du petit parmentier
Franch kiss
Podccast



ESTHER HAMMECKER

Interprète, chanteuse

Scandaleuse
Cabaret Olympe
Lady in Velour
Chanteuse, parolière, compositrice
Supersonic
Les disquaires
La Mazane
Le Truskel
Chant
Top espace musical



LUCIEN GUÊNÉ

Interprète

Häxan (la sorcière en suédois)
Lavoir Moderne Parisien
Théâtre El Duende, Meuf Mars,
*Moi (Claude), enclin au
mysticisme sauvage*
Théâtre des 3T
Scandaleuse Cabaret Olympe
Série HPI TF1
Superman, Splinter Cell :
Deathwatch,... **Doublage**
Super Leone **Batteur**



HAROLD DELY

Interprète, pianiste

Scandaleuse
Cabaret Olympe
Bucket list
Podcast
Gehenna
Prix des Automnales
Cours Florent
Le misanthrope, L'épreuve
Laurence Côte
Troisième sein
La roue libre



ALEX BOU

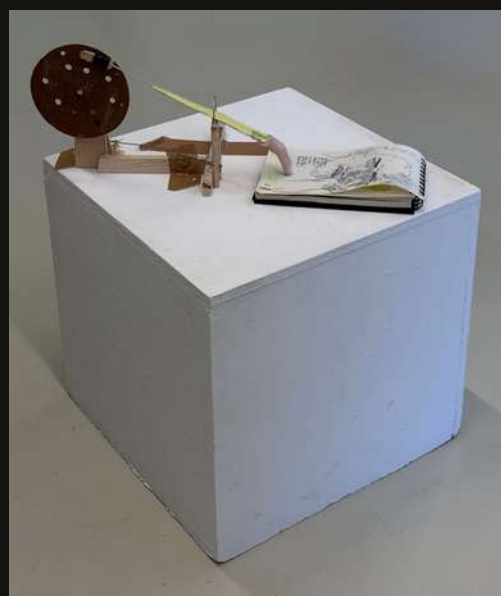
Scénographe

Artiste visuel et designer formé à EINA (Université de Barcelone), il développe une pratique multidisciplinaire mêlant dessin, peinture, sculpture, art cinétique et animation.



Son travail explore des processus expérimentaux autour de la relation entre structure, instabilité et perception. À travers des systèmes mécaniques, des gestes répétitifs et des matériaux souvent récupérés, il crée des formes oscillant entre contrôle et perte de contrôle, entre tension, humour et étrangeté.

Son travail, parfaitement en phase avec l'esprit du projet en souligne le sens et en complète l'esthétique.



Photographies d'Alex Bou

ADRIEN MELCHIOR

Compositeur, photographe

- [Lien vers le internet d'Adrien Melchior](#)
- [Précédentes composition à écouter](#)

Adrien Melchior est un compositeur et designer sonore formé aux arts plastiques à l'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen. Il développe depuis plusieurs années une pratique transversale mêlant création sonore, direction artistique et production visuelle.

Son univers musical navigue entre textures électroniques et instruments live, nourri par un parcours qui débute par la pratique de la trompette avant de s'ouvrir à des formes plus expérimentales. Il compose régulièrement pour le théâtre, notamment avec des compagnies comme SMOG, et crée des identités sonores pour des projets culturels, médiatiques et artistiques. Il signe les portraits présents dans ce dossier.

À travers ses compositions, Adrien cherche à construire des paysages sonores au service des imaginaires et des dramaturgies, en faisant dialoguer sensibilité musicale et recherche plastique.



Demandé au lieu

Son
Système son facade
Une paire de retours avant scène
Console son (amplification de micros)
2 micros mains sans fil
Pied de micro
Piano

Lumières

- Façade chaude et froide
- Contres (PC et/ou Wash,...)
- Machine à fumée
- Jeu d'orgue

Costumes

Loges
Portant pour vêtements
Cintres

Fourni par la Compagnie Nous les fantômes

Son
Guitare électrique et ampli
Piano (si non disponible sur le lieu)
Micros (si non disponibles sur le lieu)

Scénographie

- Guéridon
- 5 chaises
- Un tapis
- Un arbre / Porte manteau
- Petit mobile en métal (ombres de squelettes)
- Cadre à pendre au grill (avec son système de poulie)
- Maison de poupée

Costumes

Fiche technique



Contact

N'hésitez pas à nous contacter pour toute demande de renseignement complémentaire.

MARGOT MELCHIOR 06 48 02 83 51

CARMEN LAROCHE 07 86 91 28 41

NOUSLESFANTOMES@GMAIL.COM