

AZIADÉ

Le secret des



-Très bon spectacle 

- Une pièce émouvante à ne pas manquer ! 

# Le secret des



En 2016, La compagnie Aziadé crée **Quelque chose**, une pièce de théâtre qui évoque la libération de la parole et la résilience. Notamment joué à l'Île de la Réunion, au Théâtre du Grand Marché (CDN), à la Cité des Arts et au Théâtre Luc Donnat, le spectacle, mis en scène par Andréa Bescond, a obtenu **le label de L'Unesco** en 2022. Un documentaire retrace cette aventure, il a été projeté à **l'Assemblée Nationale** le 7 février 2022. Durant toutes ces années, lors de chaque bord de scène, les voix s'élevaient :

« Il faudrait absolument pouvoir dire ça aux enfants... ».

Ainsi “*Le secret des Lucioles*” est né.

**Un spectacle puissant pour aborder la question du secret, leur permettre aux enfants de faire la différence entre les jolis secrets, et les vilains secrets...**

Nous restons à notre place d'artiste, nous agissons par le théâtre pour créer le déclencheur.

Nous utilisons nos mots, nos cœurs, notre poésie, notre fantaisie.

Nous rêvons ce projet comme une lumière dans l'âme des enfants, des chansons qui résonnent, un style à la fois fantastique et urbain, du hip hop, du mouvement, de la vie, de l'humour et une très grande dose de positivité.

Autour de nous, des psychologues, des directrices d'écoles, des institutions de santé nous conseillent et nous accompagnent. Ils sont aussi ceux qui prépareront les adultes qui entourent les enfants, à accueillir leurs mots et à leur offrir la protection qu'on leur doit.





## RÉSUMÉ

Yuri est un enfant prisonnier d'un secret qui l'isole et le rend malheureux.

Il passe tout son temps sur le toit de son immeuble à triturer son lance-pierre. Un jour, par magie, le peuple des lucioles entre dans sa vie ! Dans ce monde, des créatures lumineuses et farfelues veulent l'aider à parler, l'aider à être lui-même.

« Mais ça n'existe pas ce monde ! »

Si Yuri, ça existe...

Dans une époque où prime la loi du plus fort et où l'on a paradoxalement jamais été si fragile, "Le secret des lucioles" propose aux enfants de faire autrement, en célébrant la solidarité, l'espoir et la liberté d'être soi. **Un conte philosophique, porté par l'énergie joyeuse et vitale du hip-hop.**

Une histoire qui redonnera vie à Yuri... et peut-être à nous aussi

Un spectacle écrit et mis en scène par Capucine Maillard  
Dramaturgie : Simon Catrice, Christophe Fossemalle et Capucine Maillard

Musique : Christophe Fossemalle

Assistanat à la mise en scène et paroles : Simon Catrice

Chorégraphie : Charmine Fariborzi

direction d'acteur : Xavier Czaplax

Avec Simon Catrice, Marc Van Weymersch, Charmine Fariborzi, et Capucine Maillard

Costumes : Juliette du Pont de Romemont , Maquillage : Léa Arraez

Décor : Sophie Kieffer, Typhaine Deshayes et Patrice Beaufond

Lumière : Florent Labodinière, Archibald Rouleau-Thery et Hadrien Tissier

Photos : Philippe Denis

Théâtre et danse - 55 min

## AUTOUR DU SPECTACLE

Pour compléter le dispositif, la compagnie propose d'intervenir dans les écoles, collèges, structures éducatives avec **3 ateliers enfants, pour explorer, comprendre, prévenir**

- 1 atelier de hip-hop sur le consentement et l'intégrité corporelle,
  - 1 atelier de théâtre-forum sur la libération de la parole,
  - 1 atelier coanimé par un acteur et un psychologue sur les émotions et l'estime de soi.
- et **un atelier adulte** pour mieux accompagner les enfants qui pourraient en avoir besoin.

Ces ateliers sont des outils de prévention et de repérage pour les équipes pédagogiques.

Ils aident les enfants à identifier leurs "lucioles", ceux à qui ils peuvent demander de l'aide s'ils en ont besoin.

-Splendide 

Un moment hors du temps, rempli de poésie, de danse, d'humour.

-Un spectacle lumineux 



## NOTES D'INTENTION

### CAPUCINE MAILLARD AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

(extrait)

J'ai rêvé une pièce spectaculaire où la lumière sublime l'histoire.

J'ai voulu un spectacle musical, sonore, qui fraye avec les codes du dessin animé.

j'ai voulu l'humour, l'émotion, la poésie dans les images et dans les mots.

J'ai voulu écrire pour les enfants ET pour les adultes.

J'ai pensé cette pièce comme un cadeau qui offre aux enfants la possibilité de dire et aux adultes le courage d'entendre, et plus encore, à tous, la légitimité d'être soi-même..

j'ai voulu un spectacle qui ranime chez chacun la possibilité de croire en la magie sienne.

### CHRISTOPHE FOSSEMALE COMPOSITEUR

(extrait)

"Des toits froids de la ville à un univers nocturne, magique et chaleureux, le Secret des Lucioles est plus qu'un spectacle musical c'est un spectacle sonore.

Avec le son du hip hop, de l'électro et de l'afro beat, des ambiances immersives, des musiques instrumentales et cinématographiques, des comptines et des chansons, tout concourt à plonger le spectateur dans le secret de Yuri.

### CHARMINE FARIBORZI CHOREGRAPHE

(extrait)

Ce que la bouche ne peut dire, le corps peut le crier !!

Ce spectacle entier est une rencontre de style, de corps, de discipline, de musique, de danse et de chant, qui vont se découvrir et se nourrir mutuellement pour évoquer ensemble cette question essentielle : comment peut-on se libérer du poids d'un secret ?

La chorégraphie est aussi construite pour permettre aux enfants de mémoriser les chansons, d'entrer dans la danse et de trouver leur lumière.



## ÉQUIPE

### **Capucine Maillard, Autrice, Metteuse en scène, comédienne**



Après son premier spectacle "la Mama grande", inspiré d'une nouvelle de Garcia Marquès, elle écrit "Quelque chose", en 2016, mis en scène par Andréa Bescond. Cette pièce fera l'objet d'un vaste projet santé-culture et recevra le Label de l'UNESCO en 2022. Parallèlement, elle écrit et met en scène 3 spectacles musicaux avec le Chœur du nord, et signe l'adaptation et la mise en scène de "La vie Parisienne" dans les Arènes de Montmartre, en 2019. Elle assiste également le metteur en scène colombien Omar Porras sur "Le conte des Contes" et "Carmen", au Teatro Malandro (Suisse). Par ailleurs formée au théâtre forum à l'Opprimé, elle développe une adaptation pour répondre à diverses problématiques sociales, auprès d'acteurs de la santé et de l'éducation.

### **Christophe Fossemalle, Compositeur & créateur sonore**



Formation classique de piano et de musique de chambre et en parallèle des cours de théâtre, il s'oriente très vite sur le théâtre musical qui allie les deux disciplines. Jouant dans divers groupes, il intègre en tant que clavier et programmateur la bande de Cheb Mami de 2001 à 2006. Pianiste en 2004 dans Chicago (Casino de Paris) et Cabaret (Folies Bergère 2006) puis directeur musical dans Le Roi Lion (2008-2010 Mogador), il est directeur musical depuis 2010 de Mama Mia (Mogador), et parcourt la France avec cette comédie musicale qui s'est produite une longue période à Paris.



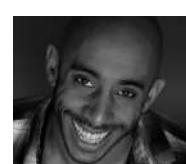
### **Charmine Fariborzi, chorégraphe et danseuse**

Danseuse hip-hop spécialisée dans le Popping. Elle enseigne également le Popping dans des écoles et des MJC à Saint-Denis. Depuis 2018, elle est danseuse et interprète au sein de la Compagnie Deyka. Depuis 2016, elle participe à des web-séries (STANDING) et à des clips, notamment pour Rocky (Love is a Soft Machine) et Mathilde (Caméléon), produits par Hirvy Production. Elle a aussi joué dans les pièces La Tendresse (2020-2024) et Désobéir (2017-2024), mises en scène par Julie Berès, en France et à l'international.



### **Simon Catrice, Assistant mise en scène, parolier, comédien**

Après des études à HEC Paris, Simon suit une formation théâtrale à l'Ecole Claude Mathieu (clown, masque) et une formation musicale au Conservatoire Gustave Charpentier. Il participe à la création de nombreux spectacles musicaux : écriture, mise en scène et interprétation. Après son premier seul en scène "Le tireur occidental" il joue plusieurs mois dans la comédie musicale "Spamalot" et, actuellement dans le Roi Lion, où il double notamment les rôles de Timon et Zazu.



### **Marc Van Weymeersch, comédien**

Artiste aux multiples facettes : comédien, chanteur, danseur et metteur en scène, Marc exploite sa passion de la scène dans divers projets : groupe Du Haut des Airs ou diverses mises en scène (Tchekhov, Théophile Gautier, ...). En tant que comédien, son goût pour le théâtre contemporain le poussera à travailler avec plusieurs metteurs en scène tel que Sylvaine Hinglais (compagnie du Pierrot Lunaire), Marianne James, Stéphane Titeca... En 2024 Marc intègre la compagnie Aziadé et joue dans divers LAB de théâtre forum.



## LA COMPAGNIE

Véritable laboratoire artistique, depuis 2014, Aziadé crée des spectacles tout public et conçoit des interventions artistiques utilisant le théâtre, la musique et la danse, la musique. La compagnie s'engage sur des thématiques citoyennes notamment, autour de la question du droit des enfants.



Contact diffusion  
 Sandrine de Labarre  
[communication@compagnie-aziade.fr](mailto:communication@compagnie-aziade.fr)  
**+(33) 6 17 87 33 66**  
[www.compagnie-aziade.fr](http://www.compagnie-aziade.fr)

