

MARIE CŒUR-DE- TRUIE

UN SPECTACLE MUSICAL ET MASQUÉ
PAR LA COMPAGNIE PIRE ENCORE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : MATHILDE COURCOL-ROZÈS
ASSISTANAT MISE EN SCÈNE : VICTOIRE VIDIL
JEU : VICTOIRE VIDIL, SILOË SAINT-PIERRE, LILI THOMAS,
LOUISE HÉRITIER, RÉMI FRANSOT
DRAMATURGIE, COLLABORATION SCÉNOGRAPHIQUE : LUCIE MAZIÈRES ET
MATHILDE COURCOL-ROZÈS | MASQUES : LAÏS ARGIS ET MATHILDE COURCOL-
ROZÈS | MARIONNETTE : LAÏS ARGIS ET YDRIS STEINMETZ ACCESSOIRES :
PASCAL FRITSCH | CRÉATION MUSICALE : TOM MEYRONNIN
REGARD CHORÉGRAPHIQUE : KAYSSA KHELIFI | COSTUMES : THELMA DI
MARCO BOURGEON | LUMIÈRES : CHARLOTTE MOUSSIÉ
PRODUCTION : LOUISE DELOLY



PHOTO ANASTASIA JOLLY

Le texte de cette pièce est lauréat de la bourse d'aide à l'écriture **Beaumarchais - SACD** 2023.

Cette création est parrainée par le **Carreau du Temple** dans le cadre du dispositif d'accompagnement **Actée**.

Elle a été choisie dans le cadre du dispositif de résidences Labo du **Nouveau Théâtre de l'Atalante**.

Elle est également soutenue par l'**Adami**, lauréate de la **Bourse Première Fois Théâtre**.

Une maquette de ce spectacle fut présentée au Festival Actée au **Nouveau Gare au Théâtre** le 8 juin 2024 à 14h.

Contacts :

Louise Deloly (administration / production) : 06 59 51 64 67
Mathilde Courcol-Rozès (direction artistique) : 06 41 95 18 45
pireencore@gmail.com



C'est l'histoire de Marie.

Marie mène une vie solitaire auprès de son fils qu'elle élève seule et de Peanut, sa petite chienne. Seulement voilà, Marie a le cœur gros... littéralement. Il est massif.

Elle souffre de cardiomyopathie hypertrophique héréditaire entraînant une insuffisance cardiaque de type systolique complexe.

La Chirurgienne lui propose alors un merveilleux et dégoûtant destin : se faire transplanter un cœur de truie. Une première mondiale.

Ce conte musical et masqué aborde notre rapport au monde vivant, la grossophobie ordinaire et la violence du milieu médical, tout en s'interrogeant plus largement sur l'étrangeté d'avoir un corps.



Note d'intention

Nausée et émerveillement

« Aux Etats-Unis, un homme se fait greffer un cœur de porc, une première mondiale en matière de xénogreffe ». (*l'Humanité*, 7 février 2022) Tout a commencé à la lecture de cet entête. Je n'ai pu réprimer un frisson tant cette avancée a quelque chose de vertigineux et de déroutant. Désormais, des porcs génétiquement modifiés en laboratoire pourront servir d'étuis vivants à coeurs de rechange. Une fois le prodige opéré, des corps humains hébergeront dans leurs cages thoraciques ces organes animaux qui, en battant, maintiendront le phénomène de la vie. En tant que fille d'une mère récemment transplantée des poumons, malgré l'aspect presque horrifique de cette avancée, je ressens aussi profondément l'espoir qu'elle pourra potentiellement susciter pour les milliers de patients en attente de greffons.

C'est dans ce sentiment contradictoire, entre nausée et émerveillement, qu'a commencé à germer *Marie Cœur-de-truie, une zoostopie sombre, poétique et burlesque*. Je veux tirer le fil presque surnaturel de ce morceau de réel pour amener cette histoire au bord du supportable - aller chercher cette limite qui se tend et éclate souvent dans le rire. En faire un conte fantasmagorique qui interroge notre rapport à la chair, et notre manière de tenir désespérément à la vie alors même que notre rapport au vivant est coupé, déréglé.

Aliénation et émancipation

Il s'agira donc d'une femme, Marie, patiente cobaye, tout comme il s'agira d'une truie - cette féminisation est ma manière de m'approprier cette histoire et de la relier à des questionnements

intimes. Marie voit son destin lié à cet animal qui en lui-même cristallise les paradoxes de notre rapport au vivant : consommation excessive et distanciée mêlée de mépris, quand bien même ce sont des animaux intelligents, génétiquement très proches de notre espèce. Marie s'en rendra compte en entamant **un dialogue onirique avec l'animal qui est en elle** : les stigmates que porte la truie ne sont pas si éloignés de ceux que subit le corps féminin, en particulier le corps gros. Car, qu'elle soit de femme ou de truie, c'est de chair dont il est question ici. Une chair constamment soumise aux regards des autres: celui des proches, de la médecine - rationaliste jusqu'à en devenir déshumanisant, ou encore celui des médias - sensationnaliste. Finalement, Marie se soustraira à ces regards aliénant en décidant de rester dans le coma comme dans un refuge. Enfin, elle habite son corps. La truie devient peu à peu son interlocutrice privilégiée avec laquelle elle nouera une secrète sororité dans l'intimité de ses rêves.

Boursouffle du réel

Par le travail des masques, j'aimerais que les personnages deviennent des **créatures familières et troublantes**. Il s'agit, au sein même de l'écriture tout comme dans le travail au plateau, de remettre en question la familiarité que nous entretenons avec notre corps, pour en faire cet autre et lui rendre sa fondamentale étrangeté. La mise en scène sera guidée par une **esthétique de la distorsion**, qui crée un effet glaçant en même temps qu'elle déplace le jeu dans des codes burlesques en engageant pleinement le corps au plateau. La musique participera à rendre à cette histoire de xéno-tranplantation son aspect quasi-fantastique, notamment par la présence d'un chœur de docteurs qui commente l'action, entre opéra burlesque et comédie musicale macabre. **Que ce cauchemar merveilleux vienne, par l'effroi et le rire, interroger notre humanité et notre appartenance au vivant.**

Mathilde Courcol-Rozès, autrice et metteuse en scène



EXTRAIT DU TEXTE

CHIRURGIENNE : Une truie

MARIE : Une quoi?

CHIRURGIENNE : Une truie

MARIE : Une truie?

CHIRURGIENNE : Oui, une truie

MARIE : Vous voulez dire une femme?

CHIRURGIENNE : Non, je veux dire une truie - un cochon femelle - un porc

MARIE : Je ne comprends pas -

CHIRURGIENNE : Ecoutez-moi bien Marie - écoutez-moi très bien - les résultats sont mauvais - très mauvais - ils sont atroces et nous manquons de temps - d'après les complications qu'indiquent vos analyses complémentaires je doute que nous trouvions un greffon humain compatible dans les deux mois à venir -

MARIE : Ça veut dire -

CHIRURGIENNE : Les cochons sont des êtres tout-à-fait respectables vous savez - respectables parfaitement des êtres comme vous et moi si je puis dire - à peine une différence d'espèce et si je dis à peine c'est que nous sommes cousins - les cochons sont nos cousins les plus proches génétiquement parlant - d'ailleurs la chair humaine a un goût de cochon parait-il bien sûr je n'en ai pas goûté moi-même

MARIE : Est-ce que c'est une blague?

CHIRURGIENNE : Je ne fais pas de blague je ne fais jamais de blagues dans l'exercice de mon métier - il vous faudra abandonner toutes sortes de préjugés à l'encontre des cochons - les cochons sont des animaux intelligents - le saviez-vous - ils sont les seuls animaux de la ferme qui s'arrêtent de manger au sentiment de satiété - les autres - les vaches les chevaux les chèvres les poules même - les autres s'ils

ont devant eux une immense quantité de nourriture - ce qui bien sûr dans la nature n'arrive jamais - s'ils ont par exemple une montagne de friandises devant eux ils mangeront jusqu'à ce que mort s'ensuive - mort par explosion - vous avez déjà vu un cheval qui explose madame? - un cheval qui meurt par explosion vous avez déjà vu? - allez voir sur internet tapez cheval qui explose dans la barre de recherche - vous verrez - le cochon n'explose pas - il n'explose jamais - le cochon n'est pas sale s'il se roule dans la boue c'est qu'il module savamment la température de son corps - il fouille la terre et déniche des truffes qui ont un goût à la fois fin et puissant - j'aime beaucoup les truffes mangez une truffe pour voir vous verrez - vous changerez d'avis sur les cochons

MARIE : C'est horrible

CHIRURGIENNE : Qu'avez-vous mangé ce midi ?

MARIE : Comment ?

CHIRURGIENNE : Ce midi qu'avez-vous mangé

MARIE : Je - je ne sais plus bien

CHIRURGIENNE : Réfléchissez

MARIE : Des endives au jambon

CHIRURGIENNE : Des endives au quoi ?

MARIE : Au jambon

CHIRURGIENNE : Vous voyez - le cochon est là - il est là déjà dans votre ventre à l'intérieur de vous - déjà il est là il vous donne de la force - il vous donne sa vie

PIRE ENCORE

Créée à Saint-Denis en 2021 par Mathilde Courcol- Rozès à la fin ses études au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, PIRE ENCORE est une compagnie émergente qui déploie un univers théâtral à la fois sombre et joyeux. Nous partons de faits divers, ces brèches par lesquelles se donnent à voir les entrailles souterraines de nos humanités, pour nous y engouffrer et y déployer des fictions délirantes, poétiques, où se mêlent le grotesque et le grandiose.

Outre son activité artistique, la compagnie est également impliquée dans la mise en place d'actions culturelles, en intervenant par exemple en centre d'animation (Centre Anim des Halles) ou en milieu pénitentiaire (au Centre Pénitentiaire de Meaux-Chauconnin).

Sa première création, *Rogatons drame sanglant*, racontait l'histoire d'une comtesse infanticide et anthropophage qui se met en quête d'une personne consentante à dévorer « en grande pompes » - farce inspirée de l'affaire du cannibale de Rottenburg. Ce spectacle a reçu le prix du public au festival Court mais pas vite, s'est joué dans divers festivals de création émergente avant d'être représenté dans le Festival OFF d'Avignon 2022, puis au Théâtre des Déchargeurs à Paris.

La presse parle de nous :

« C'est aussi drôle, grand-guignol (promesse tenue) et suffisamment too much pour nous embarquer tout à fait. On attend la prochaine mise en scène de Mathilde Courcol-Rozès – celle-ci est bourrée de trouvailles – en espérant un peu plus de moyens pour lorgner, pourquoi pas, vers du théâtre visuel qui manque souvent de belles plumes. Bref, on souhaite le meilleur à la Cie Pire Encore, elle est pleine de promesses. »

Jean Talabot dans *le Journal d'Armelle Héliot* → [lien vers l'article](#)



Photo de *Rogatons, drame sanglant* prise par Sarah Nowaczyk

CALENDRIER DE CRÉATION

PASSÉ

> du 15 au 19 novembre 2023 :

Résidence d'écriture et d'expérimentations au Théâtre à Durée Indéterminée, Paris

> du 8 au 12 janvier 2024 :

Résidence « laboratoire » au Nouveau Théâtre de l'Atalante, Paris

> du 8 au 17 avril 2024 :

Résidence de création de la maquette au Nouveau Théâtre populaire, Fontaine-Guérin

> du 6 au 8 juin 2024 :

Présentation de la maquette devant public et professionnels au Festival Actée du Nouveau Gare au Théâtre, Vitry-sur-Seine

> 21 novembre 2024 :

Présentation de la maquette aux Journées Professionnelles du Nouveau Théâtre de l'Atalante, Paris

À VENIR

> du 3 au 14 mars 2025 :

Résidence de création au Nouveau Gare au Théâtre, Vitry-sur-Seine

> du 22 septembre au 3 octobre 2025 :

Résidence de création au Nouveau Théâtre de l'Atalante, Paris

> du 13 au 17 octobre 2025 :

Résidence de création avec technique au Nouveau Gare au Théâtre, Vitry-sur-Seine

> les 16 et 17 octobre 2025 : Représentations « avant-premières » au NGAT, une tout public et une scolaire.

> du 5 au 15 novembre 2025 :

Exploitation de 10 dates au Nouveau Théâtre de l'Atalante.

> Premier semestre 2026 (dates à déterminer) :

Exploitation de 6 dates au Théâtre du Troisième Type, Saint-Denis.



Mathilde Courcol-Rozès (autrice et metteuse en scène, collaboratrice scénographie et masques). Après des études en CPGE littéraire au Lycée Fénelon, Mathilde obtient une **licence de philosophie** à Paris 1 - la Sorbonne en 2018, tout en découvrant **le clown et le masque** à la Royal Clown Company. En 2018 elle intègre le **Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris** dans la classe de Marc Ernotte, où elle fait ses armes en écriture et mise en scène, notamment en créant *Rogatons, drame sanglant*. Elle continue à se former au clown au **Centre National des Arts du cirque**, et crée en 2021 *Fata Merda*, un duo de clowns. En 2022, elle intègre le **master de création littéraire de Paris 8**. En 2023, Mathilde donne des ateliers de clown au Centre pénitentiaire de Meaux. Ces dernières années, elle travaille en tant que comédienne avec le **collectif Nouvelle Hydre** dirigé par Marc-Elie Piedagnel, joue au **cinéma** dans les films d'Emmanuel Courcol et intègre en 2025 le **collectif de clowns** les Enchanteurs dirigé par la **Caroline Obin**.



Lucie Mazières (scénographe, dramaturge). Après des études de Lettres et d'Arts, Lucie se forme à la Scénographie et aux Costumes (**École Duperré/ Université Sorbonne-Nouvelle**). En 2019, elle assiste à la scénographie Alexandre de Dardel sur *Oncle Vania* et *La vie des marionnettes* de Stephane Braunschweig au **Théâtre de l'Odéon**, Paris. En 2022, elle signe la scénographie et les costumes d'*Après la fatigue du jour* de Victoria Sitjà à **L'académie de l'Opéra de Paris**. En 2023, elle est assistante dramaturgique et collaboratrice artistique sur *Pink machine* de Garance Bonotto de la Cie 1% artistique au **CDN de Rouen et en tournée**. En 2025, elle signe la scénographie du Gala anniversaire des **150 ans du Palais Garnier** à l'Opéra de Paris, la scénographie et les costumes de *Bonnes* de Louise Herrero. Pour la rentrée 2026, elle est actuellement en création sur la scénographie de *Virage* de la Cie Stadios au Volcan, à la scénographie et aux costumes de *La fin du courage* mis en scène par Jacques Vincey au **Théâtre de l'Atelier**.



Thelma Di Marco Bourgeon (costumière). Après un Diplôme des Métiers d'Arts option costumière réalisatrice 2019, Thelma entre à l'**ENSATT**, où elle obtient un **Master Atelier Costume** en 2023. Elle travaille à la fois pour des structures comme l'**Opéra de Paris**, où elle intervient à l'atelier tailleur de l'Opéra Bastille ; à l'atelier FBG en contribuant à des projets pour Disneyland Paris, des **défilés de mode comme celui de Schiaparelli** (printemps-été 2024), ou encore à la Comédie Française pour la reprise du **Mariage Forcé mis en scène par Louis Arène** et pour *Mémoire de Fille* mis en scène par Silvia Costa. Elle collabore avec de nombreuses compagnies de théâtre comme pour **Makbeth**, mis en scène par Louis Arène, *Bérénice*, mis en scène par Jean-René Lemoine, *Poucette* mis en scène par Edouard Signolet. Depuis 2014, elle participe en tant que stagiaire à la création de *Qui som* par la **compagnie Baro d'Evel**, *Le son qui vient du ciel* de la compagnie Décor Sonore et *Après-demain, demain sera hier* du **Théâtre Dromesko**, entre autres.



Laïs Argis (créatrice de masques et marionnette) a commencé le théâtre enfant dans une troupe amateur de théâtre de rue à Nanterre. Elle chante et figure dans le **choeur d'enfants de l'opéra de Paris** pendant 6 ans et participe à plusieurs créations à l'Opéra Bastille. Elle passe ensuite un **CAP coiffure et un Bac professionnel en perruques**, postiches et maquillages de scène. En 2021, Laïs intègre le **CRR de Paris** sous la direction de Marc Ernotte. Elle est ensuite embauchée pour la création de *Poupées Galeuses*, spectacle de la compagnie de théâtre physique Batteries d'Entraînements, mais également pour *La bergère et le ramoneur* de Lila Pélissier. En parallèle, elle joue dans un spectacle jeune public Les affamé.e.s du **Collectif Nouvelle Hydre**. Pour finir elle reprend un rôle dans le spectacle de Ulysse Boulestin, *X n'est pas une inconnue* de la compagnie *Théâtre du bout du Monde*. En 2024, Laïs intègre l'**école de marionnettes de Charleville-Mézières**, afin d'approfondir sa pratique de la création plastique.



Tom Meyronnin (compositeur). Compositeur et interprète, Tom est **multi-instrumentiste et chanteur autodidacte**. Il choisit d'en faire son métier après l'obtention d'un **BTS Audiovisuel** (Métiers du Son) à Angoulême en 2019. Le duo **Tastycool** (house-pop) est son projet principal de 2018 à 2022, avec lequel il réalise 4 albums studio et se produit sur scène lors d'**une centaine de concerts**. Il a monté son studio d'enregistrement en Auvergne, dans lequel il a également produit et mixé les albums *Ike* des Barkings Spiders et *Retour d'Acid* de Viktor Barougier. Il s'oriente à présent vers la **création sonore et musicale, au cinéma** (*Léandre* de Lucas Minier, courts métrages divers), en **publicité** avec Sancy Food Studios, et au **théâtre** (*Les Serpents* de Marie NDiaye, dans le cadre du Festival Pampa, *Une Fille en Or* de Sébastien David, au FSC). En parallèle de son travail de composition pour *Marie Cœur-de-truie*, Tom poursuit son projet musical solo, ***Lucienne la brune***, qui sortira fin 2025.



Charlotte Moussié (créatrice lumière) côtoie depuis son plus jeune âge les planches des scènes de la banlieue toulousaine. Très vite, elle s'intéresse davantage à ce qui se passe en coulisses plutôt que sur le plateau. Après le lycée, elle s'oriente vers la régie lumière par une **formation technique en alternance à la MC93**, puis elle approfondit ce domaine par le biais de la création en intégrant l'**école du Théâtre National de Strasbourg**. Elle crée les lumières de certains projets d'école comme *Faust - Faust in&out* par Ivan Marquez, *Beretta 68* par le Collectif FASP, ***Esthétique de la résistance* par Sylvain Creuzevault**. Depuis sa sortie de l'école en juin 2023, elle travaille avec différentes compagnies en tant que créatrice lumière, notamment avec Juliette Navis et pour le **Théâtre de la Suspension**. Elle est membre du **collectif FASP** qui jouera prochainement sa dernière création, *Houle*.



Rémi Fransot (interprète). Il intègre le **Théâtre universitaire** de Nancy de 2013 à 2018, prenant part à de multiples créations dont *Œdipe Roi* mis en scène par Denis Milos. En 2014 il s'inscrit au **Conservatoire de Nancy** où il s'initie notamment **techniques de masque avec Boutros El Amari** quatre années durant, jusqu'à l'obtention de son CET. Fin 2017 il rejoint la création d'un spectacle en hommage à Marguerite Yourcenar à Bruxelles, sous la direction de Luc Vandermalen et Luc Devoldere, qu'il a joué pendant 2 ans en Belgique et France. En 2019 il entre au **CRR de Paris**, dont il sort en 2021 et joue dans *Rogatons, drame sanglant*. Il mène de front son parcours d'acteur et sa carrière musicale en tant que **rappeur sous le pseudo Vigo**, dont le deuxième album Solstice est sorti en juin 2025. Depuis 2023, il joue également dans **L'Origine du monde, une adaptation de BD de Liv Stromquist** mise en scène par Claire-Aurore Bartolo et portée par le TNBA ; il fait également ses débuts au cinéma dans le film **En Fanfare, réalisé par Emmanuel Courcol.**



Louise Héritier (interprète). Après une CPGE littéraire spécialité théâtre, elle obtient son diplôme d'études théâtrales au **CRR d'Aubervilliers**. En septembre 2019 elle est recrutée par le **GEIQ THÉÂTRE Compagnonnage** pour intégrer la **Jeune Troupe des Îlets du CDN de Montluçon**. Au sein de la Jeune troupe Louise joue dans les mises en scène de Carole Thibaut, Fanny Zeller et Pascal Antonini. En 2022 elle joue le rôle de Pauline dans **Un Siècle écrit et mis en scène par Carole Thibaut**. La même année elle co-met en scène *Manitoba - Ou six façons d'creuver dans l'bois* de Romane Nicolas dans le cadre d'une carte blanche à la Jeune troupe des Îlets. En 2022, elle reprend un rôle en tant que chanteuse dans **Résiste de Johanne Humblet**, en duo avec une funambule, et tourne dans des festivals de cirque en France et à L'étranger. En 2023 elle a créé *SuperSupermarché* avec la cie Double Zoo Production, et est engagée dans **La vérité se fait la malle**, spectacle de rue mis en scène par **Marie-Do Fréval**.



Siloë Saint-Pierre (interprète) commence ses études par une CPGE littéraire en option théâtre à Claude Monet, puis elle débute sa formation d'actrice au **conservatoire du 5ème arrondissement de Paris** avec Stéphanie Farison, ensuite au **Conservatoire régional de Paris** avec Marc Ernotte et enfin au **conservatoire Royal de Liège (ESACT)**. Parallèlement à ses études elle s'est initiée à la marionnette et s'est formée en **clown avec Lucie Vallon** et Christophe Giordano. Elle a cocréé avec Martin Nadal le spectacle *Chien de Chagrin* qu'ils ont écrit et interprété ensemble, ils ont été assistés par Lucie Mazières à la mise en scène et ont tourné le spectacle en plein air dans divers festivals durant deux étés. Elle intègre en 2022 le **master de création littéraire de Paris 8**, et en 2023 reprend un rôle dans **Office, mise en scène par Adrien Marignier**, ainsi que dans *Poupées Galeuses* du collectif Batteries d'Entrailles. Dans le cadre de son master, elle écrit son premier texte théâtral, **Bruire**, qu'elle s'emploie aujourd'hui à mettre en scène.



Lili Thomas (interprète). En 2018, elle intègre l'**Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris** (ESAD) où elle travaille notamment le jeu avec Vincent Dissez, Laurent Sauvage, le Birgit Ensemble et la danse avec Kaori Ito, Thierry Thieû Niang et Amparo Gonzalès Sola. À sa sortie d'école Lili porte l'écriture de Simon Diard dans **Wunderkind** et la mise en scène de **Paranoid Paul par Luc Cerutti**. Elle explore les possibles d'autres écritures contemporaines avec *Putain de route de campagne* de Nadège Prugnard mis en scène par Gwenaëlle Martin, *Manque de Sarah Kane* mise en scène par Mikaël Gravier et *Rogatons, drame sanglant* de et par Mathilde Courcol-Rozès. Aujourd'hui, Lili travaille avec diverses compagnies émergentes ou installées, telles que la **Cocotte Collective**, le **Birgit Ensemble**, **Les Enfants de ta Mère** et le collectif **Fléau Social** avec lequel elle a joué *L'homosexualité ce douloureux problème à la Comédie de Saint-Etienne* en 2025.



Victoire Vidil (interprète, assistante à la mise en scène) a commencé ses études à l'**EICAR (école de cinéma)** pendant quatre ans avec Mihaï Tarna et Mickaël Pernet, où elle étudie le **théâtre classique ainsi que le chant choral et la danse contemporaine**. Elle a découvert le doublage, l'escrime et la comédie musicale grâce à de nombreux stages. En 4ème année, elle et ses camarades créent un collectif et jouent *Le roi se meurt* d'Eugène Ionesco à l'**ambassade de Roumanie à Madrid** et au **Théâtre du Gymnase** mis en scène par Mihaï Tarna. Elle entre ensuite au **conservatoire Darius Milhaud dans le 14ème à Paris** où elle retrouve sa professeure de lycée Agnès Proust et rencontre Delphine Biard et Rita Grillo. Ces trois années vont lui permettre de s'intéresser de plus près au théâtre contemporain ainsi que de se politiser. En juin 2022, elle met en scène pour son CET une version courte de **Tableau d'une exécution par Howard Barker**. En juillet 2023, elle s'engage dans l'aventure de *Marie Coeur-de-truie*.