



# SINON ON TE MANGE!

COLLECTIF NOUVELLE HYDRE

CREATION 2025

Jeune public | Théâtre et marionnettes | A partir de 6 ans



## LA PIÈCE

*SINON ON TE MANGE !* raconte une famille d'ogres.

PÈRE, MÈRE, FILS et FILLE ont décidé de ne plus se cacher et de vivre au milieu des humains. Mais s'intégrer n'est pas si simple : disproportionné·es dans un monde fait pour de petits êtres, ils sont maladroit·es et marginalisé·es. Cette nouvelle vie crée son lot d'émotions négatives, auquel la famille ne sait répondre que par une forme d'hyperphagie propre à la figure de l'ogre.

Pour s'adapter, ils remplacent la chair des enfants par des légumes (au moins, leur peau est toute aussi douce...). Seulement voilà, une vieille croyance d'ogre définit

les légumes comme dangereux : il ne faut surtout pas les croquer ! Alors, à la seule fin de remplir le vide béant de leurs ventres ; ielles les aspirent comme des comprimés, les gobent. Une fois le repas consommé, ielles peinent à la digestion et souffrent de maux bien physiques.

Leurs problèmes de ventre prendront rapidement d'autres proportions, quand, aveuglé par la faim, PÈRE va avaler ses enfants...préalablement transformé·es en légumes géants par une petite carotte aux pouvoirs magiques, qui tentait de leur donner une leçon de choses pour les soulager !

Je suis né dans une famille nombreuse où le repas est une affaire sérieuse, sacrée. A table avec mes quatre frères et sœurs, nous sommes contraint·es de rester jusqu'au bout. Les assiettes sont remplies copieusement. Les plats sont toujours terminés jusqu'à la dernière goutte de sauce, et jusqu'aux miettes sur la nappe. C'est à celui qui en mangera le plus : on en oublie le bon sens et on en retrouve nos instincts animaux.

Nous cherchons tous à combler notre vide. Nous sommes autour de la table victimes du même mal, notre ventre a un trou et rien ne peut nous arrêter de manger.

Cela fait quelques années que j'observe les appétits et leurs connexions aux émotions, notamment au sein de la cellule familiale. Suite à deux résidences-laboratoires avec une équipe de comédien·nes, j'ai envisagé une fiction autour d'une famille d'affamé·es.

Rapidement la fiction est devenue un conte, me permettant de proposer un récit ouvert aux interprétations et à des sensibilités plurielles. Le merveilleux et la magie alliés à l'humour et l'absurde permettent d'aborder en filigrane le lien entre émotions et comportement alimentaire, notre rapport à l'Autre et notre manière de consommer le Monde.

## INTENTIONS





## SUR SCENE



Avec FILLE comme cheffe d'orchestre, les ogres prennent en charge leur récit : notre famille a rendez-vous pour rejouer devant un public exclusif l'aventure qui les a touché-es.

La première partie du récit se passe autour de la table à manger, centrale sur

le plateau, couverte d'une grande nappe blanche. On y rencontre les membres de la famille, avec leurs grandes oreilles, leurs grands pieds, leurs grands nez ; et surtout leur propension à aspirer d'une seule traite chaque légume qu'ielles ont à leur disposition.

En plus des quatre personnages interprétés par des comédien·nes grimé·es de prothèses, le conte est peuplé de légumes dotés du langage - des marionnettes.

La petite carotte, celle qui va tenter de donner une leçon de choses à la famille, et être à l'origine des transformations successives des membres de la famille, est manipulée sous la table.

Les ogres transformé·es (FILLE en pomme de terre, FILS en navet, PÈRE en courgette) sont né·es de blocs de mousse. Elles sont à l'échelle des comédien·es, et interagissent directement avec elles-eux.

« MÈRE -J'ai l'impression d'être une carotte aussi et d'être tombée à l'intérieur de moi. C'est drôle. Je suis surprise. Je pensais avoir à l'intérieur un sac aspirateur. Un sac aspirateur qui se remplit et qui se vide. Un sac aspirateur qui se remplit et qui se vide responsable du remplissage des autres sacs aspirateurs autour de moi. Pour la première fois j' imagine dans mon ventre. Comme je suis surprise ! Tout ce que je vois est beau.. »



# DISPOSITIF VIDEO

Plusieurs scènes se passent à l'intérieur du ventre de PÈRE, encombré par tous les légumes qu'on l'a vu avaler, figurés des marionnettes de papier mâché.

Leur esthétique est moins lisse, leurs couleurs sont fanées. Elles sont manipulées par les comédien·nes, à vue. Les scènes sont filmées en plan serré et projetées en direct sur la table du repas,

à l'endroit qui dissimule les ventres. L'image recherchée est celle d'une endoscopie : nous entrons et découvrons enfin ce qu'aucun ogre n'a jamais vu - auquel il n'a jamais pensé, son intérieur. Cette transdisciplinarité - théâtre, marionnette, film d'animation - permet de donner forme à un mystère. Qu'est-ce qui se passe à l'intérieur ?







# MUSIQUE

Afin d'accompagner le travail esthétique, un compositeur de musique électronique (Louis-Hadrien Foltz) a travaillé sur une bande sonore.

La musique vient contribuer à donner un caractère excessif à la famille, par des rythmes rapides et effrénés qui accompagnent notamment les scènes de repas.

Un mix a été fait entre des sonorités électroniques et instrumentales avec le saxophone (en live et enregistré) autour d'une partition classique : *L'Apprenti Sorcier* (Paul Dukas).

Cette réécriture lui donne un aspect plus jazz et déconstruit avec un orchestre simplifié et tordu de temps à autre. Ce thème accompagne les transitions et l'évolution du récit, et compose un canevas volontairement ludique à l'intérieur duquel se déploie l'action.

[ECOUTEZ UN EXTRAIT ICI](#)

« FILS -Pardon courgette. Je suis pressé d'être aussi grand que FILLE ma sœur pour ne plus poser de question bête. Vous avez vu mes dents ? -Mince c'est une question. Ça croque bien des belles dents comme ça. On croquait des enfants avant. Je suis heureux de ne plus être un navet. Je dis pas ça parce que vous êtes une courgette. N'ayez pas peur je vous croquerai pas ! Je ne sais pas pourquoi mais quand je croque je me sens bien content, j'ai les yeux mouillés et j'ai envie de crier de joie et et pleurer tout en même temps. Je déborde, c'est normal maman ?»



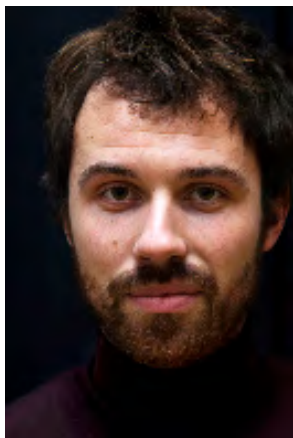
## COLLECTIF NOUVELLE HYDRE

Le Collectif Nouvelle Hyde naît en 2017 de la rencontre entre deux jeunes comédiens et auteurs. Leur désir est de rassembler autour de leurs écrits une équipe de créateurs - comédiens, metteurs en scène et scénographe - pour éprouver leurs textes au plateau. Les têtes fluctuantes de l'hydre représentent les porteurs de projet, et le corps représente l'équipe réunie autour. À ce jour, trois créateurs différents oeuvrent dans le collectif.

Au centre des travaux, une même obsession : l'accouchement de la parole. La parole comme une chose délicate, à manipuler avec précautions, qui blesse autant qu'elle caresse, qui contient tout mais ne dit rien.

Au sein du Collectif Nouvelle Hyde, Marc-Elie Piedagnel développe depuis quelques années son travail autour d'une écriture ludique, directement destinée à la représentation. Il s'intéresse au mélange de genres théâtraux, à la recherche de l'équilibre entre comédie et poétique. Il s'inspire d'auteurs tel que Harold Pinter ou Samuel Becket, ainsi que du cinéma de Jacques Tati, pour décaler volontairement le sens et trouver une portée universelle à ses récits. Plusieurs thématiques sont soulevées dans ses pièces : il aborde la peur de quitter le monde de l'imaginaire pour le monde réel dans **Une fourmi dans les jambes**, travaille sur une fable autour de la modernisation du monde rural dans **Le Village** ; ou encore s'attaque à une réécriture avec **Phèdre et Hippolyte**.

## MARC-ELIE PIEDAGNEL auteur, metteur en scène



Marc-Elie passe deux années de classe préparatoire littéraire spécialité théâtre à Caen, puis intègre le conservatoire du IXe arrondissement de Paris (Jean-Marc Popower), tout en obtenant une licence d'étude théâtrale à la Sorbonne Nouvelle. Il sort diplômé en 2019 du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (Marc Ernotte) où il a l'occasion de travailler notamment avec Martin Legros, Victor Saint Macary, Stéphane Shoukroune, Sophie Louchachewski, Philippe Malone et Guillermo Pisani. Il crée avec des camarades de promotion le festival de jeune création *la Mascarade* dont la 8e édition aura lieu en septembre. En 2025, en dehors du spectacle, il joue au cabaret avec son clown *Jean-Look* et en tant qu'acteur dans le film «l'écologie des sentiments» réalisé par Alexandre Steiger.

## MATHILDE COURCOL-ROZES comédienne : MERE



Mathilde a commencé sa formation de théâtre au lycée, au Conservatoire de Vincennes. Après le bac, elle poursuit des études en CPGE littéraire et obtient une licence de philosophie, tandis qu'elle se plonge dans une pratique intense de l'écriture, et découvre le clown à la Royal Clown Company dont elle suivra les ateliers pendant trois ans.

En 2018 elle intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe de Marc Ernotte. En 2021, elle crée la compagnie Pire Encore, puis monte son premier spectacle, *Rogatons, drame sanglant* qui sera joué au festival d'Avignon Off. La même année, on la retrouve dans le film *Un Triomphe* d'Emmanuel Courcol. Elle forme également un duo de clown avec Claire Faugouin intitulé *FATA MERDA*. En juin 2024, elle est diplômée d'un master de création littéraire et entame une nouvelle création en tant qu'autrice et metteuse en scène de la pièce *Marie, coeur de truie*.

## LOUISE HERITIER comédienne : FILS



Louise obtient son diplôme d'études théâtrales au CRR d'Aubervilliers. Entre 2017 et 2019, elle travaille avec Méлина Desprez pour le spectacle immersif *Le Loup des Steppes*.

En septembre 2019 elle est recrutée par le GEIQ THÉÂTRE Compagnonnage pour intégrer la Jeune Troupe des Îlets du CDN de Montluçon. Elle joue alors sous la direction de Pascal Antonini, et assiste Fanny Zeller à la mise en scène.

En 2022 elle joue dans *Un Siècle* écrit et mis en scène par Carole Thibaut. En 2023 elle créera *Super Supermarché!* avec la cie Double Zoo Production avec Léa Debarnot et Henri Alexandre. Elle jouera le rôle de Mia dans *La Vérité se fait la malle* de Marie-Do Fréval (cie Bouche à Bouche), et chantera dans le spectacle *Résiste* de Johanne Humblet (cie Les Filles du renard pâle).

## REMI FRANSOT comédien : PERE



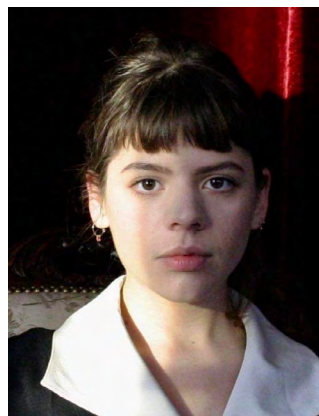
Rémi a commencé le théâtre au lycée, dans la classe spécialisée d'art dramatique au lycée Frédéric Chopin à Nancy. Il intègre le Théâtre universitaire de 2013 à 2018, prenant part à de multiples créations dont *Œdipe Roi* mis en scène par Denis Milos. En 2014 il s'inscrit au Conservatoire de Nancy où il s'initie notamment aux techniques de masque avec Boutros El Amari, jusqu'à l'obtention de son CET. En 2017, il rejoint la création d'un spectacle en hommage à Marguerite Yourcenar à Bruxelles, sous la direction de Luc Vandermalen et Luc Devoldere, qu'il a joué pendant 2 ans en Belgique et France. En 2019 il entre au CRR de Paris. En 2021, il joue dans *Rogatons, drame sanglant* (compagnie Pire Encore). En 2023, il tourne sous la direction d'Emmanuel Courcol, dans son film *En Fanfare*. Il mène de front son parcours d'acteur et sa carrière musicale en tant que rappeur.

## JULIETTE EVENARD comédienne : FILLE



Après l’obtention de son bac littéraire en 2014 avec options théâtre et musique au lycée Millet de Cherbourg, Juliette entre en hypokhâgne à Caen avec une option théâtre. Elle décide après un an d’entrer au CCR de Caen en COP théâtre sous la direction de Véronique Dahuron. En 2016 elle intègre la 26e promotion de l’ERACM. Au cours de ces 3 ans d’études, elle travaille notamment avec Gurshad Shaheman pour le spectacle «Il pourra toujours dire que c’est pour l’Amour du Prophète», présenté dans le In du festival d’Avignon en 2018. Récemment elle joue dans L’Empreinte, mise en scène Clara Chrétien et dans Beauté Fatale, mise en scène Ana-Maria Haddad Zavadinack.

## LAIS ARGIS conception marionnette



Laïs débute le théâtre enfant, dans une troupe amateur de théâtre de rue à Nanterre (festival des arts de rue Parade(s)). Pendant 6 ans, elle chante dans le chœur d’enfants de l’Opéra de Paris (maîtrise des Hauts-de-Seine), et participe à plusieurs créations à l’Opéra-Bastille. Elle poursuit son parcours théâtral au conservatoire de Nanterre aux côtés de Miguel Borrás et Elodie Chanut. Après ses études en perruque et maquillage de scène, Laïs intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, sous la direction de Marc Ernotte. En 2022, elle participe à la création de *La Bergère et le Ramoneur* écrit et mis en scène par Lila Pelissier et Malou Declaire. Le spectacle gagne le Prix du Public du festival Court mais pas vite, au théâtre des Déchargeurs. La même année, elle intègre la compagnie de théâtre physique Batteries d’Entrailles pour sa nouvelle création. Elle entre en septembre 2024 à l’Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières

## LOUIS-HADRIEN FOLZ musicien



Musicien, producteur, performeur et professeur de musique électronique, Louis-Hadrien Foltz est installé à Paris. Militant pour une forme sonore aux influences multiples à travers l’hybridation des genres, sa musique mêle des sonorités allant du hip-hop à la techno, en passant par des influences world et expérimentales. Depuis un an il accompagne notamment Jean D’Amérique pour des concert poétique intitulé Mélancolie Gang.

## ADELE COLLE scénographe



Diplômée d’un master en scénographie à l’ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) après un BTS en design d’espace à Paris à l’ENSAAMA (Ecole Nationale Supérieur des Arts Appliqués et Métiers d’Art) et une année en études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, elle exerce également en tant que décoratrice et régisseuse plateau. Dans ce parcours universitaire, elle a l’occasion de travailler avec différentes personnalités théâtrales comme Catherine Anne, la compagnie du Zerep, Jean Lermier, le collectif Das Plateau, Aurélie Thomas, Alban Ho Van ainsi que Simon Deletang. C’est avec ce dernier, directeur à l’époque du Théâtre du peuple (parrainage de la promotion 80 de l’ENSATT), qu’elle conçoit avec Manon Terranova, la scénographie de Leurs enfants après eux (ENSATT - Nuit de Fourvières / Théâtre du Peuple 2021).



Ce spectacle existe dans deux versions différentes :

- version salle de théâtre
- version salles polyvalentes.

Dans cette dernière, le spectacle est plus léger, tout en restant ambitieux : le Collectif s’est équipé de son propre petit parc de matériel en lumière été sonorisation, et peut donc transformer des espaces non dédiés en petits théâtres éphémères.

Notre implantation très locale dans la commune rurale de Saint-Fromond nous montre à

quel point certains publics éloignés de l’offre culturelle n’ont même pas l’idée de pousser la porte d’un théâtre.

Nous travaillons donc depuis le début à rendre accessible notre travail au plus grand nombre. Sortir des murs du théâtre permet de toucher des spectateur·ices différent·es des habitué·es des théâtres. Cette démocratisation culturelle nous tient particulièrement à cœur ce pourquoi nous proposons avec ce dispositif d’en être acteur et moteur à la fois.



Captation réalisée le 14 janvier 2025 au théâtre de Saint-Lô par Alban Van Wassenhove



**Texte et mise en scène**

Marc-Elie PIEDAGNEL

**Avec**

Mathilde COURCOL-ROZES,  
Juliette EVENARD,  
Rémi FRANSOT,  
Louise HERITIER

**Scénographie**

Adèle COLLE

**Conception marionnettes**

Laïs Argis

**Costumes et prothèses**

Mathilde Courcol-Rozès

**Musique**

Louis-Hadrien FOLTZ

**Création lumière**

Arsène FOURDRINOY

**Administration de production**

Louise DELOLY

**Production**

Collectif Nouvelle Hydre

**Coproduction**

Archipel - scène conventionnée  
d'intérêt national Granville, Théâtre  
de la Ville de Saint-Lô

Soutiens du fond européen agricole  
pour le développement rural :  
l'europe investit dans les zones  
rurales, de la DRAC Normandie, du  
département de la Manche, de la  
communauté de Commune Saint-Lô  
Agglo, de la compagnie Dodeka et  
du CENTQUATRE-PARIS

