

La Fin ?

Tragi-comédie collapsologique



Springer Compagnie

“Un bouleau peut transférer des sucres à
un sapin en hypoglycémie et
inversement.

Si l'on veut, les allocations familiales et
la sécurité sociale existent chez les
arbres depuis des millions d'années !”

Chronique de Sylvia Feuillet
Extrait de La Fin ?



Présentation

Dans les bureaux du média Réalité, quatre humains et quelques girafes s'interrogent sur l'avenir de leur planète. Ensemble, ils s'acharnent à rendre l'écologie captivante et à alerter sur nos comportements toxiques - au risque de se perdre eux-mêmes.



Ignace et Diane, créateurs de Réalité,
visionnant le spot vidéo sur l'école

Passionnés d'écologie Diane et Ignace ont créé Réalité - le média vert, le média du vrai.

Leur objectif ? Alerter la population sur la toxicité des comportements humains pour le vivant. Mais depuis peu l'intérêt du public décroît. Diane et Ignace doivent redoubler d'inventivité pour créer le contenu qui séduira leur audience tout en éveillant les consciences.

Marc Ettinguer, consultant en communication, et Sylvia Feuillet éminente dendrologue sont appelés à la rescousse.

Entre deux publications, tous les quatre s'échinent et s'écharpent : comment rendre les chroniques sur les arbres sexy ?

Peut-on vraiment diffuser une vidéo qui accuse l'école d'encourager l'individualisme et la compétition ?

Le succès du jeu en direct Happy Show où le public élit la personne la plus heureuse de l'année est censé dénoncer l'injonction au bonheur... Pourtant le dernier live éveille les plus bas instincts de l'auditoire et tourne au drame.

Comment dénoncer notre addiction aux réseaux sociaux ? Comment définir notre rapport à « la nature » ? Autant de sujets que Diane, Ignace, Marc, Sylvia passent au crible... Quitte à sacrifier leurs relations interpersonnelles et à précipiter leur effondrement...

Entre deux crises, en théâtre d'ombre, la nature apparaît, fragile et lumineuse, rappelant l'émerveillement à l'origine de tout engagement.

Note d'intention

Quand on envisage l'avenir de l'humanité, on pense plutôt **apocalypse**, dérèglement climatique, fin du monde... Les discours alarmistes se succèdent et les scénarios catastrophes raisonnent en ultimatum.

Pourquoi, alors que nous savons que nous courons à la catastrophe, nos comportements ne changent-ils pas ? De quels **récits** nos comportements écocidaire découlent-ils ? En disséquant ces récits, transformerons-nous nos comportements ?

C'est l'ambitieux pari que nous faisons avec La Fin ? car nous croyons que « pour changer le monde il faut d'abord **l'imaginer** » (Cyril Dion, auteur, réalisateur, poète, militant écologiste).

La Fin ? est une **écriture collective** d'après nos lectures d'essais qui militent pour un avenir meilleur (Pablo Servigne, Sébastien Bohler, Cyril Dion,...) À partir d'analyses de ces textes, de discussions, d'improvisations nous tournons en **dérision** nos comportements écocidaire et invitons chacun.e à reconsidérer sa relation au **vivant**.

Différents tableaux révèlent avec **humour** la toxicité de nos comportements pour le vivant : se divertir à tout prix, la compétition forcenée, l'injonction au bonheur... Nos petits arrangements avec la réalité sont joyeusement disséqués dans les bureaux de Réalité - le média vert le média du vrai. Mis au pied du mur, le public doit voter et prendre parti.



De cette fuite en avant émerge la possibilité d'une sortie de secours : l'émerveillement devant le vivant, le rétablissement du lien profond et intime avec la **nature** - dont nous dépendons et faisons partie, notamment lors d'intermèdes salutaires en théâtre d'ombres par la présence de **mystérieuses** girafes...

“L'humanité du XXI^e siècle vit un cauchemar. Les espèces vivantes s'éteignent, les calottes glaciaires se liquéfient, les eaux montent, la température grimpe. Demain, nous serons exposés à des pénuries, à des migrations climatiques, et devons lutter contre de nouvelles pandémies. Sommes-nous à ce point impuissants et résignés à périr ? Certainement pas !”

Où est le sens ? Sébastien Bohler



La Fresque des nouveaux récits : un point de départ

La Fresque des Nouveaux Récits à laquelle nous nous sommes formé.e.s est un point de départ de l'écriture de notre pièce de théâtre.

C'est un atelier créé par Alexis Klein en 2020 qui permet de prendre conscience des récits dominants de notre société contemporaine qui contribuent aux **comportements écocidares**, c'est-à-dire aux comportements qui détruisent ou dégradent gravement les écosystèmes. Ces récits façonnent notre vision du monde et justifient collectivement des actions qui entraînent les crises écologiques.

Dans la première partie de cet atelier, les participants manipulent des cartes et prennent conscience de **l'impact des récits** sur nos comportements.

Dans la deuxième partie les participants sont invités à écrire de **nouveaux récits** porteurs de respect du vivant, de sobriété heureuse, de coopération et de solidarité intergénérationnelle. Ces récits offrent une vision positive et désirable d'un futur compatible avec les limites planétaires et le bien-être humain.



Tamara, Hugo humain, Garance, Thomas
Hugo chien

Quel lien entre la Fresque des Nouveaux récits et La Fin ?

La Fresque des Nouveaux Récits n'est pas une œuvre de théâtre, mais une expérience collective. Elle nous a confronté.e.s à une question simple et vertigineuse : Quels récits ont façonné notre monde, et quels récits pourraient le transformer ?

Pendant cet atelier, nous avons exploré les histoires dominantes qui mènent à la crise écologique : la foi en un progrès infini, la séparation entre l'humain et la nature, l'individualisme triomphant. Puis, nous avons découvert d'autres voies, des récits porteurs d'espoir, de lien, de justice et de limites assumées : des récits permettant de faire advenir un futur désirable et compatible avec les limites planétaires. C'est là qu'est née l'idée de cette pièce.

Nous avons écrit une fiction ancrée dans le présent, dans les hésitations concrètes, les émotions et les conflits vécus par la jeunesse face à l'avenir de la planète.

Quatre jeunes, dans les bureaux d'un média en ligne, cherchent comment parler d'écologie.

Ils veulent « faire quelque chose » : créer du contenu, lancer un projet, éveiller les consciences.

Mais très vite, les tensions surgissent.

Faut-il choquer ou rassurer ? Raconter la peur ou l'espoir ? Être radical ou populaire ?

Derrière leurs désaccords, ce sont quatre visions du monde qui s'expriment, et autant de récits possibles.

Ce sont aussi leurs vulnérabilités, leurs contradictions, leur besoin d'agir sans toujours savoir comment.

En écrivant cette pièce, nous avons voulu donner chair aux récits en conflit, non par des discours, mais par des corps, des voix, des doutes. Nous avons voulu que le théâtre devienne un espace de friction fertile, là où l'on n'enseigne pas, mais où l'on éprouve.

La Fresque des Nouveaux Récits ne donne pas de solution.

Elle lance une invitation : imaginer ensemble des histoires qui donnent envie de vivre autrement.
















Notre pièce répond à cette invitation, avec ses maladresses, ses élans, ses silences.

Elle ne raconte pas « ce qu'il faut faire », mais fait entendre ce qu'on ressent quand on cherche.



Références

La Fresque des Nouveaux Récits vulgarise les recherches de certain.e.s scientifiques dont nous nous sommes inspirés.
En voici une liste partielle.

Psychologie	Sociologie
<i>Discipline qui vise la connaissance des activités mentales et des comportements en fonction des conditions de l'environnement.</i>	<i>Discipline scientifique qui étudie les sociétés humaines et les faits sociaux.</i>
 Collectif - Le grand Larousse du cerveau  Daniel KAHNEMAN - Système 1 / Système 2  George MARSHALL - Le syndrome de l'autruche  David OPPENHEIMER - Psychologix  Adam ALTER - Irrésistible	 Robert CIALDINI - Influence et manipulation  R.-V. JOULE & J.-L. BEAUVOIS - Petit traité de manipulation à l'usage des honnêtes gens  Gérald BRONNER - La démocratie des crédules  Eva ILLOUZ & Edgar CABANAS - Happycratie
Neurosciences	Écologie
<i>Ensemble des disciplines étudiant le système nerveux.</i>	<i>Science ayant pour objet les relations des êtres vivants avec leur environnement, ainsi qu'avec les autres êtres vivants.</i>
 A. MOUKHEIBER - Votre cerveau vous joue des tours  Antonio DAMASIO - L'ordre étrange des choses  Catherine VIDAL - Nos cerveaux resteront-ils humains ?  Sébastien BOHLER - Le bug humain  Sébastien BOHLER - Où est le sens ?	 GIEC (Groupe d'experts Intergouvernemental sur l'Évolution du Climat)  IPBES (Plateforme Intergouvernementale sur la Biodiversité et les Services Écosystémiques)  Jean-Marc JANCOVICI - Dormez tranquille jusqu'en 2100
Anthropologie	Imagination, Récits et Scénarios
<i>Étude de l'homme et des groupes humains.</i>	
 Yuval NOAH HARARI - Sapiens, une brève histoire de l'humanité  Pablo SERVIGNE - Comment tout peut s'effondrer ?  Pablo SERVIGNE - L'entraide, l'autre loi de la jungle	 Rob HOPKINS - Et si ... ?  Cyril DION - Petit manuel de résistance contemporaine  John TRUBY - L'anatomie du scénario  Edward BERNAYS - Propaganda

L'écriture

La Fin ? est une **écriture collective** des quatre comédien.n.e.s.

D'après nos lectures et nos discussions nous nous donnons des consignes d'improvisations et d'écriture pour créer les différents tableaux qui composent le spectacle.

Notre première création, Le Début, explore la question existentielle : d'où vient-on ?
Forme **pluridisciplinaire** où s'entremêlent théâtre, chant, danse, ombres, marionnettes, Le Début raconte l'origine des êtres humains à travers les mythes de plusieurs civilisations.

Notre deuxième création, La Fin ? s'inscrit dans la continuité esthétique et la réflexion du Début et se demande cette fois : **où va-t-on ?**

Dans ces deux spectacles la **magie** se mêle au réel pour raconter nos espoirs d'un futur possible.

Les lumières, le son, la scénographie, les **ombres**, les **marionnettes** nous permettent de créer techniquement un environnement propice à la **réflexion** et à la **rêverie**.

La musique



Composée et imaginée par Maël Fusillier et Dorian Seyller, la musique occupe une place centrale dans les créations de la Springer Compagnie.

L'équipe est aussi **musicienne** puisque ses acteurs et actrices pratiquent le violoncelle, la guitare, la flûte traversière et le **chant**.

La partition sonore du spectacle est un personnage à part entière de notre création.

Extraits de texte

Tableau 2, radio girafe

...les girafes remettent en cause à la fois la théorie darwinienne de l'évolution et l'idéologie du capitalisme. Si on s'en tient à la théorie de Darwin où seuls les plus aptes survivent, **rien ne va chez la girafe** ! D'abord ses jambes ! Elles sont bien trop grandes ! Elle reste debout pour mettre bas. Donc le girafon fait, dès sa naissance, une chute de deux mètres de haut et tombe sur la tête. Tous les girafons naissent avec un traumatisme crânien. Il en découle non seulement que la mortalité des girafons est terrifiante mais aussi que cet animal magnifique n'est pas un génie. Sa tête est également dans une disproportion pathétique. Bien trop petite pour son corps. La girafe est donc assez mal fichue pour évoluer dans ce monde et pourtant, il semblerait qu'elle survive ! L'inadaptation de leur comportement vient tordre le cou aux idées reçues selon lesquelles seuls les plus adaptés survivent ! En fait les girafes nous montrent que l'évolution sourit aussi aux médiocres et que **l'excellence** n'est pas nécessaire pour survivre dans la nature...

Tableau 4, comptine "l'école des fachos"

Du béton des horaires
Pas bouger et se taire
Tout cela pendant 15 ans
De nos 3 à 18 ans

On est notés triés
S'entraider c'est tricher
Mêle toi de tes affaires
Voilà notre abécédaire

Dring Dring on s'aligne
On veut aller toujours plus loin
Dring dring on s'aligne
Quit' à écraser not' prochain

Tableau 1, chronique de Sylvia, Marc l'interrompant

J'habite dans le Vaucluse, on est en 2025, il fait 40° chez moi : ton **évapotranspiration** c'est super mais la réalité c'est que je ne vais pas planter un arbre dans mon salon, ça remplace pas mon climatiseur.

(...) J'aime bien les arbres, tout le monde aime bien les arbres, c'est pas ça le problème. Le problème c'est que vous vous adressez qu'à un seul public, des **bobos** déjà conquis.

(...) C'est comme sa dernière chronique sur la déforestation et l'agriculture. Ça parle à qui ? Je **mange** pas des arbres ! Je suis pas une girafe !

Parcours artistique et partenaires

Partenaires

- Le NTA (Nouveau Théâtre de l'Atalante, Paris)
- Parcours de Production Solidaire de la région Centre-Val de Loire avec :
 - Le Vodanüm, Rochecorbon
 - LouHenrie, Pouillé
 - La Ligue de l'enseignement, Blois

Calendrier de résidences

- Du 18 au 22 mars 2024 : Résidence au NTA (Nouveau Théâtre de l'Atalante, Paris 75)
- Du 1 au 5 avril 2024 : Atelier de pratique artistique au collège Anatole France, Tours (37)
- Du 24 au 28 juin 2024 : Résidence d'écriture à l'Université de Tours (37)
- Du 1 au 5 juillet 2024 : Résidence au Vodanüm, Rochecorbon (37) - sortie de résidence
- Du 8 au 12 juillet 2024 : Résidence à l'espace Courteline, Tours (37)
- Du 7 au 11 octobre 2024 : Résidence aux 3T de Saint Denis (93)
- Le 21 Novembre 2024 : Présentation professionnelle au NTA (75)
- Du 15 au 19 septembre 2025 : Résidence à LouHenrie, Pouillé (41) - sortie de résidence
- Du 23 au 27 juin 2025 : Résidence à l'atelier de l'Homme debout, Madecourt (88)
- Du 30 juin au 4 juillet 2025 : Résidence au NTA (75)
- Du 29 septembre au 3 octobre 2025 : Résidence au Lycée Horticole Charles-Plumier, Blois (41) - sortie de résidence
- Le 28 novembre 2025 création au Festival des Solidarités à Blois (41)
- Du 9 au 13 février 2026 résidence et sortie de résidence à la Parenthèse de Ballan Miré Indre-et-Loire (37)
- Du 19 au 22 février 2026 représentations aux 3T de Saint Denis (93)

La Springer Compagnie

L'équipe artistique s'est rencontrée en janvier 2020 au **Centre Dramatique National de Tours** où elle a travaillé jusqu'en décembre 2021 en tant que Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire (**JTRC**).

Une **osmose** est née. Nous avons rapidement établi un langage commun puis créé notre compagnie à la sortie du CDN. La Fin ? est notre deuxième spectacle.

La Springer Compagnie naît en novembre 2021 et est implantée à **Tours**, département Indre-et-Loire, région Centre-Val de Loire.



Spring : de l'anglais, le printemps, le jaillissement.

D'où venons-nous ? Où allons-nous ? Qui sommes-nous ? Autant de questions qui nous traversent et nous fascinent. La Springer Compagnie a pour mission de tenter d'y répondre à travers des **contes** et des histoires. Des histoires connues et d'autres moins. Celles qu'on se raconte depuis la nuit des temps et celles qu'on **ose** à peine **imaginer**.

Le Début, notamment créé lors d'une résidence mission à Ligueil, était en tournée dans des collèges entre 2021 et 2023 pour le Théâtre Olympia (CDN de Tours), au festival de La Mascarade, festival d'émergence théâtrale à Nogent l'Artaud (septembre 2022).

Thomas Christin



Formé aux Ateliers du Sudden puis à l'ESAD en 2016, Thomas tourne au cinéma avec Jean-Patrick Benes (Arès). En 2019, il joue dans *Dévotion* de Clément Bondu au In d'Avignon, puis rejoint le CDN de Tours dirigé par Jacques Vincey, où il incarne Arlequin dans *L'Île des esclaves*. Il collabore notamment avec Vanasay Khamphommala. Il fonde la Springer Compagnie en 2021. Il assiste Igor Mendjisky sur *Gretel Hansel et les autres* (Avignon 2022), reprend un rôle dans *Le printemps des Révoltés* (2023), collabore à *La Voix de ma grand-mère* (2024). Il est en tournée en France et à l'étranger.

Garance Degos



Après une formation de musique classique au conservatoire, Garance commence le théâtre au Cours Florent puis intègre l'Éstba en 2016. En 2020 elle rejoint le CDN de Tours, joue dans *Monuments Hystériques* de V. Khamphommala et *Grammaire des Mammifères* mis en scène par J. Vincey. En 2023, elle joue dans *Pour que les vents se lèvent* de Gurshad Shaheman sous la direction de Catherine Marnas et Nuno Cardoso. Elle travaille avec le Mar Collectif, joue dans le groupe *Diadème* et donne des cours aux Enfants de la scène et au Cours Florent.

Tom Desnos



Formé au spectacle vivant avec un DMA lumière, une Licence 3 SyRDeS en alternance au Puy du Fou, Tom se spécialise en effets spéciaux et vidéo. Il multiplie les stages auprès de structures reconnues et de compagnies telles que la Cie Non Nova Phia Ménard et la Cie Monstre(s) / Étienne Saglio. Régisseur lumière au CDN de Tours de 2019 à 2021, il accompagne désormais une dizaine de compagnies en création lumière et vidéo, construction de décor et régie de tournée.

Maël Fusillier



Compositeur sonore et régisseur son/vidéo, Maël Fusillier se forme au BTS métiers du son à Toulouse, passe par l'Alhambra Colbert et La Sirène, puis un service civique. En 2019, il suit la licence pro SyRDeS en alternance chez Concept Sonore d'Événements et rejoint le JTRC. Il signe les musiques du *Début*, *La Vie Dure*, *Lucky Flash*.

Hugo Kuchel



Après un CAP serrurier / métallier chez les Compagnons du Devoir, Hugo Kuchel entre au Conservatoire de Colmar, puis à l'EDT91, et au CNSAD (2018) où il suit aussi Jouer et Mettre en Scène (2019). Il rejoint la Jeune troupe du CDN de Montluçon, part en Amérique du Sud pour accompagner Grupo XIX, Teatro da Vertigem et Claudio Tolcachir. Dès 2020, il intègre l'Ensemble artistique du T°, joue dans Monuments Hystériques de Vanasay Khamphommala, co-écrit et interprète Le Début, puis joue Grammaire des Mammifères de Jacques Vincey. Il programme les WET°5 et WET°6.

Tamara Lipszyc



Après des études de lettres, de flûte traversière et une formation à l'ERACM (2016) – où elle joue deux fois au In d'Avignon – Tamara rejoint l'ensemble artistique du CDN de Tours dirigé par Jacques Vincey (2020). Elle anime des ateliers en milieu scolaire, programme deux festivals WET° et tourne Beauté Fatale d'Ana Maria Haddad Zavadinack. En 2023, elle est accompagnée par les Ateliers Médicis pour Le Complexe du homard, qu'elle écrit et interprète. En 2024, elle joue notamment dans Rhinocéros de Bérangère Vantusso et L'Oiseau Vert d'Agnès Régolo.

Dorian Seyller



Dorian entre au CNSM de Paris en 2019 après une formation scientifique pour étudier les métiers du son. Il travaille en tant qu'ingénieur du son pour divers groupes de musique, comme régisseur son et lumière pour des festivals et salles de spectacles. Parallèlement, il se lance dans la production et la composition musicale pour le spectacle vivant et le cinéma.

Crédits photo : Maël Fusillier, Florian Colas

Avec les voix de Jacques Vincey et de Pauline Laulhe

Remerciements à la compagnie Lapsus Chevelü pour le don du décor, Barbara Degos pour l'accompagnement et le masque de girafe

NOUVEAU THÉÂTRE DE L'ATALANTE



springercompagnie@gmail.com
Tamara Lipszyc 06 32 56 26 21
Thomas Christin 06 77 08 50 32



springercompagnie@gmail.com

Tamara Lipszyc 06 32 56 26 21

Thomas Christin 06 77 08 50 32