

**BRUNO
BAYEUX**

**GASPARD
MARTIN
LAPRADE**

puisque tu pars

**DOSSIER
DE PRÉSENTATION**

**2025
2026**

BBC





• PROJET AVIGNON 25	p4
• LE SPECTACLE	p5
• NOTE D'INTENTION	p6
• L'ÉQUIPE	p8
• LA GENÈSE	p11
• LA PRESSE	p12
• PHOTOS	p13
• CROQUIS ET IDÉES 3D	p14
• CONTACTS	p16

**puisque
tu pars**



PROJET AVIGNON 2025

Le OFF 2023 a été le baptême du feu de ce projet fou, parti d'une promesse, et a dépassé nos attentes à tous. Nous avons été particulièrement émus de voir le premier texte d'un auteur de 21 ans, monté pendant les vacances scolaires d'un acteur de 17, parvenir à toucher les gens à ce point. Des rires sincères, des larmes irrépessibles, des compliments qui ne sonnaient pas faux... venant de profanes du théâtre comme de professionnels, de tous âges, toutes classes, toutes écoles.

Après vingt représentations au festival, une trentaine de dates durant deux saisons parisiennes au théâtre de l'Essaïon et quelques dates de tournée durant l'année 2023-2024, obtenues malgré notre manque de préparation sur le plan "diffusion" lors de notre premier Avignon, nous estimons que le spectacle mérite une version 2.0, plus ambitieuse et affinée, bénéficiant d'une nouvelle maturité.

Nous rêvions depuis longtemps d'une nouvelle création lumière, afin de faire peau neuve ; mais également d'une occasion de réinventer le jeu, le texte, et de les présenter à un public renouvelé. En intégrant la programmation de La Fabrik théâtre, nous allons pouvoir nous affranchir des contraintes des salles exiguës, pour offrir un plus bel écrin à cette histoire qui nous est si chère.

Notre ami et créateur lumière Antoine Travert nous accompagne dans cette re-création (février et mars 25) et dans cette nouvelle aventure avignonnaise. Nous espérons pouvoir vivre celle-ci en grand grâce à votre précieuse aide.

PUISQUE TU PARS

TEXTE DE QUENTIN MARTIN LAPRADE

à partir de 12 ans

durée 1h15

Gaspard, adolescent misanthrope en marge de sa génération, décide de fuguer de chez lui pour aller voir le retour sur scène de la dernière idole qu'il lui reste : Jean-Jacques Goldman. Dans son élan idéaliste, il est rejoint malgré lui par son oncle Bruno, musicien raté maladroit mais attachant. Sur la route, ces deux personnages que tout oppose en apparence apprennent à se connaître et se mettre à nu, en parlant rock'n'roll, philosophie et honnêteté.

Road trip, voyage initiatique aussi drôle qu'émouvant de deux rêveurs solitaires à travers la Normandie.

Avec

BRUNO BAYEUX

GASPARD MARTIN LAPRADE

avec les voix de THOMAS JOLLY, ÉLODIE BOUCHEZ, ALEX RAMIRÈS, CLÉMENCE BOISSÉ, JEAN-MARC TALBOT, THOMAS GERMAINE, GRÂCE NZABONIMPA, ABEL PENNANEACH

Conception **JOSEPH LAURENT - GASPARD MARTIN LAPRADE - QUENTIN MARTIN LAPRADE**

Création lumières **ANTOINE TRAVERT**

Scénographie et création sonore **GASPARD MARTIN LAPRADE**

Soutiens : Centre de Danse du Marais, Comédiamuse - Espace Rotonde - Prince Racine

[teaser du spectacle](#)



NOTE D'INTENTION

"3 mai 2022, je couche sur le papier, dans une lettre destinée à Bruno, mon envie de faire Avignon avec lui.

Tout part de là : cette envie de jouer avec Bruno sur scène, au théâtre.

Ça n'était pas arrivé depuis 2018, sur les planches du National Theater and Concert Hall de Taipei pour le Richard III de Thomas Jolly. Et pour des filleuls et parrains de théâtre, ça fait long...

Le texte s'est imposé comme une évidence : j'ai commandé à mon frère une pièce pour nous deux, pour nos deux registres de jeu. C'est la deuxième raison de ce projet. Depuis dix ans, je vois mon frère écrire des fictions et je voulais lui offrir cette opportunité, faire vivre ses écrits, permettre une confrontation avec un public.

Cette expérience est l'école parfaite pour forger un jeune apprenti comédien comme moi ; l'entreprendre aux côtés d'un comédien comme Bruno... c'est la voie royale !! J'ai pu également mettre la main à la pâte dans des domaines qui m'ont toujours fascinés et étant donné que ce projet est très personnel et cher à mon coeur, j'ai été très heureux de créer tout le son du spectacle, sa scénographie et d'avoir un oeil attentif sur la mise en scène."

Gaspard MARTIN LAPRADE



NOTE D'INTENTION

"J'ai spécialement écrit cette pièce pour donner à Gaspard et Bruno un cocktail de comédie et de drame, qui leur permettrait de montrer la portée de leur alchimie scénique comme de leur jeu individuel ; mais c'est également pour moi l'occasion de traiter de sujets qui me tiennent à cœur et qui, je le pense, peuvent trouver une résonance chez chacun : la solitude, l'envie (destructrice ?) de se connecter aux autres, la perpétuelle quête de sens et de valeurs (qu'on ait 17 ans comme Gaspard ou la quarantaine comme Bruno)..."

La rencontre de ces deux personnages aux trajectoires contradictoires et pourtant concomitantes les mène tous les deux à prendre du recul, ouvrir leurs cœurs et leurs perspectives, sans pour autant leur donner toutes les réponses."

Quentin MARTIN LAPRADE

"Lorsque Gaspard m'a proposé de le mettre en scène, j'ai immédiatement accepté. Le faire pour un élève, après avoir été témoin de son évolution durant 4 ans, et travailler avec un acteur du calibre de Bruno Bayeux représentait un véritable privilège.

Le texte de Quentin aborde des questionnements universels qui concernent tant les adolescents que les adultes, il m'a particulièrement touché (étant moi-même un grand enfant quarantenaire). La collaboration directe avec l'auteur m'a permis d'en peaufiner certains aspects, d'en extraire toute sa force, en allant à l'essentiel.

Le défi principal était d'adapter ce road trip initiatique dans un espace restreint de 3m sur 4,5 m. J'ai opté pour une mise en scène minimaliste : deux chaises, des jeux de lumières et une création sonore (effectuée par Gaspard), mais surtout, le talent brut des deux comédiens a suffi à créer tout l'univers du spectacle. J'ai pu exploiter toute la palette d'émotions de Gaspard et Bruno, afin d'atteindre un équilibre subtil entre le comique et le drame.

Mon ambition est d'offrir au public un spectacle simple et honnête et de l'embarquer dans un voyage fluide et dynamique, de l'émouvoir, tout en suscitant une réflexion personnelle."

Joseph LAURENT

BRUNO BAYEUX

COMÉDIEN

2023-2025 : **Wendy et Peter Pan** - Jean-Christophe Hembert

2021-2023 : **Le Dragon** (Evguéni Schwartz) - Thomas Jolly

2020-2021 : **Fracasse** (Théophile Gautier) - Jean-Christophe Hembert

2017-2018 : **Moi Sarah B** - Seul en scène inspiré de la vie de Sarah Bernhardt - Damien Gabriac

2016-2023 : **Fantasio** (Offenbach) - Thomas Jolly - Opéra comique et tournées

2015-2016 : **Richard III** (Shakespeare) - Thomas Jolly

2012-2014 : **Henry VI** (Shakespeare) - Thomas Jolly



© Marion Kerno

GASPARD MARTIN LAPRADE

COMÉDIEN

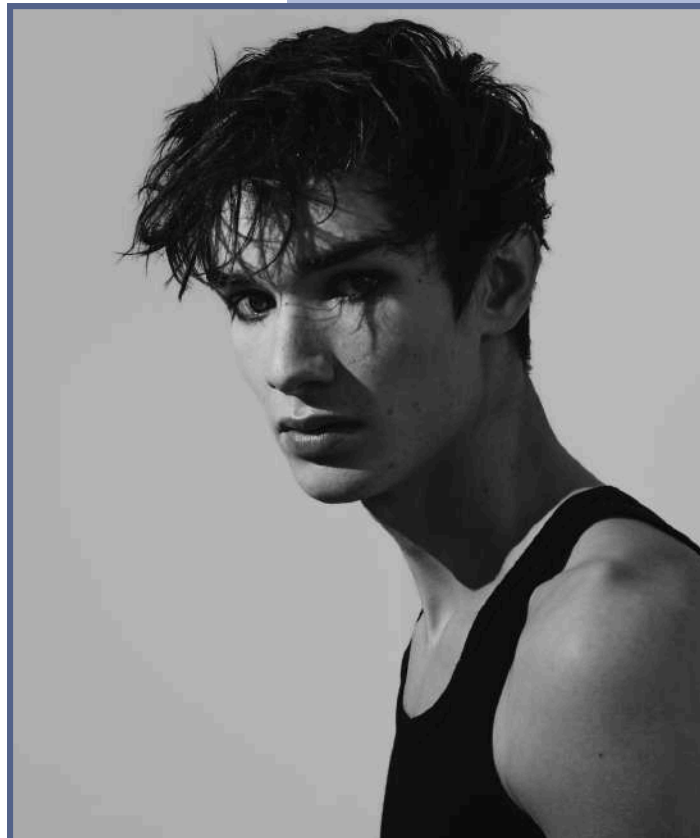
2024 : intègre l'école nationale belge de l'INSAS en interprétation dramatique

2016-2018 : **Richard III** de William Shakespeare, mise en scène Thomas Jolly - Théâtre de l'Odéon et tournée France et à l'international

Juillet 2016 - avignon IN : **Le radeau de la méduse** de Georg Kaiser, mise en scène Thomas Jolly (Théâtre national de Strasbourg et Théâtre de l'Odéon)

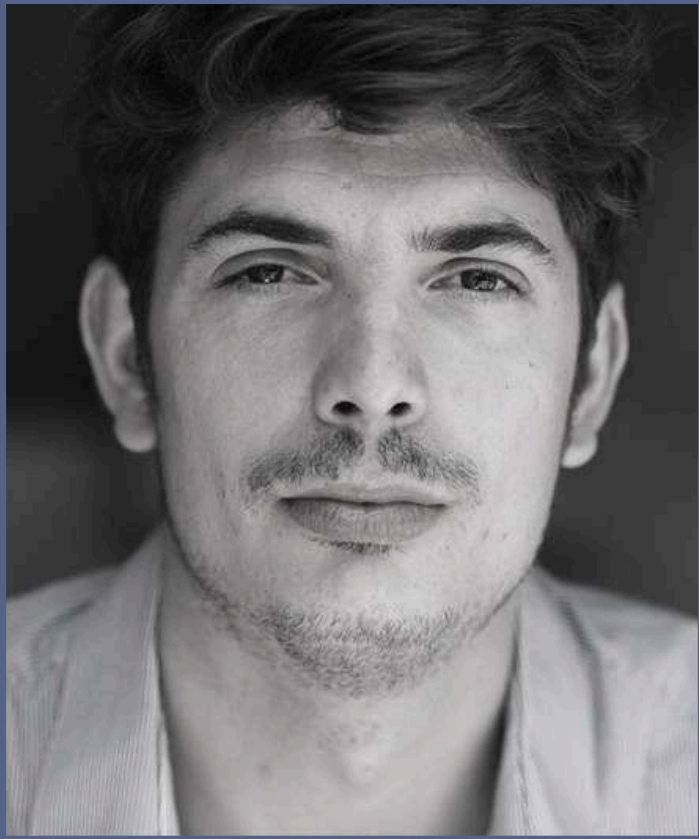
Avril/mai 2017 : **Songes et Métamorphoses** de Guillaume Vincent - Théâtre de l'Odéon

2014 : **You Are My Destiny** - Angelica Liddell - Théâtre de l'Odéon



© Fleur Mounier

JOSEPH LAURENT



LE METTEUR EN SCÈNE

en tant que comédien :

Les nouvelles aventures de Tom Sawyer (Julien Salvia et Ludovic-Alexandre Vidal) Théâtre Mogador

Le livre de la Jungle (Kipling) - Alexandra Royan - Cie Ecla théâtre - Baloo - Théâtre Antoine et à la Comédie-Française

en tant que metteur en scène/chorégraphe :

2020 **La grande Duchesse de Gerolstein** (Offenbach)
Adrien Jourdain - Chorégraphe - Théâtre du Gymnase

2016 **Monsieur Choufli** (Offenbach)
Jean-Paul Bourron - Chorégraphe - Théâtre du Ranelagh

2009-24 Professeur de théâtre au Centre de Danse du Marais

2015-2024 Coach Théâtre/Chant pour enfants & adolescents professionnels

Spectacles : Charlie et la chocolaterie, Les mystérieuses cités d'or, Emily Jolie ...

Films : Aline, La main du mal, Primaire, Le test...

QUENTIN MARTIN LAPRADE



L'AUTEUR

2019 - 2021 : Hypokhâgne & Khâgne

2022 - 2023 : MA Screenwriting à la MetFilm School Berlin (Master of Arts).

2023 - 2024 : Écriture & Réalisation, 3iS Paris

2024-2026 : Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle (CEEAA)

"*Puisque tu pars*" est son premier projet concrétisé, s'inscrivant dans la lignée d'autres pièces, court-métrages, projets de séries, films et romans qui pareillement s'attaquent aux thèmes du passage à l'âge adulte, de l'imaginaire, la pop culture, l'existence et la philosophie.

ANTOINE TRAVERT

CRÉATEUR LUMIÈRES

2024 : **Cérémonie de clôture des Jeux Olympiques** - Stade de France

2023 : **Roméo et Juliette** (Gounod) - Thomas Jolly - Opéra Bastille

2021-2023 : **Le Dragon** (Evguéni Schwartz) - Thomas Jolly - Le Quai, Amandiers et tournées

2019-2023 : **Macbeth Underworld** - Pascal Dusapin et Thomas Jolly - Opéra Comique

2018 : **Un jardin de silence** - Thomas Jolly - La Scala Paris

2018 : **Thyeste** (Sénèque) - Thomas Jolly - Cour d'honneur du palais des papes

2016-2023 : **Fantasio** (Offenbach) - Thomas Jolly - Opéra comique et tournées

2016-2018 : **Le radeau de la Méduse** (Georg Kaiser) - Thomas Jolly - Avignon IN, TNS et tournées

2016 : **Eliogabalo** - Thomas Jolly - Opéra national de Paris

2015-2016 : **Richard III** (Shakespeare) - Thomas Jolly - Théâtre de l'Odéon et tournées

2012-2014 : **Henry VI** (Shakespeare) - Thomas Jolly

2010 : **Piscine (pas d'eau)** (Mark Ravenhill) - Thomas Jolly



© Romain Kosellek



C'est en travaillant avec Thomas Jolly en 2016 sur son ***Richard III*** que se rencontrent Gaspard et Bruno. Après l'Odéon à Paris, les tournées s'enchainent : Charleroi en Belgique, Toulouse, Évreux, Nantes, et même Taipei (Taiwan). Gaspard a alors 9-10 ans et s'amuse avec le comédien, taquin, qui aime improviser et rigoler entre les répétitions, en coulisse.

Plus tard, en 2020, Gaspard fait appel à Bruno pour jouer dans un court-métrage. Ils font alors plus ample connaissance. Fidèle, toujours partant, Bruno devient un personnage récurrent dans les courts-métrages de Gaspard.

Depuis parrain et filleul de théâtre, Bruno et Gaspard enchaînent les projets en tandem, espérant côtoyer main dans la main la scène et les plateaux de cinéma.

Bruno et Gaspard présentent aujourd'hui ***Puisque tu pars***, une comédie touchante écrite spécialement pour eux et leurs registres dramatiques. La mise en scène est signée Joseph Laurent et le texte est de Quentin Martin Laprade, frère de l'acteur, scénariste, qui livre ici sa première pièce officielle.



© Ilan Rüdisühli

“Cette jolie pièce conte l’improbable road-trip mais aussi la rencontre profonde entre ces deux écorchés vifs, aussi éloignés qu’on peut l’être : l’un invoque Kant et Schopenhauer, l’autre Johnny Hallyday. Ils devisent sur l’amour, la mort, le rock n’roll, et cachent sous une épaisse carapace, en jean pour l’un, en cuir pour l’autre, une délicatesse à fleur de peau.

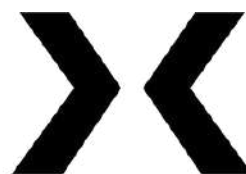
(...) On touche presque du doigt les acteurs, on est emporté par le souffle, l’émotion, la cocasserie d’un duo virtuose, qui arrache des rires et serre le cœur tour à tour.”

La Provence

“On rit, on se questionne, on se reconnaît dans ces deux personnages attachants, si différents mais tous deux si écorchés et qui vont se réparer ensemble. (...) Tout fonctionne, dans une mise en scène sobre et ciselée de Joseph Laurent. C’est un coup de cœur.”

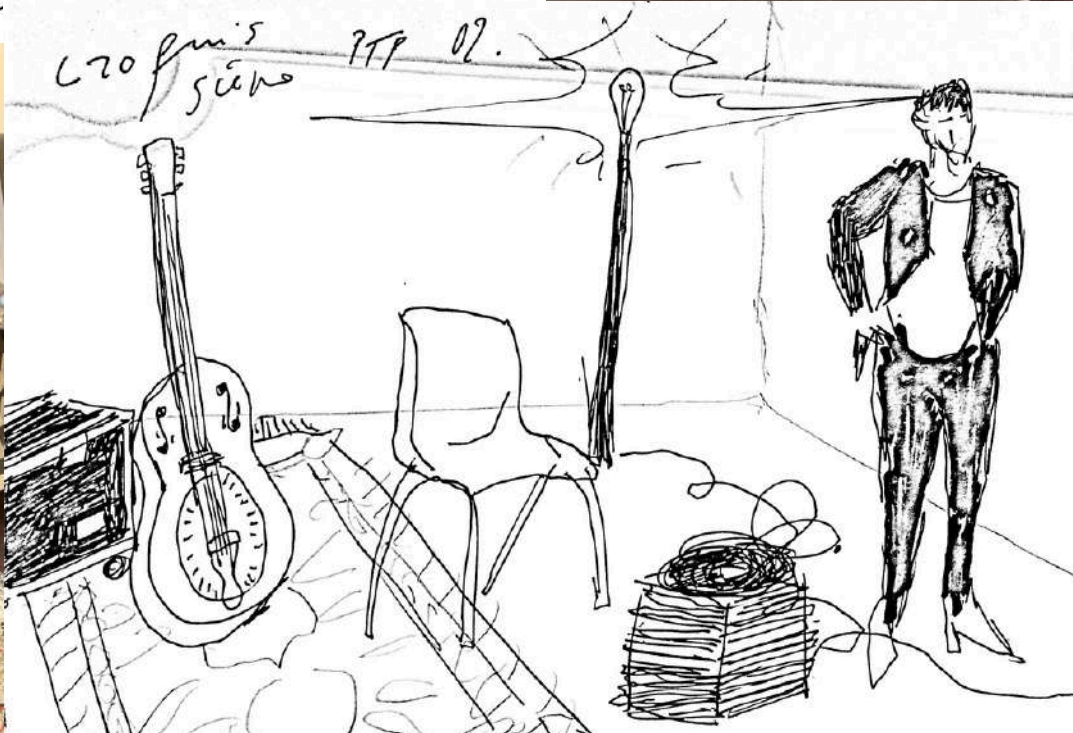
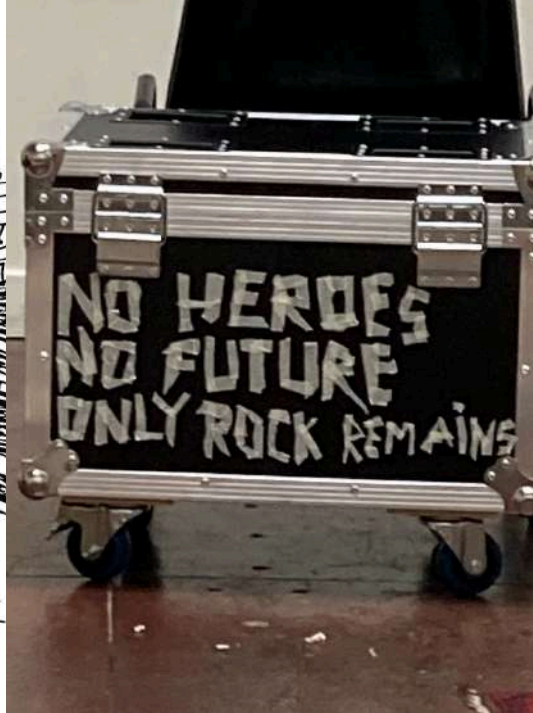
Télérama

Drôle et attachant, le duo se livre pleinement dans ces séquences qui alternent humour et instants plus intimes. Une belle aventure portée par deux très talentueux comédiens!





Photos sur demande : marionmartinlaprade@yahoo.fr
crédits photos : Ilan Rüdisühli



**CROQUIS
SCÉNOGRAPHIE PAR
GASPARD MARTIN
LAPRADE**



CRÉATION LUMIÈRE
PROJECTION 3D
D'ANTOINE TRAVERT



contact presse et diffusion :
Elodie Kugelman
elodiekugelman@gmail.com
Tel : 06 62 32 96 15

contact compagnie : contact.labbc@gmail.com

contact artistique : gmartinlaprade@gmail.com