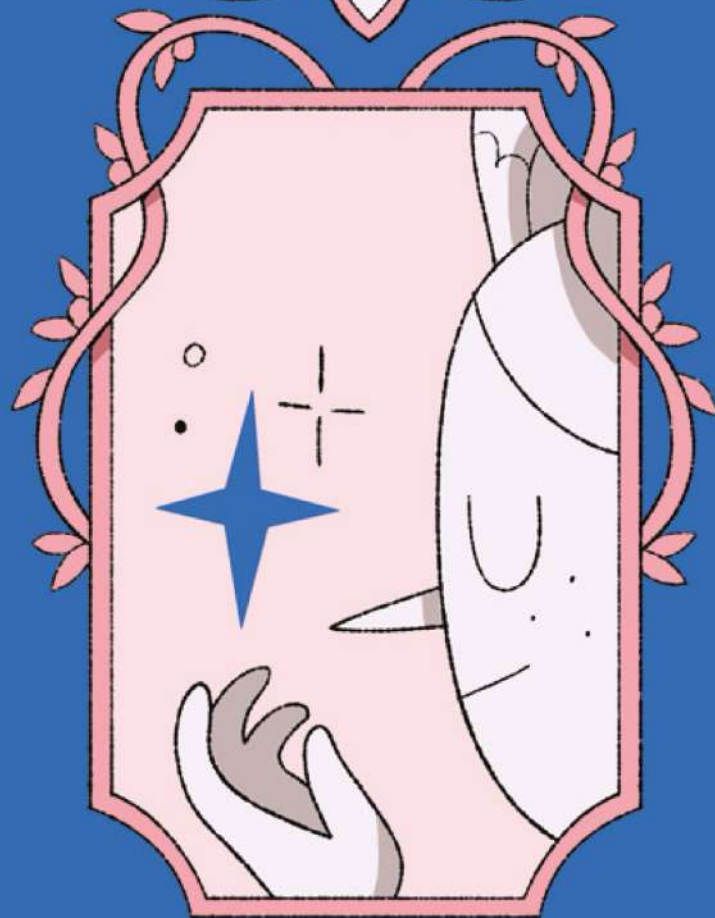


ÉLODIE SHANTA

Résine



la ville brûle



Le Spectacle Musical

D'après la bande-dessinée
d'Elodie Shanta

Adaptation & Paroles
Mathilde Caillavet et Charlotte Bottemanne

Mise en scène
Mathilde Caillavet

Musique
Martin Pauvert

Scénographie & Costumes
Maxime Pécourt

Une création de la compagnie
Les Os Durs

Les éditions La Ville Brûle ainsi que l'autrice Elodie Shanta ont accordé les droits d'adaptation et d'exploitation à la compagnie Les Os Durs. Elles soutiennent et suivent le projet depuis sa genèse.

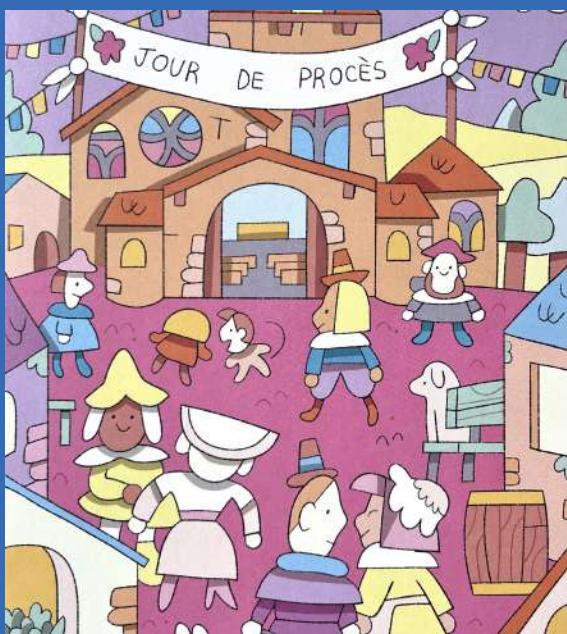
RESUMÉ DE LA PIÈCE

Claudin rentre chez lui affolé : son épouse **Résine** est accusée d'être une sorcière. Ils s'enfuient et commencent une nouvelle vie dans le village de Floriboule, mais leur arrivée est à l'origine de nombreux problèmes : accusations infondées, procès en sorcellerie, confrontation avec des villageois aussi sexistes qu'obscurantistes. Résine, Claudin et leurs alliés (l'**Apothiqueresse** et sa compagne, la boulangère **Amarante** et le lutin **Scorbul**) essayent de rétablir la justice et d'échapper au bûcher.



RÉSINE EN QUELQUES POINTS CLÉS

Résine est un **spectacle musical** dont l'univers fantastico-médiéval, l'humour et le récit haletant sont au service de **problématiques actuelles importantes** telles que le sexisme, les violences faites aux femmes et plus généralement le patriarcat. Il est question dans Résine de sororité, d'entraide, de l'importance de dépasser les apparences... et d'amour !



- Une pièce de théâtre **jeune public** à partir de 7 ans, qui plaira autant aux enfants qu'aux adultes
- Une pièce de théâtre avec un **message féministe**
- Une équipe paritaire
- Un format court : **1h**
- Des **chansons originales** qui sont jouées et interprétées en live sur scène par l'équipe artistique

Résine est en **résidence au théâtre des 3T** à Saint Denis en octobre 2025

Le spectacle a été sélectionné par l'équipe des 3T pour faire partir de sa **programmation jeunesse** à partir de Janvier 2026.

3T

THÉÂTRE DU
TROISIÈME TYPE

NOTE D'INTENTION

L'univers fantastique et coloré de la bande dessinée d'Elodie Shanta, ses personnages décalés et attachants, et son humour décapant au service d'une pensée féministe, nous sont apparus comme autant d'ingrédients précieux pour créer une adaptation de son récit. Venant toutes deux du monde du théâtre et de la musique, charmées par l'histoire d'Elodie, nous avons eu l'envie de monter un spectacle musical mêlant le texte de la bande dessinée et des chansons originales.

Il nous paraissait essentiel que le spectacle soit le plus fidèle possible à l'univers d'Elodie Shanta, que ce soit dans la conception des décors, des costumes, de la musique, de l'adaptation du texte, de la mise en scène. Tous ces éléments s'inspirent du paradoxe qui nous a tant séduit dans sa bande dessinée : des dessins naïfs contrastés par un discours engagé. Nous travaillerons pour toutes les étapes du processus créatif en collaboration avec Elodie Shanta.

Nous puisons l'inspiration des chansons de Résine dans les comédies musicales anglo-saxonnes (Shrek, Frankenstein Junior, the Book of Mormons, Les Noces Funèbres,...), et les chansons françaises d'autrices-compositrices contemporaines (Clara Ysé, Coline Rio, Zaho de Sagazan,...). Les chansons s'inscrivent à l'intérieur de la dramaturgie du récit, participent à sa narration, et permettent de découvrir certains aspects des personnages que nous avons envie d'explorer (leurs passés, leurs peurs, leurs joies, leurs peines...).

Pour la scénographie, nous souhaitons travailler le principe de la boîte à jouets : un décor modulable et malin, dont les éléments et accessoires protéiformes s'adaptent au cours du récit, en fonction de qui les utilise et pourquoi on les utilise. Les formes géométriques (cercles, triangles...) et les couleurs pastel que l'on retrouve dans les boîtes à jouets d'enfants et dans les dessins d'Elodie sont la matière première des décors et costumes du spectacle.

A la manière d'une salle de jeu ou d'une cour de récréation, tout se passe sur le plateau. Les changements de costumes se font toujours à vue, les comédien.ne.s restent au plateau tout le long du spectacle et naviguent de personnage en personnage, d'instrument en instrument. Un code de jeu cartoonesque et décalé complètent la mise en scène et permettent de rester le plus proche possible de l'univers de l'autrice.

L'EQUIPE



Elodie Shanta

Elodie est autrice et dessinatrice de bande dessinée et tatoueuse. Elle vit aujourd'hui à Bruxelles. Elle a déjà publié *Crevette* (sélection SLPJ 2019, sélection officielle Angoulême 2019) et *Crevette*, les premières années aux éditions La Pastèque, et *Cécil et les objets cassés* (sélection officielle Angoulême 2021) aux éditions Biscoto. Elle parvient mieux que quiconque à mêler un univers terriblement mignon et un humour dévastateur, qui séduisent aussi bien les adultes que les jeunes lectrices et lecteurs.



L'EQUIPE



Mathilde Caillavet (Mise en scène)

Passionnée de théâtre et de musique depuis l'enfance, Mathilde se forme à la musique au conservatoire de Lille. Elle est diplômée d'un BTS Audiovisuel et de la Licence professionnelle d'encadrement d'ateliers de pratique théâtrale de l'Université Sorbonne Nouvelle. En tant que comédienne, elle se forme aux Ateliers du Sudden, dont elle ressort diplômée en 2019. Elle rejoint à ce moment-là la compagnie Lucienne & Lucienne et joue dans "Muses", "Avant de vivre heureux" et "On (ne) badine (pas)" (m.e.s Marie Cantin) à Paris (Théâtre de l'Essaïon), au festival d'Avignon plusieurs étés de suite (Théâtre des Barriques, Au coin de la Lune) et en tournée. Elle joue en 2025 le rôle de DJ dans le long-métrage "Rouler des mécaniques", réalisé par Mehdi Pierret.

Charlotte Bottemanne (Résine)

Charlotte pratique depuis l'enfance le théâtre ainsi que la danse classique avec la Royal Academy of Dance. Elle se forme professionnellement au théâtre et à la comédie musicale aux Ateliers du Sudden (Cours Acquaviva) dont elle sort diplômée en 2019.

Elle joue en 2019 dans la comédie musicale 9 to 5 m.e.s par Christophe Charrier aux Béliers Parisiens.

En 2020 elle crée sa compagnie Les Sentiments

Alternés au sein de laquelle elle écrit et met en scène le spectacle Follow au Grand Point Virgule (2021) et La Fièvre Courteline à la Folie Théâtre puis en tournée (2021-2023). Entre 2021 et 2022, elle joue aux Béliers Parisiens dans Iphigénie m.e.s par Salomé Villiers puis dans Cabaret Courteline m.e.s par Raymond Acquaviva, et enfin dans Follow au Théâtre du Gouvernail. En 2023, elle joue Belle dans le spectacle musical La Belle et la Bête (produit par TF1), et Junie dans Britannicus m.e.s par Gary Nadeau à l'Albatros en Avignon. En 2024, elle joue dans le spectacle Enfermés au théâtre du Funambule avec la compagnie des Brunes, et dans le spectacle Bal et Masques au château de Lamotte Tilly. Elle crée la compagnie Les Os Durs, dont le premier spectacle Gloire de Juno m.e.s par Sophie Teulière s'est joué au Théâtre du Chariot en 2024.

Résine est le second spectacle de la compagnie.



L'EQUIPE



Veronica Mounié (Amarante)

Formée à la musique classique et au piano au Conservatoire, Veronica évolue ensuite vers le jazz et le Gospel. Elle étudie à l'American School Of Jazz & Modern Music, à la Bill Evans Academy et intègre la troupe de Gospel pour 100 Voix avec laquelle elle tourne en Europe pendant 6 ans. Elle se forme ensuite en tant que comédienne à l'École Professionnelle de Comédie Musicale, au sein de Simplicius - méthode Meisner puis au Libre Acteur. Amoureuse de polyphonie, elle fait partie de groupes vocaux a capella (Les Pop Corn Ladies, Ommm XXL), chante dans le collectif Canine, et a accompagné Maître Gims, et Stromae sur scène ainsi que Grand Corps Malade sur son album Reflets. Sur les planches, elle joue dans différentes comédies musicales et pièces de théâtre (Virée à Broadway, Sara la Petite Princesse, Ils se marièrent et eurent beaucoup d'emmerdes, Mickey et le Magicien à Disneyland Paris, Les Dézingués du Vocal, C'est du Délire au Parc Astérix ...).

Lola Nédélian (L'Apothiqueresse)

Lola se forme au métier de comédienne au sein de l'école des Enfants Terribles. Une fois diplômée, elle se spécialise dans le doublage. On peut l'entendre dans de nombreuses séries (Respira, Republic of Sarah, Bang Bang Baby...) et dessins-animés (By the grace of gods, Manias by Junji Ito...). Sur scène, on peut la voir en 2018 dans Une belle journée de Noëlle Renaude, mise en scène par Pierre Levent. En 2022, elle rejoint la compagnie Lucienne & Lucienne pour jouer dans Avant de vivre heureux m.e.s par Marie Cantin. La pièce se joue à Paris au théâtre de l'Essaion.



L'EQUIPE



Christophe Mai (Claudin / Jutard)

Christophe a commencé sa carrière au sein des « Bateaux Parisiens » en 2015 où il accompagnait au chant des croisières romantiques sur la Seine jusqu'en 2021. Il fait en parallèle plusieurs festivals d'Avignon avec notamment « Don Juane », pièce classique revisitée dans laquelle il est comédien, chanteur et musicien (piano, guitare). Depuis 2019, il enchaîne les expériences dans le jeune public : « Le Pirate et la Poupée », « Bonne nuit les petits », « Lison et Léon », « La princesse et le magicien » ou encore « Edouard Lefroussard ». En 2025, il interprète Ulysse dans "Ulysse, l'Odyssée musicale" au théâtre des variétés, m.e.s par Guillaume Bouchède, qui reçoit le Molière du meilleur spectacle Jeune Public. Il jouera cette année John Smith dans le spectacle Musical Pocahontas m.e.s par les frères Safa au théâtre Rive Gauche.

Pierre-Antoine Suarez (Scorbul, Le Juge)

Pierre-Antoine est comédien, chanteur, danseur, trompettiste et guitariste. Diplômé en 2023 de l'Ecole de Comédie Musicale de Paris, il interprète le Disciple dans Le voyage de Léonard à la Comédie de Paris depuis octobre 2023. Il a rejoint le collectif Side By Side pour mettre le bol du barbier de L'homme de la Mancha à la Scala de Paris, la compagnie Les tréteaux de la pleine lune pour raconter Les histoires de l'Oncle Will, une série théâtrale d'après les oeuvres de Shakespeare en tournée partout en France, ainsi que le Lab'Opéra des Hauts-de-Seine pour jouer le rôle du libraire Avram dans Un violon sur le toit. Il jouera cette année au théâtre de la Renaissance dans le spectacle musical "Il était une fois la vie" m.e.s par Arthur Jugnot.



L'EQUIPE



Martin Pauvert (Composition musicale et Arrangements)

Baigné dans la musique dès son enfance, Martin Pauvert s'initie au violon au Conservatoire de Saint-Nazaire. Au Conservatoire de Rennes ainsi qu'à la Bill Evans Piano Academy de Paris, il étudie le jazz avec Pascal Salmon, Henri Jégou, Eric Richard, Lilian Dericq et Etienne Guéreau en piano, puis Guillaume Robert en contrebasse. Après avoir obtenu son diplôme du C.F.M.I. à l'Université de Rennes 2, il enseigne au Conservatoire de Rennes puis au Lycée Français Charles De Gaulle de Londres, en partenariat avec le Royal College of Music. Passionné par la culture cubaine, il fonde le groupe Café Con Leche, dans lequel il gère les arrangements musicaux. Il joue dans la Périchole avec l'Opéra De Rennes sous la baguette de Gildas Pungier et la m.e.s de Jean-Michel Fournereau. Parallèlement, il monte plusieurs spectacles musicaux en écoles primaires, collèges, ou encore en formant les étudiants en musicologie à l'Université de Rennes 2 et à la faculté de musicologie d'Orsay. Suite à ses projets de spectacles pour enfants, Judith Godrèche fait appel à lui pour la seconder sur la mise en scène du clip « Toutes les filles pleurent ». Il rejoint ensuite ses deux acolytes à Paris pour former Triwap, groupe dans lequel s'entremêlent la musique, la danse, la mise en scène et aussi l'humour ! Plus de 400 représentations, dont 5 Festivals d'Avignon, 11 Olympia et 2 Zénith (en 1ère partie de Michèle Laroque et Muriel Robin). Il intègre la troupe de NEW! La comédie musicale improvisée (piano), ainsi que les Franglaises (comédien chanteur), à l'affiche de Bobino, du Casino De Paris, du Grand Point Virgule, de l'Olympia et en tournée partout en France.

Maxime Pecourt (Scénographie et Costumes)

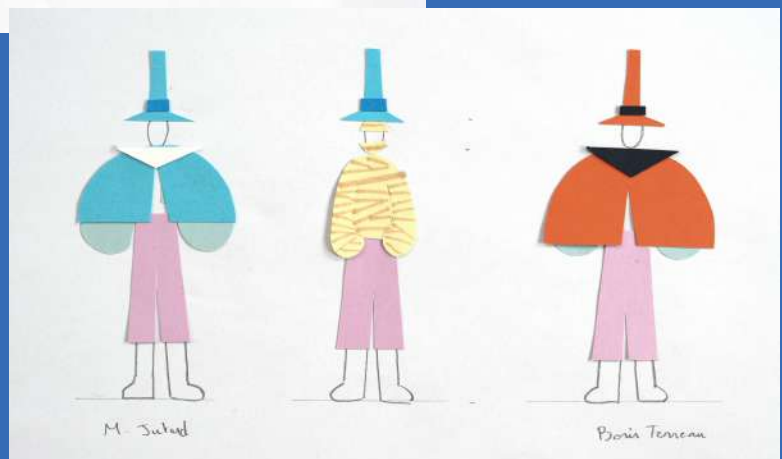
Graphiste de formation, Maxime travaille pendant 8 ans à la création de campagnes de publicité pour le compte d'une des plus importantes agences de pub françaises. Sa passion pour le décor et le volume le conduisent en parallèle à concevoir et fabriquer des vitrines de magasins, des costumes et des décors pour des compagnies de théâtre.

Véritable couteau-suisse créatif, et désormais indépendant, Résine est son troisième projet de spectacle vivant.



SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Sélection de maquettes



CONTACT

Une production de la Compagnie Les Os Durs

lesosdurs@gmail.com

0626183792

**LES
OS
DURS**