

COMPAGNIE LES AFFRANCHIS

**MARTIN / GABRIEL
ET PLUS PERSONNE**

SOPHIE MERCERON

- L'ÉQUIPE -

Mise en scène :

Katell Borvon

Collaboration artistique:

Maria Cadenas

Pierre Hoden

Interprétation :

Katell Borvon

Aloïs Chalopin

Création sonore :

Hugues Germain

Scénographie:

Olivier Droux

Réalisation décor :

Olivier Droux

Arnaud Vasseur

Christophe Arcelin

Lumières:

Deyan Bussière

Régie:

Deyan Bussière

Médiatrice culturelle:

Pauline Faure

Durée du spectacle : 45min

Tout public,

à partir de 8 ans.

- EN RÉSUMÉ -

Un matin, Gabriel se réveille et tout paraît différent : plus de lumière dans la cuisine, plus de son dans la radio et son père est introuvable... À grand renfort de casseroles, Gabriel s'empresse de réveiller son petit frère, Martin.

Mais dans cette famille, les rôles semblent inversés : c'est le petit frère qui prend soin du grand. Gabriel « a un peu petit pois dans la tête » ne cesse de répéter les enfants à l'école.

Mais attention ! Tout bouge dans cette histoire. En quête de réponses et n'écoutant que leur courage, les deux frères partent à la recherche de leur père, emportant avec eux Jean-Claude, leur lapin. C'est une épopée maritime qui attend nos compagnons, lors de laquelle chacun se révèle, affronte ses peurs et ses chagrins, éprouve son courage et découvre le pouvoir de l'imaginaire.

Co-production

Très Tôt Théâtre

CCAS / CMCAS Finistère Morbihan

SOUTIENS

Ville de Saint-Denis

Département de la Seine-Saint-Denis

Agence Nationale de la Cohésion des Territoires

Les Tréteaux de France - CDN

Fonds de dotation agnès b.

" **GABRIEL** : Martin ?

MARTIN : Quoi ?

GABRIEL : Est-ce que je suis un idiot ?

MARTIN : Non, Gabriel. Tu n'es pas un idiot. Je ne laisserai personne te faire croire le contraire."

Sophie Merceron



- NOTES SUR LE TEXTE -

Martin / Gabriel et plus personne, c'est l'histoire de deux mystères. L'un ouvrant le spectacle, l'autre, le refermant.

Un matin, alors qu'ils se réveillent Martin et Gabriel constatent l'absence de leur père, découvrent que tous les sons ont disparus et qu'il n'y a plus d'électricité. Que s'est-il passé et pourquoi ? En quête de réponses, les deux frères, se lancent à la recherche de leur père, emportant avec eux Jean-Claude, leur lapin. Ils se dirigent d'abord vers le port. Mais, sur place, aucun indice n'éclaire leur lanterne; « *Plus personne. Il n'y a plus personne.* » s'étonne Gabriel. Inquiets et démunis face à cette situation incongrue, ils s'installent sur le bateau de leur père, attendent et se laissent rapidement gagner par le sommeil. Mais les incisives de Jean-Claude auront bien vite raison du cordage qui retient le bateau au quai. Martin et Gabriel vont ainsi, sans tarder, se retrouver au large, au beau milieu de l'océan désert.

Vers où vont-ils ? Voici notre second mystère. L'étrangeté de ces événements nous interpelle. Le mystère qui les entoure laisse libre cours à notre imagination, nous offrant une liberté d'interprétation. Les spectateurs et les spectatrices ont eux aussi un chemin à parcourir le long de cette histoire.

Durant cette traversée, Martin et Gabriel devront affronter une grande tempête, un affreux crocodile des mers « *qui a vu tous les malheurs de tous les hommes* », ils se verront confrontés à leurs différents et à leurs différences, à leurs peurs et à leurs chagrins. Chemin faisant, ils éprouveront la force de leur lien, ils découvriront que si certaines personnes ou certaines choses disparaissent pour toujours, d'autres, simplement, se cachent et réapparaissent. Ils comprendront que tout est mouvement, que les êtres ne demeurent pas inchangés et que de ce constat, naît l'espoir.

- NOTES SUR LA MISE EN SCÈNE -

Un bateau, une tempête, un port, un bus immobilisé sur une route, une chambre d'enfant, une cuisine plongée dans l'obscurité, une pluie d'oursins; représenter cette diversité de lieux et d'événements avec, pour horizon, une sobriété de moyens techniques est un défi artistique très inspirant.

Au cœur de notre travail, se trouvent les interprètes, leur pouvoir de suggestion du monde, leur corps poétiques et leur sensibilité au texte.

D'autre part, pour densifier les espaces et architecturer le temps, un travail sonore est essentiel. Avec Hugues Germain, nous avons cherché à créer une bande sonore qui, si elle ne recherche pas l'illustration, a pour ambition d'envelopper les spectatrices et les spectateurs dans le monde étrange et déroutant de Martin et Gabriel.

Pour donner aux comédiens des appuis de jeu concrets et organiques, nous avons imaginé, avec Olivier Droux, un décor qui serait une machine à jouer. Quelques planches de bois, une échelle et de frêle branches de noisetier figurent notre valeureuse embarcation ! Cette scénographie légère qui, au fil de la représentation se transforme, nous permet de signifier simplement les différents espaces de la pièce.



- BIOGRAPHIES -

Katell Borvon, mise en scène/jeu

Elle se forme comme comédienne à l'Institut National des Arts du Spectacle (INSAS), à Bruxelles.

Puis elle se forme à la mise en scène, à la faculté de Nanterre Paris X et obtient un master II « Mise en scène et dramaturgie ».

Elle est titulaire du DE de professeur de théâtre, suite à une formation à l'ESAD.

Elle a été assistante à la mise en scène auprès de Pierre Hoden (*Le procès de Lucullus* de B.Brecht au TGP, CDN de Saint-Denis), de d'Irène Bonnaud (*Comment on freine ?* de Violaine Schwartz, crée au CDN de Besançon et *Amitié* d'après P.P.Pasolini et E. De Filippo, crée au festival In d'Avignon en 2019).

Elle met en scène *Celui qui dit oui, celui qui dit non* de B.Brecht, spectacle crée pour le festival parisien "Un été particulier".

Elle met en scène *À Table !* D'après B.Brecht, dans le cadre du festival Les Humanités, organisé par le Quartz - scène nationale de Brest.

Elle collabore avec Séverine Coulon, *Compagnie Les Bas-Bleus* et Céline Poli, *Compagnie Comme l'air*, dans le cadre d'un travail de direction d'acteur.

Elle a co-écrit avec Laurence Landry et mis en scène *Gondebaud*, *Guerre ouverte*, *paix fertile* et *Le Cabaret de la crieuse*, crée pour le festival Théâtre à tout âge, Quimper.

Elle a mis en scène *La femme acéphale* de J. Prévert à la Maison du Théâtre à Brest.

En tant que comédienne, elle a joué en Belgique et en France sous la direction d'isabelle Pousseur et de Xavier Lukomski, d'Yves Beaunesne, de Pierre Hoden et de Muriel Habrard.

Aloïs Chalopin, jeu

Aloïs Chalopin est né en 2000 à Rennes.

Il se forme durant trois ans au Conservatoire à Rayonnement Régional en 2ème puis 3ème cycle sous la direction de Tristan Rosmorduc et y suis des stages sous la direction de Cédric Gourmellon, Laurent Méninger, Catherine Morlot, Charlie Windelschmidt...

Il joue dans divers court-métrages.

Il est diplômé d'une licence Arts à l'UBO à Brest, lieu d'expérimentation artistique où il écrit, met en scène, joue, bricole des performances à la frontière du théâtre et du réel.

En 2021, Il intègre l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, et étudie un semestre à La Cambre (Bruxelles)

en master de création littéraire. Les dispositifs de performances, le jeu, l'écriture, la vidéo, la construction d'objets sont des outils qu'il emploie dans son quotidien comme des moyens de résister aux structures qui l'entourent et aux discours pré-écrits. Son travail se raconte à l'oral, en humour et digression, et cherche à ouvrir des espaces de possibles et d'émancipation.

Comédien, il tient à déployer le jeu, aussi hors des lieux de théâtre.

Les collectifs d'arts vivants (*La nuit discrète*, *Le chato phare*, *Les Affranchis*) dont il fait partie, fabriquent leurs propres scènes.

Maria Cadenas, collaboratrice artistique

María Cadenas sort diplômée avec la mention d'honneur de l'École Supérieure des Arts Dramatique de Málaga (Espagne). Elle s'est aussi formée avec la compagnie Atalaya de Séville, à l'École Internationale de Philippe Gaulier et apprend le Mime Corporel Dramatique auprès d'Ivan Bacciocchi à Paris. En 2010 elle crée avec d'autres partenaires la Cie Troisième Génération, qui entreprend cinq créations collectives abordant le théâtre dans une perspective à la fois visuelle et dramatique, dont plusieurs ont été primés.

Elle a travaillé comme interprète avec la Cie La Fura dels Baus et la Cie la Volga dans plusieurs spectacles. En 2018 elle devient directrice artistique de la Cie Dé-Châinée et crée le spectacle «Tout Ira Bien», qui reçoit le Prix du Jury du Off au Festival des Clowns Burlesques et Excentriques du Samovar en 2019. Actuellement elle est comédienne et interprète dans plusieurs compagnies : Cie Les Affranchis, Cie Synapses, Cie L'Entre-Sort, Societat Valentinas et Gavarnie Ensemble entre autres.

Hugues Germain, mise en ondes

Diplômé des beaux arts de Brest, Hughes Germain a acquis une expérience à la fois éclectique et originale dans la création sonore : expositions, interventions in situ, concerts, créations pour des pièces chorégraphiques, théâtrales... en partenariat entre autres avec le Théâtre Athénor (Scène nomade.. de St Nazaire), le festival Détour de Babel (Grenoble), le Studio Césarée (Reims), et la Maison des métallos, La Générale, (Paris)...

Son travail l'a mené à voyager en Afrique et à collaborer avec le musicien Oua Anou Diarra, les chorégraphes Ousseni Sako et Salia Sanou, et le metteur en scène Aris de Tarnagda.

Il travaille sur des installations sonores dans le paysage et dans l'espace public qui peuvent être éphémères ou pérennes.

Depuis 2017, Hughes Germain est artiste membre de la Coopérative 109 qui l'accompagne dans ses nombreux projets.

Olivier Droux, Scénographe Décorateur

Il a étudié les arts plastiques à l'université de Lille 3, a également une formation en menuiserie, ainsi qu'en charpente navale. Il crée et construit des décors pour le théâtre depuis 1993.

Il a travaillé pour de nombreuses compagnies de théâtre professionnelles, ainsi que dans l'évènementiel, pour des expositions, pour le cinéma, l'audiovisuel...

Il crée la plupart des scénographies de la compagnie l'Echappée dirigée par Didier PERRIER depuis 2000.

Il collabore régulièrement avec Très Tôt théâtre de Quimper.

Il a dernièrement travaillé pour les compagnies Tro Héol (Everest), La cie La Boite à Sel de Céline GARNAVAULT (Le grand Chut, TRACK, La compagnie LOBA / Annabelle SERGENT (Bagarre) la cie Les Bas bleus /Séverine COULON(Filles et soies, La vie animée de Nina W.).. et bien d'autres...



Contact artistique *Martin/Gabriel et plus personne*

Katell Borvon, metteur en scène

katell.borvon@laposte.net

06 88 64 90 57

www.lesaffranchis.org

- LA COMPAGNIE LES AFFRANCHIS -

La compagnie Les Affranchis rassemble des comédiens, metteurs en scène, danseurs, musiciens et techniciens.

Les artistes de la compagnie s'attachent à explorer des pistes théâtrales peu fréquentées : mises en scène de textes non dramatiques, adaptations de romans, de films, en associant textes, danses, musiques sur un mode à la fois audacieux et populaire qui permette la rencontre avec un public toujours élargi.

La compagnie a réalisé de nombreuses créations, en collaboration avec différentes structures, Scènes Nationales, Centres Dramatiques Nationaux ou théâtres conventionnés.

Depuis 2016, la compagnie est en résidence au théâtre de La Petite Espagne, lieu qui se trouve au cœur du quartier de la Plaine à Saint-Denis. Les spectacles sont répétés et créés au théâtre de la Petite Espagne. Les artistes de la compagnie mènent également un travail en direction des élèves des écoles du quartier et des artistes amateurs dionysiens.

La compagnie Les Affranchis est soutenue par la ville de Saint-Denis, le conseil général de Seine Saint-Denis et par le Fonds de dotation agnès b.

- CONDITIONS TECHNIQUES

EN PRATIQUE

À partir de 8 ans/CE2

Durée : 45 min

Jauge : 100 personnes (3/4 classes)

Deux représentations par jour, dans le même espace, sont possibles.

Moment d'échange à l'issue de la représentation.

PLATEAU IDÉAL

Ouverture: 7m

Profondeur: 7m

Hauteur : 5 m (minimum 3,8m)

Boîte noire

Pas de nécessité de grill technique.

SALLE

Petit Gradin ou chaises et petits bancs.

L'assise du public est à prévoir par l'organisateur.

MATÉRIEL TECHNIQUE - ÉCLAIRAGE / SON

La création lumière est en cours

MONTAGE / DÉMONTAGE

Temps de montage : 1 service de 4 heures

Démontage: 2 heures

CONTACT TECHNIQUE

Régie générale: Deyan Bussière - 06 63 26 63 73

CONTACT ADMINISTRATION

Pauline Faure - 06 10 70 20 84

Katell Borvon - 06 88 64 90 57