

18 juin 2025

"POUR VOTRE BIEN" en Avignon 2025



Ce spectacle est né de la nouvelle collaboration entre :

- Luis Torreato, artiste mime et metteur en scène franco-brésilien, dont les spectacles explorent l'univers poétique de l'intime et de l'étrange ;
- Dorothée Malfoy-Noël, comédienne et auteure, qui a mené des recherches en anthropologie historique de la peur et de la violence ;
- Avec la complicité de Cosette Dubois à la dramaturgie ;
- Et avec : Rachi Afsahi, Cosette Dubois, Dorothée Malfoy-Noël, et en alternance : Raphaël Colleau, Laurent Deschamps, Luis Torreato.

Du 5 au 26 Juillet 2025 à 19h30

(Relâches les 9, 16, 23 Juillet)

Avant-Première: Le 4 Juillet à 19h30

Durée: 1h10



FABRIK THÉÂTRE

Réservations: 07 66 79 68 32

Robert BONNARDOT

danse.org

"Pour votre bien"

Compagnie HIPPOCAMPE : mime coprel théâtre

Du 5 au 25 Juillet 2025 à 19h30

à la Fabrik Théâtre

70 Impasse Favot - Route de Lyon

Renseignements : 04 90 86 47 81



Madame de la Porte voit son quotidien basculer lorsque deux cyber-fonctionnaires zélé.e.s débarquent chez elle avec une mission : installer la peur dans son foyer. C'est la Loi. C'est pour le bien de tous.

Entre satire burlesque et fable dystopique, Pour Votre Bien embarque le spectateur dans une farce visuellement explosive, où l'absurde, l'humour noir et le vertige s'allient pour interroger les mécanismes de contrôle et la fabrication de la peur dans notre société contemporaine.

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

AVIGNON - CRITIQUE

La Cie Hippocampe sonde la peur et son utilisation politique dans « Pour votre bien ».



Pièce de théâtre gestuel intelligente et inquiétante, *Pour votre bien* prend pour objet la peur, sonde à la fois son utilisation politique et la fascination qu'elle exerce sur nous, et comment cette émotion baigne toute notre société. Très dialogué, ce spectacle qui emprunte aussi aux arts du geste propose des images fortes au service de sa démonstration.

Tout commence par une porte qui s'ouvre : une femme se trouve confrontée à deux fonctionnaires, Michel.le 1 et Michel.le 2, qui lui annoncent sur un ton jovial venir installer la peur chez elle. Aucune inquiétude à avoir : c'est l'État qui les mandate, c'est pour le bien commun, et puis, « *avec les technologies modernes, la peur peut être installée en quelques minutes.* » S'ensuivent une série de tableaux qui sont autant de cauchemars hallucinés, des allers-retours entre un réel dystopique aux contours de plus en plus flous et des scènes dignes de films de série B qui fouillent dans les traumas de cette pauvre citoyenne. Des archétypes du folklore et de la culture populaires s'invitent dans le processus, situations tirées de contes – on a droit à une lecture enregistrée du passage le plus sanglant de *Barbe Bleue*, entre autres – ou personnages de films d'horreur. Ce qui n'exclut pas l'humour, paradoxalement, porté par Michel.le 1 et Michel.le 2 qu'on prend plaisir à voir siroter des cocktails sur la plage ou résister vainement à leur attirance mutuelle.

Faire sourire en même temps qu'interpeller

Pour ce qui est de la forme, *Pour votre bien* utilise une boîte noire dans laquelle des décors surgissent pour disparaître aussitôt, un monde d'images instables dont les personnages s'échappent pour envahir la salle. La bande son, astucieuse, distille bruits angoissants et voix enregistrées, qui viennent appuyer les trois comédiennes principales dont le jeu corporel sur-expressif est loin d'être muet. C'est moderne, dynamique, généreux. Pour ce qui est du fond, le propos est politique et sociétal : cette peur instillée, on voit ce qu'elle doit à la culture tout entière, à une fascination-répulsion installée dès l'enfance. Dans la réalité, cependant, elle est surtout attisée par les milliardaires devenus patrons de presse, par le mode de fonctionnement des réseaux sociaux. C'est la bonne idée de *Pour votre bien* : ne pas se laisser enfermer dans une description minutieuse du chaos politique contemporain, mais rester sur un plan fictionnel et métaphorique. En somme, du théâtre réfléchi qui ne tombe pas pour autant dans le travers de l'exposé.

Mathieu Dochtermann

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

Juillet 2025

Critique

Pour votre bien

FABRIK THÉÂTRE / CRÉATION DOROTHÉE MALFOY-NOËL ET LUIS TORREÃO

Pièce de théâtre gestuel intelligente et inquiétante, *Pour votre bien* prend pour objet la peur, sonde à la fois son utilisation politique et la fascination qu'elle exerce sur nous, et comment cette émotion baigne toute notre société. Très dialogué, ce spectacle qui emprunte aussi aux arts du geste propose des images fortes au service de sa démonstration.

Tout commence par une porte qui s'ouvre : une femme se trouve confrontée à deux fonctionnaires, Michel.le 1 et Michel.le 2, qui lui annoncent sur un ton jovial venir installer la peur chez elle. Aucune inquiétude à avoir : c'est l'État qui les mandate, c'est pour le bien commun, et puis, « avec les technologies modernes, la peur peut être installée en quelques minutes. » S'ensuivent une série de tableaux qui sont autant de cauchemars hallucinés, des allers-retours entre un réel dystopique aux contours de plus en plus flous et des scènes dignes de films de série B qui fouillent dans les traumas de cette pauvre citoyenne. Des archétypes du folklore et de la culture populaires s'invitent dans le processus, situations tirées de contes – on a droit à une lecture enregistrée du passage le plus sanglant de *Barbe Bleue*, entre autres – ou personnages de films d'horreur. Ce qui n'exclut pas l'humour, paradoxalement, porté par Michel.le 1 et Michel.le 2 qu'on prend plaisir à voir siroter des cocktails sur la plage ou résister vainement à leur attirance mutuelle.

Faire sourire en même temps qu'interpeller

Pour ce qui est de la forme, *Pour votre bien* utilise une boîte noire dans laquelle des décors surgissent pour disparaître aussitôt, un monde d'images instables dont les personnages s'échappent pour envahir la salle. La bande son, astucieuse, distille bruits angoissants et voix enregistrées, qui viennent appuyer les trois comédiennes principales dont le jeu



Pour votre bien de la cie Hippocampe.

© Adilson Felix

corporel sur-expressif est loin d'être muet. C'est moderne, dynamique, généreux. Pour ce qui est du fond, le propos est politique et sociétal : cette peur instillée, on voit ce qu'elle doit à la culture tout entière, à une fascination-répulsion installée dès l'enfance. Dans la réalité, cependant, elle est surtout attisée par les milliardaires devenus patrons de presse, par le mode de fonctionnement des réseaux sociaux. C'est la bonne idée de *Pour votre bien* : ne pas se laisser enfermer dans une description minutieuse du chaos politique contemporain, mais rester sur un plan fictionnel et métaphorique. En somme, du théâtre réfléchi qui ne tombe pas pour autant dans le travers de l'exposé.

Mathieu Dochtermann

Avignon Off. La Fabrik Théâtre, 70 Impasse Favot, Route de Lyon, 84000 Avignon. Du 4 au 26 juillet à 19h30. Relâche les mercredis. Tél. : 04 90 86 47 81. Durée : 1h10.

Festival Off : "Pour votre bien", une pièce décalée, percutante et même dérangeante

Par Patrick DENIS

Publié le 08/07/25 à 12:26



Rachi Afsahi, Cosette Dubois et Dorothée Malfroy-Noël de la compagnie Hippocampe.

Patrick DENIS

On a vu à La Fabrik'Théâtre le spectacle "Pour votre bien" de la compagnie Hippocampe, visible jusqu'au 26 juillet.

Que feriez-vous si deux cyber-fonctionnaires frappaient à votre porte pour installer la peur chez vous ? Pour madame Laporte, il faut obligatoirement accepter car telle est la loi dans cet univers totalitaire où règnent les machines. Un monde qui aurait pu être imaginé par George Orwell, où "*Big brother is watching you*" !

L'intrigue de cette fable satyrique va se jouer en interrogeant les mécanismes de contrôle et de fabrication de la peur dans notre société contemporaine. Il y a les peurs ancestrales comme le loup, la nuit dans la forêt, mais il y a aussi des peurs plus modernes comme celle de perdre son emploi avec pour conséquence la fuite en avant pour devenir un employé modèle.

On notera une mise en scène très originale avec le recours à des éclairages minimalistes et quelques belles idées à l'image de ce robot aspirateur qui s'invite sur scène ou bien ce mini drone lumineux en mission de surveillance.

Pour votre bien à [La Fabrik'Théâtre](#), 70 impasse Favot, Route de Lyon, à 19h30 jusqu'au 26 juillet, relâches les 9,16,23 juillet. Tarifs : 10/12/18 €. Réservation : 04 90 86 47 81.



[Ecouter](#)



8 juillet 2025

Les Midis du Festival, ca bouge ici à Avignon !



60 min



Avec Yves Sespedes pour cette deuxième journée de festival.

Au programme :

- Joelle Dupuy nous fait part de son coup de coeur, Anna Pievic nous présente "Laisser mon cheval Libre".
- Louis Toreao dans "Pour Votre Bien"
- Florence Pernel avec "Still"
- Gabrielle Lazuredans "Elia : Généalogie d'un Faussaire"

Et toujours le showcase du jour. Aujourd'hui, Joce nous dévoile un extrait de son spectacle "Devous à Moi"



9 juillet 2025

[Eouter](#)



danse.org

"Pour votre bien"

Compagnie HIPPOCAMPE : mime coporel théâtre

Du 5 au 25 Juillet 2025 à 19h30

à la Fabrik Théâtre

70 Impasse Favot - Route de Lyon

Renseignements : 04 90 86 47 81



Gone are white face and silence! Luis Torreão has taken a giant step forward in developing the world of mime by using multimedia technics, and the spoken word as well as combining dance and gesture with his company Hippocampe, currently performing "Pour Votre Bien" at the Fabrik'Théâtre as part of the off Avignon Festival.

The earliest recorded mime was Telestēs in the play Seven Against Thebes by Aeschylus in Ancient Greece. Jump forward to our modern world of internet and constant AI disinformation overload and you find Torreão encapsulating fear in his newest creation, for Hippocampe - Theatre / Arts du Geste, where Pour Votre Bien (For your own good) embarks the audience on an odyssey of dark humor questioning the use of dissuasive forces to instil mechanisms of control and the manufacture of fear in our contemporary society.

Co-created by Dorothee Malfoy-Noël and Luis Torreão the plot unfolds: the principle character Madame de la Porte sees her daily life turned upside down when two zealous cyber-civil servants arrive at her home with a mission; to instil fear in her home. It is the Law. It's for the good of all.

Performed by: Rachi Afsahi, Cosette Dubois, Dorothee Malfoy-Noël and alternately Raphaël Colleau, Laurent Deschamps, Luis Torreao; the action is robust and full of indelible images evoking multiple emotions from fear to disgust and pity at the foibles of modern times. Sound design by Déborah Paunot (Kimmea) is excellent, providing a subtle contrasted sound scape accentuating the key elements of fear and surprise in the theatrical concept of Malfoy-Noël and Torreão.

Dramaturgy collaboration by Cosette Dubois is thoughtful and consistent, researching and confirming the texts by Dorothee Malfoy-Noël, who used extracts from the Franz Kafka et Rui Zink work (L'Installation de la peur - trad. Maïra Muchnik - Ed. Agullo).

Ce qu'on a aimé cette semaine au Festival OFF d'Avignon



Festival Off d'Avignon : les incontournables d'ICI Vacluse. © Getty - SOPA Images

Marthe Lecompte, Lise Darbois

Publié le vendredi 11 juillet 2025 à 16:38

Après une semaine riche en découvertes, nous vous proposons nos coups de cœur pour vous aider à faire votre choix et profiter pleinement de cette édition.

Le Festival Off est déjà bien lancé, et de nombreux spectacles attirent le public. Pour vous aider à vous repérer dans cette abondante programmation, nous avons sélectionné nos pépites du moment — des rendez-vous à ne surtout pas manquer !

Pour votre bien

Du 4 au 26 juillet à 19h30 à la Fabrik Théâtre. Relâche les 9, 16, 23 juillet.

Quand deux fonctionnaires robotiques débarquent chez Madame de la Porte et installent la peur, c'est le début d'une comédie dystopique aussi loufoque qu'inquiétante. Entre fable absurde et satire sociale, [*Pour votre bien*](#) interroge sur notre société contemporaine, dans un univers visuel explosif. Un moment de théâtre saisissant, percutant et intelligemment décalé !