

la compagnie hippocampe présente

"une dystopie loufoque" - **TTT** Téléràma

"une piéce intelligente et inquiétante" - la terrasse

POUR VOTRE BIEN

LA PEUR
INSTALLÉE
CHEZ VOUS



DIFFUSION :

Odile Sage, 06 81 91 45 08, acteur@orange.fr

SOMMAIRE

Synopsis	P 3
Distribution	P 4
Note d'intention	P 5
Dramaturgie et langage scénique	P 7
Compagnie Hippocampe : Historique	P 9
Compagnie Hippocampe : Equipe	P 10
Collaboration : création son	P 11
La presse en parle pour votre bien	P 12
Précédemment dans la presse	P 13
Fiche Technique	P 14
Contacts	P 15





SYNOPSIS

La peur installée chez vous, pour votre bien évidemment...

Dans une société où tout est contrôlé, même les émotions, Madame de la Porte voit son quotidien basculer lorsqu'une équipe de fonctionnaires zélé.e.s, Michel.le 1 et Michel.le 2, débarque chez elle. Leur mission ? Installer la peur dans son foyer. C'est la loi, c'est pour le bien de tous, c'est pour le progrès.

Très vite, son salon se transforme en champ de bataille, où paranoïa médiatique, panique orchestrée, absurdités bureaucratiques et menaces existentielles se télescopent : guerre, effondrement climatique, insécurité... Une peur chasse l'autre, et toutes se consomment comme des "contenus".

Mais jusqu'où peut aller ce système où la peur devient un spectacle ?

Théâtre visuel et physique, atmosphère cartoonesque et inquiétante, création sonore immersive, nous plongent dans une farce tragique où le burlesque flirte avec le vertige, interrogeant les mécanismes de contrôle et la fabrication de la peur dans notre société contemporaine.



TEASER

POUR VOTRE BIEN

THÉÂTRE | ARTS DU GESTE | CRÉATION SONORE

Conçu et mis en scène par • **Dorothee Malfoy-Noël et Luis Torreño**

Textes • Dorothee Malfoy-Noël, et extraits de Franz Kafka et Rui Zink (L'Installation de la peur - traduction Maïra Muchnik - Ed. Agullo)

Création sonore • Kimmea

Collaboration à la dramaturgie • Cosette Dubois

Avec • Rachi Afsahi, Cosette Dubois, Dorothee Malfoy-Noël, et en alternance : Raphaël Colleau, Laurent Deschamps, Simon Pierzchlewicz, Xènia Franco, et Luis Torreño

Lumière • Sébastien Tardon

Costume (robe de chambre de Madame de la Porte) • Zino Touafek

Coproduction • Théâtre Victor Hugo de Bagneux (92)

Durée : 1h10

Photos : Adilson Felix





NOTE D'INTENTION

Celui qui contrôle la peur des gens devient le maître de leurs âmes
Nicolas Machiavel

Dans un monde saturé d'images anxiogènes et cerné par une menace omniprésente – tant à l'échelle globale qu'individuelle – nous observons une réalité où la peur, instrumentalisée, se transforme en un outil d'asservissement. Pour Votre Bien interroge cette dynamique qui nous rend à la fois vulnérables et passifs face à un environnement qui nous échappe.

Sous le prétexte du bien collectif, la peur se banalise, se consomme, se marchandise. Exposé·es à un flux continu d'informations catastrophiques, nous devenons spectateur·rices passif·ves d'un phénomène qui nous dépasse. Alors nous nous demandons : À qui profite cette peur ? Et quelle part de responsabilité portons-nous dans sa diffusion ?

Pour explorer ces questions, nous avons imaginé les Michel.les, figures excentriques et intrusives, hybrides entre bureaucrates zélé.e.s et pop-up vivants surgissant dans la maison de Madame de la Porte. Prétextant un grand projet philanthropique, iels viennent installer la peur chez elle, avec un professionnalisme absurde, comme on livre une box internet.

Mais cette invasion, où la technologie, le ridicule et la menace s'entrelacent, révèle un système qui joue sur la manipulation des émotions, brouillant la frontière entre le réel et le fictif, entre l'angoisse sincère et sa mise en scène spectaculaire.

Nous déployons notre propos à travers la trajectoire intime de Madame de la Porte, figure vulnérable emportée par un système qui la déshumanise. Tantôt soumise, tantôt dans la négociation ou le déni, elle incarne l'inaction silencieuse qui s'installe lorsque la peur devient ordinaire. Absorbée par une mécanique qui exploite ses émotions, elle laisse pourtant affleurer une impulsion trouble de révolte.

Son parcours met en tension notre rapport à l'autorité, à la passivité, et questionne cette possibilité fragile : reprendre possession de soi, même lorsque toute tentative d'émancipation semble aussitôt digérée par le système.

Nous revendiquons le pouvoir subversif du rire et du vertige pour dénoncer les dérives de notre époque et interroger les injonctions d'un système technocratique, mais aussi celles d'une industrie médiatique et sécuritaire prospérant sur nos angoisses. Dans un monde où chaque émotion génère un marché - assurance, surveillance, auto-défense, bien-être numérique ou contenus sensationnalistes - il nous semble urgent de réinterroger cette économie de l'anxiété.

Pour Votre Bien est une invitation à repenser la peur, à reprendre le pouvoir sur nos émotions et à retrouver, au cœur du chaos, l'essence de notre liberté individuelle.





DRAMATURGIE - LANGAGE SCÉNIQUE

Pour votre Bien est né de la collaboration entre Luis Torreão, artiste mime et metteur en scène franco-brésilien, dont le travail explore l'univers poétique de l'intime et de l'étrange, et Dorothee Malfoy-Noël, comédienne et auteure, qui nourrit son écriture d'un parcours de recherche en anthropologie historique de la peur et de la violence.

Le texte s'est élaboré en dialogue avec le plateau, à travers des improvisations, des expérimentations physiques et sonores, et grâce à la complicité dramaturgique de Cosette Dubois. Il s'est construit en collaboration étroite avec la création de l'univers sonore par KIMMEA, mêlant compositions originales, bruitages et textures sonores, qui deviennent autant d'éléments de langage et de tension dramatique.

La peur et ses discours

Les dialogues des Michel.les reprennent les codes de l'information en continu : flux incessants, hiérarchies absurdes, parasitages, juxtapositions chaotiques. Iels enchaînent aphorismes et vérités prémâchées, naviguant entre anglicismes et références désuètes, glissant d'un sujet à l'autre au fil de jeux de mots, comme dans une logique qui déraille. Derrière une apparente cohérence argumentative se déploie un discours qui perd peu à peu tout repère, instaurant un trouble autant comique qu'inquiétant.

Le langage scénique repose sur un travail corporel très précis, issu des principes du mime. À partir de gestes issus de la communication verbale, nous composons des partitions physiques stylisées, en jouant sur l'amplification, la réduction, les variations de dynamique, l'articulation ou la répétition. Ce travail permet de basculer du réalisme vers l'abstraction, d'exagérer les signes jusqu'à leur point de rupture, comme une caricature monstrueuse du monde qui nous entoure.

Atmosphère et références



Pour votre Bien joué avec les codes du thriller, du cinéma d'horreur et de science-fiction avec humour. La scène devient tour à tour une maison hantée, une forêt peuplée de créatures, le lieu d'une apocalypse climatique, la mer après le déluge... et cela presque sans effets spéciaux !

Nos choix esthétiques jouent du kitsch et de l'anachronique, flirtant avec l'esthétique des séries B, pour nous présenter un monde artificiel et hors du temps, moderne mais déjà désuet, qui porte en lui sa fin programmée.

La dramaturgie sonore, par KIMMEA...

La composition, à l'orchestration hybride, s'imprègne des codes de musiques électroniques, de celles des films futuristes et d'horreur. Cette création musicale et sonore oscille entre la fiction et l'illusion du réel.

Il s'agit d'immerger le spectateur dans le trouble du personnage. Dans l'agitation de son monde intérieur, animé par la peur, le suspense ou encore le passage à l'action. Il est aussi question d'instaurer le dialogue avec l'étrange. Ainsi, des voix transmuées, bizarres, 'humanoïdes', rendent de curieux aspects de caractères perceptibles.

Des bruits du quotidien, naturels et technologiques, se concrétisent alors dans un décor sonore. Bruits qui à leur tour se transforment, au cœur de la texture instrumentale, en élément musical. Au fil du processus de création, un lien organique s'est tissé entre geste, texte, voix, lumière, son et musique — dessinant un rapport sensible et poétique à la temporalité et à l'espace.



LA COMPAGNIE HIPPOCAMPE

L'HISTOIRE

Depuis 2021, la Cie Hippocampe est compagnie associée au Théâtre Victor Hugo de Bagneux | Scène des Arts du Geste.

Nous développons un travail qui croise l'écriture de textes, la création visuelle, la dramaturgie corporelle, et la création sonore. Notre langage s'élabore dans une tension entre mots et images, trouble la perception du réel, qui s'amplifie et se déforme, et crée un sentiment d'étrangeté.

Notre univers :

- poétique et burlesque
- réaliste magique ou magico-réaliste
- étrange et métaphorique

Ce qu'on aime :

- inventer des sociétés qui sont à la fois notre monde, des mondes possibles, des post-mondes, comme autant de projections de nos incompréhensions, de nos peurs et de nos émerveillements, sans se départir d'une bonne dose d'humour !

Nos créations :

- Morbec, un polar carnavalesque, 2026
- La Beauté du Geste, 2025, spectacle immersif
- Pour votre Bien, 2024, mise en scène Luis Torreão
- Le Bureau des Peurs, 2023, installation interactive
- Si tu n'étais pas de marbre..., 2019, mise en scène Luis Torreão
- Les Collectionneurs, 2015, mise en scène Luis Torreão
- La chambre de Camille, 2010, mise en scène Luis Torreão

LA COMPAGNIE HIPPOCAMPE

L'ÉQUIPE



RACHI AFSAHI • A 14 ans, Rachi intègre en tant que danseuse la Cie Crystal m'Bunda puis part en tournée avec la Cie Cabaret Blues de Charline et la Troupe OSMOSE. Une rencontre avec Max Zita lui vaut 2 années à l'académie Gospel Voices. En 2008, elle se forme au jeu de comédienne à l'Éponyme (Françoise Roche, Hector Cabello Reyes), joue avec la Cie des Songes (François Tardi, Frédéric Habera) puis étudie à l'Atelier Blanche Salant Paul Weaver. Elle intègre en 2012 la Cie Candice Comédie avec laquelle elle joue dans différents théâtres. Elle pratique le mime corporel avec Luis Torreao. Depuis 2022, elle fait partie de la Cie Cœur Sacré (dir. Yanis AZAIEZ) où elle rejoint la distribution de Petits Silences Gênés. 2023-2024.

COSETTE DUBOIS • Comédienne guatémaltèque diplômée Artiste Mime en 2016 et Formateur Mime en 2017 à l'École Internationale de Mime Corporel Dramatique. Diplômée en Mime et Théâtre Physique en 2015 à Moveo - Barcelone. Elle travaille comme professeure de mime pour enfants en 2016 et 2017 ainsi que comme artiste indépendante avec des spectacles en solo en forme courte, présentés à la Nuit du Geste dans le cadre de la Biennale de mime et théâtre du geste en 2017 et au Festival Mimesis en 2018. En 2019 elle travaille avec la Cie Hippocampe dans un projet de recherche sur la transmission du Répertoire de Mime Corporel. En 2021, elle intègre l'équipe pédagogique de la formation en théâtre physique et Mime Corporel proposée par Hippocampe.

LUIS TORREÃO • Metteur en scène, acteur et enseignant en Mime Corporel. Il dirige la Cie Hippocampe et son centre de formation aux Arts du Geste. Formé au Mime Corporel à Paris et aux États-Unis par Thomas Leabhart, ancien élève et assistant d'Étienne Decroux. Au Brésil, il a suivi des études de journalisme et a été directeur artistique du Circo Voador, un des lieux les plus importants de la vie culturelle carioca. En France, il a obtenu un Master d'études Théâtrales et est titulaire du DE de Théâtre.

DOROTHÉE MALFOY-NOËL • Formée au Mime Corporel auprès de Luis Torreao et de Nicole Pschetz (Cie Poulpe Électrique). Elle explore le théâtre physique à l'École Jacques Lecoq et à travers divers stages à Moveo, auprès du Théâtre du Mouvement, de l'École Internationale de Mime Corporel. Elle est l'élève de Daniel Mesguich et rejoint la distribution de son spectacle : Fracasse (création 2022). En 2021, elle fonde la Monstrueuse Cie avec Rachi Afsahi avec qui elle écrit et met en scène le Bide Show (performances) dans le cadre du projet : Ventre - La Faim n'est que le commencement. Elle est diplômée d'un Master d'Histoire, Relations Internationales de l'Université Montpellier 3 où elle a mené des recherches sur l'anthropologie historique du combat (XVIIe-XXeS) et est l'auteure de L'Épreuve de la Bataille 1700-1714, PUF, 2007.

ARTISTES INVITE.E.S ET MANIPULATION D'OBJETS • Xènia Franco, Simon Pierzchlewicz, Laurent Deschamps, Raphaël Colleau.



Photo : Déborah Paunot

COLLABORATION

#CRÉATRICE SON

KIMMEA • (Déborah Paunot) Compositrice, Musicienne (claviers, machine, chant), Professeure à la formation Module, Projet solo en cours (Club-expérimental).

Formation musicale : une dizaine d'années au conservatoire Jacques Ibert (piano classique), puis à l'université Paris VIII : une licence de musicologie mention Jazz et un Master en Création Musicale et Sonore (2020). En parallèle elle apprend les techniques de M.A.O. Elle réalise : en 2016 la bande-originale du spectacle muet "Connexion" de Oriane Blin. Puis en 2018 celle du documentaire expérimental "This is Hong-Kong" de Lee Batchelor (YouTube 1,8 M vues). En 2019, elle intègre le groupe garage-post-psychédélique Dégât Déso. En 2020, elle joue solo en tant que Kimmea, elle crée un live électronique en mélangeant le Loop- Live, le chant, le synthé et la machine. En 2021, elle est en quête d'unifier ses expériences comme ses influences au sein de son identité musicale. Un EP est en cours de réalisation...



Pour votre bien Du 25 au 27 jan., à Bagneux (92).

Mix

Sélection critique par
Thierry Voisin

TÉLÉRAMA

Compagnie Hippocampe - Pour votre bien

De Dorothee Malfoy-Noël et Luis Torreão, mise en scène de Luis Torreão. Durée: 1h30. Du 25 au 27 jan., 20h30 (du jeu. au sam.), Théâtre Victor-Hugo, 14, avenue Victor-Hugo, 92 Bagneux, 07 85 90 38 65. (6,10-19,50€).

******* Chargés d'installer la peur dans chaque foyer, deux fonctionnaires surgissent chez une jeune femme. Cyniques et zélés, ils s'ingénient à la convaincre des vertus de la peur.

Pour son bien, évidemment! Ils nourrissent leurs arguments avec toutes sortes d'histoires effrayantes sur les maux d'un monde de plus en plus inhospitalier, réveillant chez leur cobaye quelques traumas de sa propre vie.

Reprenant l'argument du roman de Rui Zink *L'Installation de la peur*, Dorothee Malfoy-Noël et Luis Torreão créent une dystopie loufoque, voire caricaturale, sur les contradictions de notre époque, saturée d'images anxiogènes.

Ils jouent avec l'esthétique et les codes des films de série B (fantastique, horreur) dans une succession d'images inquiétantes et poétiques qu'enrichissent une astucieuse bande-son, composée de textes, de bruitages et de musiques, et une partition gestuelle parfaitement maîtrisée.

Pour votre bien explore par la fiction notre rapport individuel et collectif à la peur. Par le biais d'une dystopie loufoque, les mécanismes du contrôle social par la peur sont mis à nu et moqués.

La Terrasse

Hippocampe aborde la thématique de la peur, comment celle-ci peut induire certains comportements, sous l'effet d'une dictature mais aussi de façon plus insidieuse.

La Scène

LE PUBLIC AUSSI...

Je suis ressortie éblouie par ce spectacle : les tableaux s'enchaînent et nous emmènent dans un univers effrayant et farfelu à la fois mais tout y est dit de notre époque et des peurs qu'elle suscite. M. N

C'était beau ; la scénographie, les costumes et les lumières étaient splendides. J'étais captivé par l'histoire qui se déroulait comme une aventure. A. B

Un spectacle absolument génial ! C'est beau, sensible, superbement interprété ! O. C

Inventif, profond, drôle... et pourtant, ça fait peur. T. G

Magnifique. Du jamais vu. D. B

Un très beau moment, inscrit dans l'air du temps, le rire en plus. Totalement loufoque, mais rien de gratuit. Belle performance d'acteurs, de la bande son et des éclairages. Un spectacle à dévorer. V.C.

C'est un spectacle total, très réussi. Il est très créatif, ce n'est pas classique, on ne s'ennuie jamais. J-M.N.

Époustouflant J-M. P.

C'est une bande dessinée foutraque et colorée, absurde et délirante. Les comédien.nes sont parfait.e.s. La rythmique des corps et de la mise en scène assurent la présence et l'intérêt du spectateur. Youpi. J.C.

Génial ! Hyper original. Un texte intelligent, drôle, sarcastique. J'adore. Et mon ado aussi. D.B.B.

Télérama a raison. N. R

C'est un excellent spectacle, avec mille trouvailles, avec plein de surprises, avec des moments magiques, avec une très belle écriture des textes et des corps bien habités par le mouvement et l'émotion.... I.F

PRÉCÉDEMMENT DANS LA PRESSE

- A PROPOS DE SI TU N'ÉTAIS PAS DE MARBRE...

« La compagnie Hippocampe est l'une des compagnies emblématique de théâtre physique en France (...). » Dordogne Libre

« Guidé par les corps en mouvement et leurs manipulations, ce ballet surprenant et infiniment poétique révèle des dialogues inattendus et un travail de précision auquel les mimes corporels donnent tout l'éclat (...). La mise en scène de Luis Torreao est épurée et résolument moderne. » Théâtre Actu

« Un sacré défi reliant la totale immobilité statuaire et les ressources du mouvement. À découvrir ! » L'Humanité

- A PROPOS DES COLLECTIONNEURS

« Il faut se laisser porter par la magie de cette drôle d'histoire pour en comprendre la mécanique poétique et applaudir bien fort devant tant de fluidité et d'inventivité. » Vaucluse Matin

« Une exploration intime dans un univers inquiétant et fantastique, fait de transformations d'apparitions- disparitions, entre Kafka et Lewis Carroll. » A Nous Paris

« La compagnie Hippocampe, dont on n'a jamais cessé d'aimer l'exigence et l'enthousiasme, à découvrir sans tarder. » Télérama

- A PROPOS DE LA CHAMBRE DE CAMILLE

« Un moment onirique hors du monde, un souffle d'air... Luis Torreao. Un style et une science du détail remarquables. Repoussant les limites entre le théâtre et la danse cet ovni culturel se boit des yeux comme du petit lait. »

A Nous Paris

« Les sculptures prennent vie dans une technique contemporaine du mime dépoussiérant le genre. Superbe. Une plongée dans l'art plastique transcendée par le spectacle vivant. Un pur chef d'oeuvre. »

toutelaculture.com

« Des fragments de beaux textes amoureux, extraits de Quand nous nous réveillons d'entre les morts d'Ibsen, des Lettres à Lou d'Apollinaire, et de celles de Rodin à Camille Claudel (...). L'effet plastique est impressionnant, par exemple dans le passage d'un extrême à l'autre : un pantin manipulable comme pâte à modeler ailleurs figé dans une raideur absolue (...). »

theatredublog.fr

« Une véritable perle poétique pleine de romantisme! Un mélange de cruauté et de sensualité. Un spectacle atypique! »

France Bleu Vaucluse

« La Chambre de Camille (...) nous dévoile le désir, la passion, la sensualité, mais aussi la drôlerie des situations amoureuses, aux frontières du théâtre et du mime. » La Scène

DURÉE :

1h10

CARACTÉRISTIQUES DU PLATEAU À MINIMA :

- Ouverture d'au moins 8 mètres
- Profondeur d'au moins 8 mètres
- Tapis de danse et fond de scène noirs
- pendrillons à l'italienne

LUMIÈRES :

Selon le plan fourni par la compagnie, adapté au plan du théâtre

SON :

- Système de diffusion sonore classique (avec retours sur scène)
- 2 micros serre tête si disponibles
- Support pour la musique enregistrée : ordinateur, apporté par la compagnie

DÉCOR :

- 3 meubles armoire (0,60m x 0,80m x 2m), 1 desserte (0,58m x 0,50m x 0,85m), 1 portant, 1 cube, 1 tabouret haut. Le décor peut être réduit en fonction de l'espace disponible
- Accessoires

ÉQUIPE EN TOURNÉE :

5 comédien.nes, 2 régisseur.euse

DROITS D'AUTEUR :

SACD et SACEM



CONTACTS

DIFFUSION :

ODILE SAGE

D'un Acteur, l'Autre,

06 81 91 45 08

acteur@orange.fr

www.dunacteurlautre.eu

PRESSE :

BARBARA AUGIER,

06 63 84 45 73

barbaraaugier@gmail.com

HIPPOCAMPE :

prod.hippocampe@gmail.com

www.mime-corporel-theatre.com

[Facebook](#)

[Instagram](#)



HIPPOCAMPE



Compagnie Associée
Une coproduction de :

