

LE MERVEILLEUX VOYAGE DE NILS

Création 2024

60 min

Tout public à partir de 5 ans

Théâtre, musique et ombres chinoises



avec

Antoine Demière
Isabella Olechowski
Justine Pitolet
Marguerite Teulet

D'après le roman de
Selma Lagerlöf
Regard extérieur
Marie Seclet



LE MERVEILLEUX VOYAGE DE NILS

Adaptation : Marguerite Teulet
Regard extérieur : Marie Seclet
Création costumes : Géraldine Mamar-Dine
Création masque : Justine Pitolet
Création lumière : Antoine Demièr
Création musicale : Isabella Olechowski
Visuel : Léon Teulet
Photographies : © Patrick Antonnot

avec

Isabella Olechowski	Nils
Antoine Demièr	Martin/Le gros chien/La chouette/Le père
Justine Pitolet	Akka/Smirre/Le hibou/La mère
Marguerite Teulet	La narratrice

PARTENAIRES

SOUTIEN À LA CRÉATION

UN PROJET SOUTENU PAR LA DRAC GRAND EST ET DE SCÈNES ET TERRITOIRES DANS LE CADRE DES RÉSIDENCES DES JEUNES ESTIVANTS 2023

ARTISTES ASSOCIÉS

LA COMPAGNIE QUI FUME EST ASSOCIÉE À LA FRICHE - ÉCOSYSTÈME ARTISTIQUE À SAINT DIÉ DES VOSGES

PRODUCTION

LA COMPAGNIE QUI FUME



TEASER

Le teaser du spectacle :

<https://vimeo.com/1022839593>



Flashez ce QR Code pour voir le teaser



"JE SUIS NILS
HOLGERSSON, LA
PLUS PETITE PESTE
DU GRAND NORD"

L'HISTOIRE

Le merveilleux voyage de Nils est une adaptation du roman éponyme de Selma Lagerlöf écrit en 1906.

Nils est un jeune garçon de ferme - aujourd'hui ça sera une fille, car la narratrice en a décidé ainsi - Nils est donc une jeune fille qui vit avec ses parents dans le sud de la Suède. Elle n'est apparemment pas bonne à grand-chose, elle ne sait que manger, dormir et faire des bêtises. Un jour, alors que ses parents l'ont laissée seule à la maison, elle rencontre un lutin dont elle se moque ouvertement. Celui-ci, pour la punir de sa méchanceté, l'ensorcèle et la transforme à son tour en lutin. Au même moment, Martin, une jeune oie domestique de la ferme décide d'accompagner un groupe d'oies sauvages dans leur voyage migratoire à travers la Suède. En essayant de la retenir, Nils s'envole avec elles. Elle va alors voyager dans tout son pays, jusqu'en Laponie, sur le dos de Martin et traverser un grand nombre d'épreuves qui vont la faire grandir.

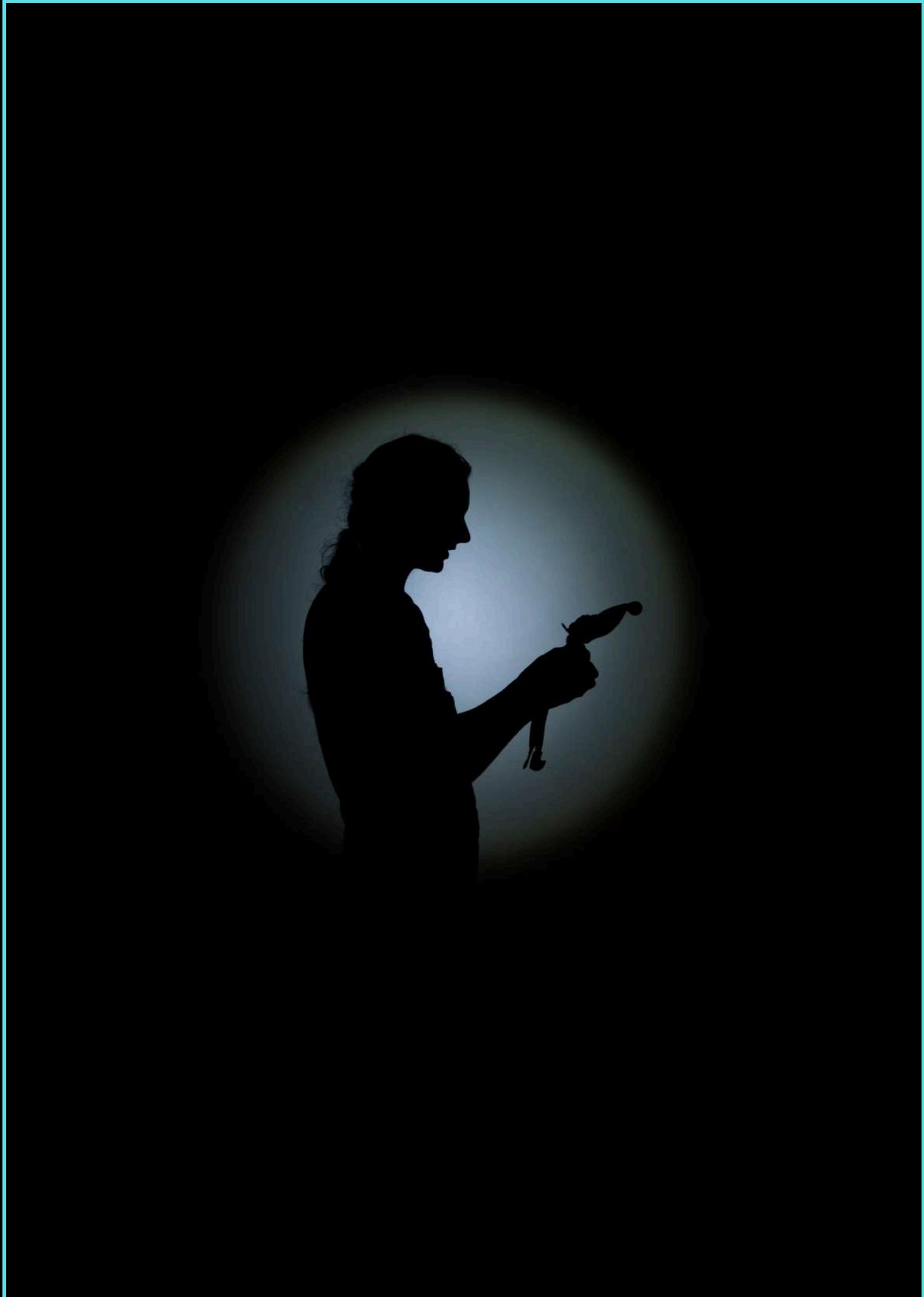
Les épreuves qu'elle rencontre seront autant de rites initiatiques, qui lui permettront de retrouver sa taille humaine.

Rapetisser va permettre à Nils de voir le monde autrement. Elle va devoir quitter sa maison, sa famille pour grandir, sortir de l'enfance et se construire au sein d'une nouvelle communauté dans laquelle elle devra s'intégrer ce qui lui permettra d'achever son éducation en apprenant de nouvelles valeurs telles que l'amitié, l'entraide, le courage et le respect de l'autre.

Le voyage de Nils c'est une ode à la découverte, à la nature et à la liberté. Ce conte apparaît alors comme un véritable voyage initiatique plein de poésie.



"Une ode à l'enfance en mutation, aux voyages salvateurs, aux paysages grandioses"





NOTE D'INTENTION

C'est parce qu'on tombe amoureux du roman de Selma Lagerlöf que l'envie nous prend de partager cette épopée poétique aux petits et grands enfants. Ce conte nous emmène en voyage ; en suivant Nils, on veut grimper sur le dos des oies sauvages et embarquer tout un public avec nous.

Des ombres chinoises et projections déploient, au fil du récit, tout l'univers poétique offert par ce voyage à travers la Suède. Ce procédé et beaucoup d'autres nous font entrer en douceur dans l'atmosphère fantastique de cette épopée. Les mécanismes de cette magie théâtre restent volontaires visibles aux yeux du public : les ombres prennent vie grâce à des lampes de poche, des livres pop-up donnent naissance à de nouveaux paysages... Le rêve du spectateur est décuplé parce qu'on ne triche pas avec lui, il est libre de fabriquer son imaginaire.

Le choix de masques-coiffes nous apparait comme une évidence donner vie aux nombreux compagnons qui jalonnent le parcours de notre protagoniste, car ils offrent une grande expressivité et renforcent le rapport d'échelle entre Nils et eux. Ces masques très graphiques sont fabriqués en papiers mâchés, papier kraft et matériaux de récupération grâce au savoir-faire de Justine Pitolet, comédienne et factrice de masque.

La musique, composée par Isabella Olechowski, est presque entièrement jouée et chantée en live (synthétiseur, percussions, etc.). L'envie est de se rapprocher d'un héritage antique qui mêle l'épopée à la musique et que ses morceaux ponctuant le récit résonnent en symbiose avec l'auditoire.

Le merveilleux voyage de Nils se veut être une forme autonome et adaptable qui n'a pour seule coulisse le fond-scène et dont la régie lumière/son est lancée directement au plateau par ses comédien.nes. Il peut jouer dans tous lieux disposant d'un espace obscur de 5,5 par 4,5 mètres.



NOTRE HISTOIRE

La **Compagnie Qui Fume** est un jeune collectif de comédien.ne.s pluridisciplinaires formé.es à École Supérieure de Théâtre de l'Union à Limoge, au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise, aux cours Florent Paris et au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP) à Montreuil. Réuni.es par l'envie de mettre en commun leurs compétences au service d'une histoire pour la partager au plus grand nombre. De l'écriture, à la création lumière et musicale, en passant par les arts plastiques et la mise en scène, ensemble, ils se nourrissent des parcours de chacun.e.s pour enrichir leurs spectacles.

Leur première mise en scène de *Riquet à la houppe* - une adaptation déjantée du conte de Perrault - a été créée en 2022 et soutenue par la bourse des Jeunes ESTivants 2022. Iels décident alors de s'atteler à la réécriture et la mise en scène du merveilleux voyage de Nils pour l'édition 2023 des jeunes ESTivants avec le soutien du pôle spectacle vivant de la ville de Saint-Dié-Des-Vosges. La compagnie se spécialise dans la réécriture de conte tout public à la fois déjanté et poétique. Artistes associés du lieu la Friche à Saint-Dié-Des-Vosges, iels s'occupent de la programmation du Friche Fest' depuis deux ans.



L'équipe



Isabella Olechowski

Née dans une famille polonaise de musiciens, elle a suivi durant toute son enfance et adolescence une formation musicale au Conservatoire de Lyon dans les classes CHAM. Après un passage au Cours Florent, elle est reçue en 2016 à l'Académie de l'Union - Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin.

A la sortie de l'école, elle a travaillé à l'étranger, notamment au Japon et en Corée du Sud avec le dramaturge et metteur en scène japonais Oriza Hirata. Elle est en ce moment en tournée avec laCompagnie Cornerstone et la Compagnie des Lucioles dans toute la France.



Justine Pitolet se forme dans le cycle professionnel du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy Pontoise, dans les classes d'Emmanuelle Meyssignac et Marc Shapira, et en danse contemporaine auprès de Damien Drouot. Elle continue en parallèle à écrire et dessiner. A partir de 2021 elle joue dans des mises en scène de textes de Shakespeare, Molière, E. Darley, Daniel Danis, Catherine Anne... Formée également en musique et en chant elle participe dès son entrée en formation à des représentations mêlant musique et récitation. La présence de la musique mêlée au texte et à l'espace devient un point de recherche central de son travail de comédienne. Elle est membre de l'Ensemble Medida (musique-chant-théâtre) en tant que comédienne récitante. Le conte, le masque et la marionnette sont également ses terrains d'exploration que ce soit en jeu ou en construction, qu'ils se destinent à la jeunesse ou aux adultes.



Antoine Demière obtient un diplôme d'ingénieur multimédia et audiovisuel de l'Université Paris-Est en 2018.

En 2019, il intègre le Laboratoire de Formation au Théâtre Physique.

Dès sa sortie en 2021, il joue dans Titus Andronicus de W. Shakespeare mis en scène par Jean-Luc Jeener au théâtre du Nord-Ouest.

Puis il reprend le rôle de Damis dans Le Tartuffe de Molière mis en scène par Pascal Guignard-Cordelier.

Il tourne également dans le court-métrage 4e rêve de la nuit réalisé par Alice Reboullet.

Au festival d'Avignon 2022, il joue dans La Caverne des Trolls un spectacle musical jeune public écrit et mis en scène par Mélanie Bélamie.

Ensuite, il participe à la création de Riquet à la Houppe, un spectacle mis en scène par Marguerite Teulet pour le festival Jeunes Estival 2022.

En 2023, il jouera au Théo Théâtre dans Xitation d'Emmanuel Darley mis en scène par Lorenzo Antonucci.



Marguerite Teulet

Petite, mes parents m'inscrivent à des cours de cirque. Mon but secret ? Pouvoir dresser des tigres... C'est finalement la création à plusieurs et inventer des histoires farfelues que je découvre. Les cours de cirque me suivront toute mon enfance et adolescence, découvrant d'abord des valeurs propre à ce nouveau monde et une pratique circassienne composée de monocycle, jonglage et tissus aérien, mais c'est finalement dans la pratique du clown que je m'épanouis réellement.

À 17 ans, le bac en poche, j'hésite entre intégrer une école de cirque ou aller à la fac mais ne maîtrisant pas la rondade flip, je me lance dans une licence d'art du spectacle en 2012 pour très vite intégrer les cours Florent en 2015. Je suis alors les cours de Fabrice Michel, Hugues Boucher, Cyril Anrep et Cédric Prévost tout en travaillant en tant que monteuse.

Depuis ma sortie des cours Florent en 2018, j'ai joué le rôle d'Alice dans Fantaisies pour Alice de Richard Demarcy mit en scène par Joy Belmont au Jardin Shakespeare. En Mars 2020, c'est le rôle de Suzon dans les frères castors de Livia Phélizon que j'interprète. Je décide ensuite créer Riquet à la houppe en janvier 2022 puis de poursuivre avec le merveilleux voyage de Nils en janvier 2023.

NOS COLLABORATEURS

REGARD EXTÉRIEUR - MARIE SECLET



Marie Seclet est artiste de cirque. Depuis plus de 30 ans, elle tourne en tant que voltigeuse avec plusieurs compagnies de cirque actuel et traditionnel. En théâtre, avec les compagnies La Strada et Les hommes penchés, elle ajoute à ses compétences de circassienne la portée intellectuelle du texte et émotionnelle du chant.

Son expérience en piste avec le Cirque Archaos, le Cirque Boswell-Wilkie, le Cirque Flic-Flac et bien d'autres, lui confère recul et sens du jeu. Elle lui donne la sûreté de l'expérience et la force de la maîtrise technique.

Son professionnalisme est donc le fruit d'une expérience riche de la piste et de la scène, d'une grande maîtrise des techniques et d'une curiosité insatiable. Cela donne à son travail une force, une sûreté, une exigence et une dimension humaine très précieuses.

Actuellement elle travaille avec plusieurs compagnies, Compagnie Errância-Leonardo Ferreira où elle collabore à la mise en scène de tous les projets ainsi que régisseuse plateau sur Frequência, la compagnie Cirque Ici-Johann Le Guillerm sur La Transumante, Le Cirque Graphique où elle est interprète et régisseuse en manipulation de magie nouvelle pour le spectacle O.N.D.E, et la compagnie Lys Reyexns où elle est interprète et technicienne au plateau pour Kamélia et ses folles alliées.

A woman with dark hair, wearing a blue and white striped t-shirt and dark overalls, looks upwards with a concerned expression. Next to her, a man is wearing a large, white, shaggy dog mask with large blue eyes. He is holding a cigar in his right hand and has a red rope around his neck. The background is dark and plain.

“ET N’OUBLIE PAS,
À CHAQUE PROBLÈME,
IL EXISTE UNE
SOLUTION, IL SUFFIT
DE LA TROUVER”

NOS AUTRES SPECTACLES



RIQUET À LA HOUPPE - 40 mn - Théâtre à partir de 4 ans

Plongez dans l'univers loufoque de la Compagnie qui fume où la narratrice vous raconte l'histoire de ce prince pas très beau et de sa princesse pas très intelligente.

Car on a pour habitude de lire aux enfants des contes où tous les personnages principaux sont parfaits, où tout le monde est beau, intelligent et tombe amoureux au premier regard. Raconter aux enfants

et aux adultes que ne pas être dans la norme peut nous faire devenir plus fort est l'enjeu de ce spectacle et rien de tel qu'un conte de princes et de princesses qui met en scène deux anti-héros pour le faire.

Un conte familial et décalé d'après le conte de Charles Perrault.

4 comédien.ne.s et 1 régisseur/régisseuse - Création 2022 soutenu par les Jeunes ESTivants

29 représentations



AVENTURES D'HIVER - 60 mn - Théâtre et musique à partir de 4 ans

Spectacle d'Hiver en cours de création - Création 2025

Au premier jour de neige, dans la forêt, un groupe d'enfants, d'amis, d'orphelins partent en chantant, dans les bois, à la recherche d'une amie disparue. Évidemment, ils se perdent ! Mais à l'orée de la forêt, au détour d'un pin, au bord d'un ruisseau, ils vont croiser la route de personnages hauts en couleur, issus de contes merveilleux et détraqués. La poubelle fée de Noël, le Drand béchant Moup des doigts, la vilaine vieille voutée et un ogre de barbarie. Chaque rencontre est une nouvelle aventure, une nouvelle histoire à raconter et une nouvelle clef pour retrouver le chemin de la maison.

5 comédiens. Mise en scène : Justine Pitolet

À VENIR...

COEUR D'ORAGE - 45 mn - Spectacle de rue

Spectacle en cours d'écriture - Création 2026

Mise en scène : Isabella Olechowski

Écriture : Romain Bertrand



Contact :

Directrice Artistique et diffusion : Marguerite Teulet

Mobile : 06.35.50.95.23

Chargée développement : Flora Delaby

Mobile : 06.75.18.08.86

E-mail : lacompagniequifume@gmail.com