

MEDIUM

CÉRÉMONIE D'IMAGINATION



DOSSIER ARTISTIQUE

Un spectacle de la Compagnie FAROUCHE - Noa Soussan



laTempête

actes 9f
lieux artistiques et culturels
indépendants en Ile-de-France

TRANSFO



Tdi
THÉÂTRE À COURSE
INDÉTERMINÉE

La Ferronnerie

NGait

Scènes pour la Fête
UNIVERSITÉ
SORBONNE
NOUVELLE
PARIS 8

La Compagnie ANIS GRAS
LE LIEN DE L'AUTRE



UNIVERSITÉ
PARIS 8
UNIVERSITÉ PARIS 8

scènes
nouvelles

m19°
Maison de la Culture

fabrique d'art vivant
FACTORY

Jean-Michel Rabeux

LE SPECTACLE

SYNOPSIS

Venues d'une autre dimension, deux sœurs médiums proposent aux humain.es de créer collectivement un nouveau monde, au cours d'une cérémonie d'imagination. En trois seuils, elles bâtissent ensemble l'espace, la vie et la société de ce monde à venir. Cette pièce immersive et participative interroge les « mondes d'après », ceux qui, entre rêve et crainte peuvent jaillir d'un imaginaire collectif et révéler nos perspectives d'avenir. Sur scène, une fabrique de récits se déploie et chaque soir un nouveau monde éclôt à l'écoute du public, dans une ambiance ésotérique, fantastique et burlesque.

PARTENARIATS

Anis Gras – Le lieu de l'Autre, La Factory – Théâtre de l'Oulle, Théâtre Paris-Villette, Le Carreau du Temple,, Le LoKal – Compagnie Jean-Michel Rabeux, le Chapiteau de la Fontaine aux Images, Transfo - Emmaüs, le TDI-Curry Vavart, la Barge de Morlaix, Dispositif Scènes Nouvelles en lien avec le Théâtre Silvia Monfort, Théâtre de la Tempête, le Réseau Actes If, le Nouveau Gare au Théâtre, Mairie du 19ème arrondissement de Paris, La Pratique de Vatan



Photographies : Etienne de Wailly, Le Sample

NOTE D'INTENTION

La fabrique de mondes

La pièce naît d'un questionnement autour de la ligne de partage entre le réel et le potentiel, fictionnalisable. La polysémie du titre *MEDIUM* ouvre une réflexion sur les interfaces et les supports de communication entre différentes réalités physiques, oniriques, ésotériques ou artistiques. Elle interroge notre rapport à la créance de mondes immatériels.

Dans ce spectacle, la participation du public fait partie intégrante du dispositif scénique. *MEDIUM* se conçoit comme une plateforme artistique, nommée « cérémonie d'imagination » aux allures mystiques, issue du genre de la science-fiction. Sur scène, deux médiums invitent un public d'initié.es à co-crée un monde dont ils seront les inventeur.ices.

En s'inspirant de la méthode du *world-building* utilisée par les auteurs de science-fiction, et en analysant les cosmogonies antiques et contemporaines, l'écriture de la cérémonie se découpe en trois chapitres : « le monde physique » qui bâtit un paysage minéral et la géographie du monde ; « la vie » à savoir la faune et la flore du territoire ; et enfin « la société » des différents peuples qui habitent de ce monde.

La cérémonie progressivement participative propose de mettre en mouvement leur imagination, d'abord par une immersion hypnotique et onirique, puis par l'usage de la voix (le chant, la parole), pour aboutir à l'expression libre du spectateur en proie au débat dans le dernier chapitre.

Le déroulé du spectacle suit un fil dramaturgique ténu et chaque seuil de création du monde constitue une étape dans le parcours de la cérémonie théâtrale, ponctuée de chants, de danse et de magie, aux allures pop, mystiques et oniriques.

L'écriture de la pièce s'est intimement construite avec la mise en scène du spectacle tout au long de sa création, en collaboration directe avec tous les créateur.ices. La pièce s'est créée à l'écoute du public lors des ateliers menés par la compagnie et des multiples sorties de résidences dans les lieux d'accueil. Elle invite l'imagination de chacun.e des spectateurs à se plonger dans la dynamique créative proposée par le lâcher-prise, la mise en partage et l'intelligence collective.

Le fantastique déluré

Nous, Camille Seitz et Noa Soussan, jouons toutes deux des médiums télépathes en qualité de médiatrices avec les initié.es de la cérémonie. Notre jeu clownesque, aux tendances comiques et burlesques offrent aux spectateur.ices un registre fantastique à la lisière entre la performance et la fiction dramatique. Nous sommes les passerelles, la rampe entre la réalité et l'univers fictionnel. L'émerveillement du spectateur est autant une conséquence qu'un prérequis : c'est parce qu'on y croit que cela existe, et c'est parce que c'est visible qu'on peut y croire.

Le laboratoire des possibles

Dans ce spectacle, l'imagination se pense comme un moteur d'épanouissement collectif. Sur scène, les deux médiums militent pour le retour au libre-arbitre et à la perception critique des humains. Elles veulent rompre avec le fatalisme qui asservit les consciences et entendent redonner aux humains la possibilité de se réapproprier leur avenir par cette cérémonie.

Et si ce n'était plus aux artistes de proposer de nouveaux récits, mais au public de produire de la matière fictionnelle ? MEDIUM veut donner la parole à ceux qui ne la prennent pas. Cette fabrique de mondes potentiels entend démocratiser le processus de création, en un événement collectif.

L'imaginaire libéré

La pièce emprunte au philosophe perceptiviste Gaston Bachelard la notion d' « auréole imaginaire », offrant à l'imagination l'ouverture du champs des possibles jusqu'alors inconcevables. C'est en procédant à l'expression d'une réalité incroyable que celle-ci peut se réaliser et exister comme une potentialité.

Dans la pièce, nous mettons en parallèle cette thèse poétique et la pensée politique du philosophe anarchiste Cornélius Castoriadis qui voit dans l'imagination un moteur d'émancipation collective. Selon lui, le monde capitaliste régit les modes de vie par une perception idéologique dictatoriale dont il s'agit de s'affranchir. Pour s'émanciper de ces « imaginaires dominants », il faut activer le moteur de l'imagination, et de fait, le libre-arbitre. Ces deux philosophes offrent une place fondamentale à l'imagination dans l'éclosion des nouveaux récits anticapitalistes, écologistes et antispecistes dont nous avons besoin aujourd'hui.

MEDIUM est la réponse à cette inspiration philosophique. Au lieu d'offrir une fiction dramatique, ce spectacle propose une fabrique de fiction par le biais d'un exercice de création collective, afin muscler l'imagination des participant.es. La cérémonie est ainsi conçue comme une fabrique de récits, une turbine de mondes potentiels en constante évolution, qui transforme les spectateur.ices en imagineurs dynamiques.



[Captation disponible sur demande par mail](#)

L'EQUIPE ARTISTIQUE DU SPECTACLE

NOA SOUSSAN est metteuse en scène, comédienne, co-autrice au plateau

Directrice artistique de la compagnie Farouche

Après deux années de classe préparatoire littéraire au Lycée Lakanal, elle se forme à l'art dramatique au LFTP (Laboratoire de Formation au Théâtre Physique), selon la méthode Grotowski. Elle commence la mise en scène par le biais d'une réflexion autour des dynamiques immersives dans les pratiques théâtrales actuelles, dans le cadre d'un master de recherche et création à l'Université Paris 8. Elle co-fonde FAROUCHE en 2018, met en scène et co-écrit *Silence Radio*, une fiction immersive en eaux profondes, en tournée depuis 2021. Elle assiste à la mise en scène Gaetan Peau pour le drame social *Le corps en obstacle*, et le duo Nikolaus Holz et Christian Lucas pour le spectacle de cirque-théâtre *Presque parfait ou le paradis perdu* de la compagnie Pré-O-Coupé en 2020. En comédienne, elle performe auprès du collectif belge LOOP-S avec le spectacle *Désorceler la finance* au Festival IN d'Aurillac, et du LUIT avec *Marché Noir* et auprès de l'artiste Angélique de Chabot dans des musées, ainsi que dans des formes de théâtre de l'opprimé et de théâtre immersif. En fin 2024, elle crée le dispositif du spectacle *MEDIUM*, qu'elle met en scène et co-écrit et dans lequel elle joue. Elle poursuit les actions artistiques et culturelles au sein de la compagnie Farouche, qu'elle dirige artistiquement. En 2025, elle se forme en Magie Nouvelle au CNAC - Centre National des Arts du Cirque, pour l'écriture de son nouveau projet *TERRAIN VAGUE*.

CAMILLE SEITZ est comédienne Camille Seitz s'est formée au Conservatoire régional de Versailles puis à l'ENSATT à Lyon dans la 78ème promotion. En 2019, elle intègre la 11ème promotion de l'académie de la Comédie- Française. Elle a joué sous la direction de Léna Bréban, Eric Ruf, Lilo Baur, Christophe Honoré, Waas Gramser et Kris Van Trier, Ivo Van Hove, Christian Schiaretti, Tatiana Frolova, Léah Lapiower et Aurélien Hamard Padis. Elle joue notamment dans *Insoutenables Longues Etreintes* de Viripaev mis en scène par Léah Lapiower, au Lavoire Moderne Parisien et au Théâtre de l'opprimé. Depuis 2023, elle joue dans *Pour quoi faire ?* de Marylin Mattei, mis en scène par Julia Vedit, en tournée actuellement. Elle intègre la compagnie Farouche à l'occasion du spectacle *Medium* en tant que comédienne et intervenante en EAC.



NOE QUILICHINI est costumière

Après une classe préparatoire littéraire, Noé se forme en autodidacte aux costumes et forme une étroite collaboration avec Isabelle Deffin, la costumigraphe de la compagnie Louis Brouillard. En 2016, elle travaille auprès de différentes compagnies (le Sycomore, In Carne, Le TAP) et poursuit sa formation à l'ENSATT en tant que conceptrice de costumes. Noé est également maquilleuse et créatrice de perruques au théâtre et pour des productions audiovisuelles. Aujourd'hui, elle travaille notamment avec Maelle Dequiedt pour *Trigger Warning* joué au Théâtre Paris-Villette, Gaëlle Hermant pour *Danse Delhi* à La Criée, et également avec la compagnie MxM pour *Platonov*, en création. Elle rencontre la compagnie Farouche dans le cadre de ses études et poursuit sa collaboration par la création des costumes de *Médium*.

REMY EBRAS est scénographe

Artiste pluridisciplinaire, Rémy est scénographe, plasticien et performer. Il est diplômé de l'École Nationale d'Architecture et des Beaux Arts de Nantes en scénographie. Il travaille notamment avec les scénographes Annabel Vergne et Caroline Mexme aux Ateliers des Beaux Arts de Paris, et organise des expositions aux côtés de SPOT Production Fund (Istanbul) et la Fondation Pejman (Téhéran). Il collabore également avec les chorégraphes Solène Wachter, Georges Labbat

ALICE MARTIN est collaboratrice artistique, présente en tournée

Alice noue son goût pour la dramaturgie en classe préparatoire littéraire puis en Licence Arts du spectacle à Nanterre. Elle se forme à l'art dramatique au Conservatoire Paul Dukas. En tant que comédienne, elle joue avec la Compagnie A Tout Rompre, le Collectif Créatures et la compagnie Entrevifs. Depuis 2021, elle intègre la compagnie Cellule en 2021, et co-conçoit le projet *Constituante* au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains et au CentQuatre avec Martin Mendiharat. Elle entre dans la compagnie Farouche en tant que comédienne, dans le premier spectacle *Silence Radio*. Elle poursuit sa collaboration en tant qu'alliée à la dramaturgie et à la direction d'acteur dans la création *Medium*.

GIOVANNI ARNOUX est co-auteur du spectacle

Après deux années de classe préparatoire littéraire au Lycée Lakanal, il intègre le Conservatoire du 12e arrondissement de Paris en Art Dramatique. Il co-fonde la compagnie Farouche en 2018 et co-écrit *Silence Radio*. Sa pièce *Et s'il faudra crier pour se faire entendre je parlerai tout bas* fait partie des textes reconnus par le jury des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre en 2019. Dans le collectif Bolides, il joue des spectacles en espace public au TU-Nantes, à l'HyperFestival et à l'Atelier du Plateau pour le festival FERIA. En 2020, il est également comédien dans la pièce franco-allemande *Vie et Mort de Marilyn Monroe* de Gerlind Reinschagen avec la compagnie TACA, mise en scène par Pauline Dragon. Aujourd'hui, il collabore à la création de *Médium* en tant qu'écrivain, en co-écriture de plateau avec Noa Soussan.

JESSICA TOURNEBIZE est créatrice lumière

D'abord formée en temps qu'assistante réalisatrice et cheffe électricienne sur les plateaux de cinéma, elle s'oriente vers la lumière et devient la régisseuse de la compagnie Superlune pour *Midi Nous Le Dira*. Elle assiste à la création lumière Mathilde Domarle pour une dizaine de compagnies. Elle a rencontré la compagnie Farouche à ses débuts, devenant d'abord régisseuse lumière du spectacle *Silence Radio*, puis en tant que créatrice lumière pour *Médium*.

EMILIEN SERRAULT est créateur sonore

Il s'est formé au DMA de régie du spectacle à Nantes et en licence SYRDES. Il a travaillé deux ans en tant que régisseur son au sein du théâtre lillois le Grand Bleu. C'est en tant que créateur sonore qu'il travaille par la suite au sein des compagnies L'Impatiente et Le Bain, ou encore pour le spectacle *Quand plus rien n'aura d'importance* mis en scène par Georges Lavaudant. En 2021, il devient le créateur sonore du Groupe Fantôme pour leur spectacle *La Disparition* joué aux Plateaux Sauvages et au Théâtre Paris-Villette.

ANNA CORDONNIER est compositrice

Après une licence de Musicologie à la Sorbonne, et un Master de composition de musique à l'image à l'UQAM de Montréal, Anna se forme au conservatoire du 12^e arrondissement de Paris. Forte d'une expérience classique au RD de Montreuil où elle obtient son Prix de piano en 2008 et pratique le violoncelle, elle diversifie sa culture musicale et sa technique au fil de ses expériences. Selon les supports pour lesquels elle compose (animation, documentaire, court-métrage, spectacle vivant), ses créations glissent entre les genres : rythmiques brésiliennes, nappes 80's, sons de synthétiseurs transe ou encore harmonies de blues maliens. Au théâtre, elle a récemment travaillé sur la pièce *Midi nous le dira* de Joséphine Chaffin, mise en scène par Clément Carabédian pour la compagnie Superlune.

LUDMILLA DABO est la marraine du projet et regard artistique

en partenariat avec Scènes Nouvelles - Théâtre de la Tempête

Ludmilla Dabo est comédienne, chanteuse et metteuse en scène diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) en 2010. Elle devient au sein de l'école élève-metteuse en scène en créant *Misterioso-119* de Koffi Kwahulé, qu'elle interprète et tourne en France et en Allemagne durant six mois. Elle a travaillé sous la direction de Bernard Sobel, Irène Bonnaud, Denis Moraud, Lena Paugam, Melanie Leray, Eva Doumbia, Alexandre Zeff, Lazare, Elise Vigier et David Lescot pour les spectacles *Portrait de Ludmilla en Nina Simone* et *Une Femme se déplace*. Elle fonde avec Malgorzata Kasprzyck la compagnie Volcano Song, destinée à interroger l'art et la mise en scène à travers l'écriture scénique, pensée comme un acte intime pour révéler ce qui demeure source d'inconnu et de tabou en société. En 2021, elle met en scène *My Body Is a Cage* au Théâtre de la Tempête et devient artiste associée de la Comédie de Caen. En 2022, elle met en scène un *Sujet à Vif* dans la série 1 du Festival d'Avignon. Ayant rencontré la compagnie Farouche dans le cadre du dispositif Scènes Nouvelles en partenariat avec le Théâtre de la Tempête, elle accompagne le projet *Medium* en matière de direction d'acteurs.

ZELDA SOUSSAN est regard artistique en matière de participation avec le public

Metteuse en scène et performeuse de théâtre en espace public, elle sort de la 6^{ème} promotion de la FAI-AR (Formation Supérieure d'Art en Espace Public, Marseille). Elle joue notamment avec la Fura dels Baus et Gwenaël Morin. Elle monte le LUIT — Laboratoire Urbain d'Intervention Temporaire — en 2015, dans l'idée de développer des pratiques théâtrales naissant de l'observation du territoire, pour réfléchir à la participation en théâtre, avec en arrière pensée, la participation en démocratie. Au sein du LUIT, elle crée les spectacles en espace public *Marché Noir*, *A VENIR* et *Manuel d'Adaptation à la Planète*. Dans ses projets, elle invite sa sœur Noa Soussan en tant en tant que comédienne, regard extérieur et parfois costumière. Riche de leur collaboration, Zelda accompagne *Medium* en tant qu'experte de la participation avec le public.

FAROUCHE

FAROUCHE est une compagnie de théâtre dirigée artistiquement par la metteuse en scène Noa Soussan. FAROUCHE met au centre de sa pratique l'expérience sensible des spectateurs au sein de dramaturgies interactives et des mises en scènes immersives. L'équipe de la compagnie se réunit autour d'un goût commun pour les univers fictifs aux registres fantastiques, par le biais de dispositifs théâtraux.

Entre théâtre, installations visuelles et dispositifs expérientiels proches de la performance, FAROUCHE s'épanouit dans des formes transdisciplinaires qui incluent le public et le développement de son imagination.

Compagnie référencée ADAGE - Pass Culture
Théâtre tout public - adultes et adolescents



SILENCE RADIO, première création de la compagnie *Fiction immersive en eaux profondes*

Une création de Noa Soussan et Giovanni Amoux

Création septembre 2021 (Théâtre la Reine Blanche, OTNI#1 au Grand Parquet, Théâtre du Troisième Type, Nouveau Gare au Théâtre...)

Le dispositif scénique et sensoriel plonge les spectateurs dans l'atmosphère des abysses et leur propose de participer à une expédition sous-marine. La fiction se noue autour de la rencontre entre deux exilés vivant dans une bulle d'air, près d'un sous-marin désaffecté, en résonance avec leur passé.



TERRAIN VAGUE, troisième projet de la compagnie *Thriller intime et fantastique,*

Théâtre et magie nouvelle, arts numériques

Librement inspiré de l'Allégorie de la Caverne

Une création de Noa Soussan

Création 2026/2027

Soutiens en cours : Ateliers Médicis - Création en Cours, Maison des Métallos, Site Tasciaca, département du Loir-et--Cher

PRESSE

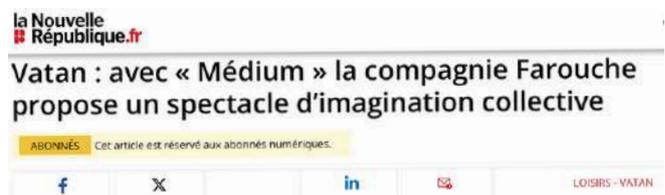
ARTICLE Article de Paula Gomes sur Théâtre Actuel, publié en mai 2022 suite à la maquette de MEDIUM (35 minutes de spectacle), pour le festival Scènes Nouvelles au Monfort Théâtre.

« MEDIUM nous plonge dès le départ dans un univers étonnant. D'abord guidé par deux voix venant du fond de scène, derrière des panneaux et dans la pénombre, le public va s'immerger dans une expérience inattendue, les sens en éveil. Puis surgissent des formes abstraites, des silhouettes floues et des sonorités insolites. Cette entrée en matière est une porte ouverte à l'imaginaire. Tandis qu'apparaissent enfin deux étranges médiums tout de blanc vêtus recouverts d'une cape et dont l'attraction est mue par de surprenantes forces comme les cordages qui les retiennent. Les artistes proposent de vivre une aventure inédite, celle de se réapproprier l'avenir à travers une cérémonie d'imagination collective dont ils vont nous dévoiler les secrets. Les deux comédien.nes captent l'attention des spectateurs par leurs multiples interactions et en convoquant l'étrange, la rêverie, les jeux de lumière, et s'adonnant à de surprenants rituels et bien d'autres artifices pour entretenir le mystère. Complices sur scène, chacun avec sa singularité, le duo d'auteur.trices-metteur.ses en scène réécrit l'histoire et fait éclore un monde où tout devient possible et où chacun a son rôle à jouer, public inclus. Avec une certaine fluidité et dynamisme, des idées ingénieuses et une bonne dose d'humour la compagnie Farouche nous livre un avant-goût de sa nouvelle création marrainée par Ludmilla Dabo et le Théâtre de la Tempête. Fondée en 2018, la compagnie Farouche propose après leur premier spectacle Silence Radio de nouvelles expériences fictionnelles, une belle démonstration d'art immersif. Un moment divertissant où le merveilleux est à portée de tous, à condition de laisser libre cours à son imagination et de prendre part à cette traversée qui pose un regard neuf sur notre avenir. »



REPORTAGE TELEVISE - [Le lien vidéo](#)

Bip-Tv a filmé les répétitions de MEDIUM, lors de sa résidence à la Pratique de Vatan



ARTICLE - [Lire l'article](#)

Annnonce de la sortie de résidence dans la presse de l'Indre - La Nouvelle République - lors de sa résidence à la Pratique de Vatan



CALENDRIER DE DIFFUSION

| | |
|--|---|
| 6 et 7 décembre 2024 | Anis Gras - Le Lieu de l'Autre (94) Trois eprésentations dont une date scolaire l'après-midi |
| 23 et 24 janvier 2025 | Centre Anim' Ruth Bader Ginsburg, les Halles (75) Deux représentations |
| 7,9, 13, 14,16, 21,23 novembre 2025 | Théâtre du Troisième Type (93) Tous les vendredi et dimanche de novembre à 19h30 Une date scolaire le jeudi 13 novembre à 10h30 |

CALENDRIER DE CREATION

| | |
|------------------|--|
| Printemps 2021 | La Fontaine aux Images (93), Le Théâtre à Durée Indéterminée (75), La Barge de Morlaix (29) Laboratoire d'écriture au plateau et construction de la dramaturgie |
| 18 mai 2021 | Atelier du Plateau (75) Présentation performée devant le Réseau Actes If « Sur un plateau #10 ». |
| Automne 2021 | Anis Gras (94), Le LoKal chez la Compagnie Jean Michel Rabeux (93), Le Transfo-Emmaus (75) Résidences de création (son, musique, scénographie, costumes) du Chapitre 1 « Monde physique » |
| Printemps 2022 | Le Carreau du Temple (75), Théâtre Paris Villette (75) Résidences de mise en scène du chapitre 1 sous le regard de Ludmilla Dabo. |
| 13 mai 2022 | Théâtre Silvia Monfort (75) - La Cabane Présentation de la maquette de 35 minutes au Festival Scènes Nouvelles Le Lokal (93), Théâtre de l'Oulle - La Factory (84), Anis Gras (94), Nouveau Gare au Théâtre (94) + sorties de résidences Résidence de mise en scène du Chapitre 2 « La Vie » . |
| Printemps 2023 | Anis Gras - l'Autre Lieu (94), Collège Lucie Aubrac (93), Le Lokal Compagnie Jean-Michel Rabeux Laboratoire d'écriture autour du Chapitre 3 « La Société » en lien avec un atelier de 30 heures (CAC, Région IDF) et d'une résidence participative Création de la version ludique du spectacle : IMAGINARIUM, en tournée (Pass Culture, Adage) |
| 15 novembre 2023 | Théâtre La Reine Blanche (75) Lecture publique du texte intégral |
| Automne 2024 | La Pratique de Vatan (31) Résidence de mise en scène du chapitre 3 |

CONTACT

Cie FAROUCHE

LIENS

Adresse :

1 Chemin des Maisons Neuves,
La Justice, 41170, Baillou

Site (en maintenance) :

www.compagnie-farouche.com

Telephone :

0629483224

Réseaux :

[Instagram](#)
[Facebook](#)

Noa Soussan (direction artistique)

Mail :

Hugo Layan (suivi de production)

ciefarouche@gmail.com

FICHE TECHNIQUE - Format salle de spectacle équipée

SCENOGRAPHIE

La scénographie nécessite un grill de trois perches minimum pour accrocher la scénographie légère.

Sur le plateau sont disposés 5 rideaux de latex translucides mesurant 2,5m de haut et 1,5m de large, en quinconce et rasant le sol. Ces rideaux sont immobiles et suspendus grâce à des guindes noirs pré-étirées accrochées au grill.



Dimensions minimum du plateau :
6m d'ouverture, 7m de profondeur,
3,5 mètres de hauteur
Jauge : entre 50 et 250 personnes

SON

Matériel Demandé

1 console avec minimum 6 entrées et 6 sorties et reverb intégrée

1 diffusion de façade stéréo adaptée à la jauge
2 enceintes de 8 pouces minimum sur pied qui seront placées en fond de scène, à cour et à jardin, tournées vers le public.

Câbles et adaptateurs pour brancher la carte son du régisseur et le récepteur HF de la compagnie à la console.

Matériel fourni par la compagnie

1 carte son

1 contrôleur MIDI

1 ordinateur

2 micro cravate avec liaisons HF XSW1 (Sennheiser)

LUMIERES

Sources

5 Découpes ETC 750W ou 613W

4 PAR Led

2 PC 1kW

3 PAR 64

2 F1 ou mini découpes

1 Cycliode 1kW

3 PC 1kW (ou lumière de face)

1 Machine à fumée 1200W

Sources fournies par la compagnie :

1 rétroprojecteur

Sources optionnelles :

6 PC 650 (lateraux)

Puissance

13 lignes graduées (forme réduite)

20 lignes graduées

Accessoires

9 platines

Gélatines L200, L203, L202, L711, L228, R119, R114/L251

CONTACT

Elie Cottin, régisseur lumière elie.cottin@gmail.com 0663567086

Naima Delmond, régisseuse sonore naima.delmond@laposte.net 0659473205

Noa Soussan, metteuse en scène, ciefarouche@gmail.com 0629483224

FICHE TECHNIQUE - **Format petite salle (peu équipée)**

SCENOGRAPHIE

La scénographie nécessite un grill d'au moins trois perches pour accrocher la scénographie légère.

Sur le plateau sont disposés 5 rideaux de latex translucides mesurant 2,5m de haut et 1,5m de large, en quinconce et rasant le sol. Ces rideaux sont immobiles et suspendus grâce à des guindes noirs pré-étirées accrochées au grill.



SON

Matériel fourni par la compagnie

- 1 carte son
- 1 contrôleur MIDI
- 1 ordinateur
- 2 micro cravate avec liaisons HF XSW1 (Sennheiser)

Matériel Demandé

- 1 console avec minimum 5 entrées et 5 sorties et reverb intégrée
- 2 enceintes de Face
- 1 à 2 enceintes en fond de scène
- Câbles et adaptateurs pour brancher la carte son et le récepteur HF à la console.

LUMIERES

Sources fournies par la compagnie

- 1 rétroprojecteur
- 4 Tubes LED Pavotube 30XII (sur batterie)
- 1 Machine à fumée

Sources demandées

- 6 PC 1KW
- 3 PAR 64 CP60
- 3 PAR 64 CP61
- 2 F1
- Lumière public graduable

Jeu d'orgue fourni par le régisseur :

Ordinateur portable et console Chamsys miniconnect

Sources optionnelles

- 2 ventilateurs

Accessoires

- 6 platines au sol
- 5 Pieds s'il n'y a pas d'accroche

Puissances

- 12 lignes graduées 2KW dont 6 au sol
- 1 ligne direct et une arrivée DMX 3 broches en fond de scène au centre

Gélatines fournies par la compagnie :

L200, L202, L205, L711, L793, R119, R114

CONTACT

Elie Cottin, régisseur lumière elie.cottin@gmail.com 0663567086

Naima Delmond, régisseuse sonore naima.delmond@laposte.net 0659473205

Noa Soussan, metteuse en scène, ciefarouche@gmail.com 0629483224

FICHE TECHNIQUE - **Format salle quasi non-équipée**

DECOR TOUT-TERRAIN - Le plateau

La scénographie tout-terrain est autonome. Elle diffère du décor des salles ayant un grill ou des accroches. Cette version tout-terrain nécessite cependant une salle qui puisse permettre l'obscurité.

Le décor se compose de panneaux auto-portants et de toiles tissées transparentes pour créer des jeux d'ombre.

Dimensions minimum du plateau : 5m d'ouverture, 5m de profondeur, 3, 5 mètres de hauteur

Jauge : 30 à 150 personnes

SON

Matériel fourni par la compagnie

1 carte son
1 contrôleur MIDI
1 ordinateur
2 micro HF

Matériel Demandé

1 console son avec minimum 5 entrées/sorties
2 enceintes de Face
1 à 2 enceintes en fond de scène

LUMIERES

Sources fournies par la compagnie

1 rétroprojecteur
4 Tubes LED Pavotube 30XII (sur batterie)
1 Machine à fumée
8 PAR LED RGB
2 PAR36/F1

Accessoires fournis par la compagnie

6 platines au sol
5 Pieds
3 bras magiques + super clamps
5 câbles DMX 5m 5 broches
1 Gradateur 2KW

Câbles fournis par la compagnie :

8 câbles DMX 10m 3 broches
5 Adaptateur DMX 3 vers 5 broches

Puissances

3 lignes direct

Jeu d'orgue fourni par le régisseur

Ordinateur portable et console Chamsys miniconnect

Gélatines fournies par la compagnie :L200, L202, BlackWrap

CONTACT

Elie Cottin, régisseur lumière elie.cottin@gmail.com 0663567086

Noa Soussan, metteuse en scène, ciefarouche@gmail.com 0629483224

SON

Matériel Demandé

1 console avec minimum 6 entrées et 6 sorties et reverb intégrée
1 diffusion de façade stéréo adaptée à la jauge
2 enceintes de 8 pouces minimum sur pied qui seront placées en fond de scène, à cour et à jardin, tournées vers le public.
Câbles et adaptateurs pour brancher la carte son du régisseur et le récepteur HF de la compagnie à la console.

Matériel fourni par la compagnie

1 carte son
1 contrôleur MIDI
1 ordinateur
2 micro cravate avec liaisons HF XSW1 (Sennheiser)

PRIX DE CESSION

2600 TTC avec un montage à J-1

CONTACT DE L'EQUIPE TECHNIQUE

Elie Cottin, régisseur lumière
elie.cottin@gmail.com
0663567086

Naima Delmond, régisseuse sonore
naima.delmond@laposte.net
0659473205

Noa Soussan, metteuse en scène
ciefarouche@gmail.com
0629483224



