

L'ORIGINE DU MONDE

LIBREMENT INSPIRÉ DE LA BANDE DESSINÉE ÉPONYME DE LIV STRÖMQUIST

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
CLAIRE-AURORE BARTOLO

DOSSIER DE PRÉSENTATION



L'ORIGINE DU MONDE

Librement inspiré de la bande dessinée éponyme de **Liv Strömquist**
Adaptation et mise en scène **Claire-Aurore Bartolo**

Création / Production initiale
Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine

Production actuelle **Il Fait Belle Compagnie**

ilfaitbellecompagnie@gmail.com

Contacts

Lisa Bouchard - Chargée de production

06 18 67 46 48

Claire-Aurore Bartolo - metteuse en scène

06 19 22 78 42

Rémi Fransot - assistant à la mise en scène

06 84 28 16 75

L'ORIGINE DU MONDE

Librement inspiré de la bande dessinée éponyme de **Liv Strömquist**
Adaptation et mise en scène **Claire-Aurore Bartolo**

Avec en alternance

Claire-Aurore Bartolo

Mathéo Chalvignac

Rémi Fransot

Barthélémy Maymat-Pellicane

Danaé Monnot

Durée 1h

A partir de 13 ans

L'Origine du monde réunit quatre comédien·nes qui ont à coeur de prendre la parole pour faire bouger les lignes. Dans des salles comme en extérieur, devant un public de retraités comme d'adolescents elles·ils renouvellent la façon de parler de sexualité.

Claire-Aurore Bartolo est issue de cette génération abreuvée des réflexions militantes féministes de ses aînées, au premier rang desquelles la suédoise Liv Strömquist dont elle adapte avec brio la bande dessinée éponyme. Vingt ans séparent les deux femmes mais le même dessein les motive : éclairer, aider à mieux comprendre, avec la force de l'ironie et du second degré. Du livre, la metteuse en scène conserve la plume acérée, la justesse et la clarté d'analyse, les allers et retours effrénés entre passé et présent, les parallèles inattendus et, surtout, l'humour au vitriol. Les répliques fusent. De rebonds en réparties défile toute une galerie de personnages masculins (religieux, médecins, psy ou même fabricants de corn-flakes) dont les théories et les diagnostics ont eu des conséquences dévastatrices sur la représentation du corps des femmes et leur intimité.

Tambour battant, ne mégotant sur aucun plaisir de jeu, dansant et chantant, les quatre comédien·nes-chercheur·euses partagent leurs découvertes et font voler en éclats toutes les idées fausses.

Avec le soutien du **fonds d'insertion de l'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine**

Projet accompagné par **l'estba dans le cadre du dispositif Culture Pro 2022 du ministère de la Culture**

L'Origine du monde de Liv Strömquist est publié en français chez **Rackham éditions**

Sommaire

Note d'intention p. 5

L'oeuvre, sa composition p. 6

Les enjeux de l'adaptation théâtrale p.6

Entretien avec Claire-Aurore Bartolo, p.7
metteuse en scène

Quelques réflexions p. 8

L'Origine du monde pour les scolaires p. 10

*Quelques pistes pour faire le lien entre le spectacle, le programme
de l'Education Nationale et un projet d'établissement*

Pour les collégiens

Pour les Lycéens

Pour tous

Projet d'établissement

Biographie des artistes p. 13



Note d'intention

Parfois je me réveille et j'éprouve une grande colère.

Une colère de femme. Cette colère, jusqu'à mes 20 ans, je ne savais pas à quel point elle m'appartenait.

Quand j'ai découvert la BD L'Origine du Monde de Liv Strömquist, j'ai un peu mieux compris d'où elle pouvait venir.

Grâce à son humour grinçant et à la pertinence de son regard socio-politique, l'autrice me transmettait des informations historiques sur la sexualité féminine qui m'étaient inconnues jusqu'alors. J'ai observé pour la première fois d'un autre œil, l'éducation que l'on m'avait imposée.

J'ai pris conscience de mes désaccords et de la lutte qui opère chaque jour entre mon conditionnement et ce que je souhaiterais être. Plus je lisais la BD, plus je rêvais que le monde entier puisse la lire aussi !

Après avoir écarté l'idée financièrement impossible de l'offrir à chaque personne de mon entourage, j'ai décidé de la mettre en scène.

Bien que l'œuvre traite de la sexualité « féminine » je souhaitais qu'elle parle à toutes et à tous, et j'ai choisi d'avoir une parité homme/femme au plateau afin que les hommes puissent également s'identifier. Le livre comporte des dizaines de personnages historiques, j'ai alors défini des figures de conférencier-es clownesques qui les interprètent au fil de la pièce. Une mise en abîme de personnages qui jouent des personnages.

Ils et elles se disputent la parole ou s'entraident, chantent ou dansent, se sentent plus ou moins à l'aise à l'idée de parler de sexualité. Le spectacle, conçu en quatre parties, se questionne d'abord sur certains hommes illustres qui se sont « trop intéressés au sexe dit féminin », puis nous parlons de son anatomie, de l'orgasme et enfin des menstruations.

Les non-dits au sujet du sexe féminin restent encore nombreux et varient en fonction des âges, des différences sociales et des genres. Les sujets évoqués demeurent tabous pour beaucoup, bien qu'ils connaissent certaine une démocratisation ces dernières années selon les sphères.

Contrairement à la lecture d'un livre, le spectacle vivant nous rassemble, et lorsqu'il s'agit de questions sociétales, j'aime à croire que le théâtre nous uni en ressentant des émotions simultanées. En adaptant cette œuvre au plateau, je souhaite que les spectateurices puissent rire ensemble de sujets qu'ils n'osaient peut-être pas aborder jusque là.

Alors j'espère, que sans tomber dans le piège d'un spectacle didactique qui souffrirait d'un manque d'humour, de spectaculaire ou de recul, L'Origine du monde ouvre grandes les portes du rire et de l'apprentissage afin de parler par exemple de la vluve. Euh... de la vluvle ! M***... ! De la VULVE.

Claire-Aurore Bartolo

L'oeuvre, sa composition

Ecrite en 2014 par Liv Strömquist, *Kunskapens frukt* ou Le fruit du savoir (traduction littérale), est traduite et publiée en français comme *L'origine du monde* en 2016.

Elle comporte 5 parties :

- Les hommes qui ont porté un peu trop d'importance au sexe féminin et influencé la société
- Les organes génitaux féminins
- L'orgasme féminin
- Eve
- La menstruation

Cette bande dessinée très dense présente de nombreuses références historiques qui ancrent le projet dans une réalité.

Les enjeux

La nécessité, Claire-Aurore Bartolo, metteuse en scène

Les sujets abordés dans cette bande-dessinée demeurent des sujets tabous, bien qu'ils connaissent une émancipation certaine ces dernières années. Les non-dits au sujet de la sexualité féminine restent nombreux et varient en fonction l'âge, des différences sociales et parfois du sexe.

Contrairement à la lecture d'un livre, le spectacle vivant nous rassemble. Et lorsqu'il s'agit de questions sociétales, j'aime à croire que le théâtre nous unit. Nous poussant à ressentir des émotions simultanément, nous les partageons et nous nous influençons les uns les autres. En adaptant cette oeuvre au théâtre, j'ai le désir que les spectateurs puissent s'effarer ou rire ensemble de sujets dont ils n'oseraient peut-être pas parler. Et qui sait ? Peut-être que par la suite la communication sur ces questions se fasse plus naturellement.

Je ne souhaite pas tomber dans le piège d'un spectacle didactique qui manquerait de spectaculaire.

Entretien avec Claire-Aurore Bartolo

Pourquoi avoir choisi une adaptation de bande dessinée ?

Le format de la Bande Dessinée ou même du roman graphique offre une accessibilité plus ample qu'un roman. Je suis moi-même facilement touchée par l'art visuel et lorsqu'il s'agit de retenir des informations, j'affectionne de leur associer des images. J'ai eu envie de donner vie à ses dessins et à cette parole.

Quel traitement de la Bande Dessinée, allez-vous proposer ?

J'utilise dans le spectacle environ un tiers de la bande dessinée. Si j'avais monté l'intégralité du livre, le spectacle durerait plusieurs heures. De même, nous avons écrit la fin du spectacle car il m'était important de donner un avis plus personnel.

Le graphisme de la Bande Dessinée a-t-il influencé votre mise en scène ?

Effectivement, le côté cartoonesque peut se retrouver dans le jeu des comédiens et les personnages de conférenciers que nous avons inventés. Le graphisme de certains dessins permet un minimalisme, notamment pour les personnages historiques. Enfin, le noir et blanc fait partie intégrante de la scénographie.

L'écriture de Liv Strömquist est très concrète et parfois triviale. Quelle part de cette écriture avez-vous gardé et qu'est ce qui fait votre singularité d'auteur ?

L'aspect peut être cru de certains passages est propre à l'autrice et à ma mise en scène. J'ai la volonté d'abolir certains non-dits autour de la sexualité féminine, et pour cela je ne souhaite pas masquer et cacher ce qui est resté non visible pendant trop longtemps. De plus, le cadre théâtral génère une liberté différente de celle d'un livre, grâce à l'exposition et l'explosion du vivant sur scène.

La BD aborde un certain nombre de thèmes comme la religion, la science, les préjugés, les stéréotypes... Comment vous en êtes-vous emparée ?

Avec je l'espère, humour, auto-dérision et la remise en question nécessaire.

La BD met en valeur la nudité. Quel traitement scénique de cette dimension du corps ?

Je ne dirais pas que la BD met en valeur la nudité mais plutôt les représentations du sexe féminin. C'est là tout l'intérêt de parler de cette sous-représentation en nous décomplexant vis-à-vis de ces images. Pourquoi sait-on dessiner un pénis et pas un sexe dit féminin ?

Il est difficile d'appréhender son propre corps, quels que soient nos genres, et ce, en raison des portraits que la société nous impose comme canons.

Je ne montre pas de sexe au plateau, mais j'aborde la complexité qui en émane.

Quelques réflexions

La sexualité masculine en elle-même ne constitue pas une violence sur les femmes, si elles sont consentantes. C'est le contrôle exercé sur nous qui est violent, cette faculté de décider à notre place ce qui est digne et ce qui ne l'est pas. [...]

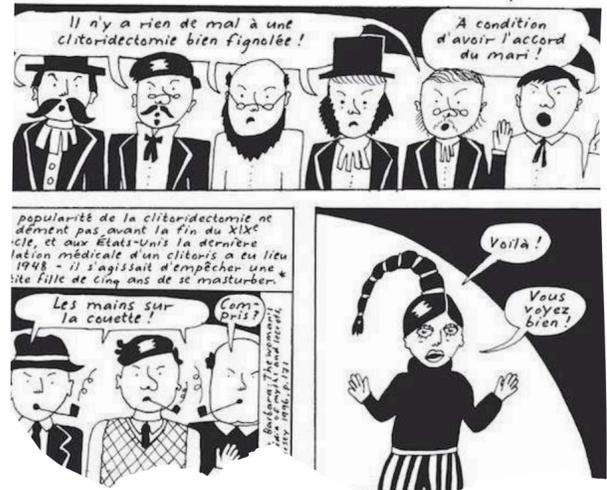
Nous voulons être des femmes convenables. Si le fantasme apparaît comme trouble, impur ou méprisable, nous le refoulons. Petites filles modèles, anges du foyer et bonnes mères, construites pour le bien-être d'autrui, pas pour sonder nos profondeurs. Nous sommes formatées pour éviter le contact avec nos propres sauvageries.

D'abord convenir, d'abord penser à la satisfaction de l'autre. Tant pis pour tout ce qu'il faut taire en nous. Nos sexualités nous mettent en danger, les reconnaître, c'est peut-être en faire l'expérience et tout expérience sexuelle pour une femme conduit à l'exclusion du groupe.

Virginie Despentes,
King Kong théorie

Les aspects biologiques du sexe et la sexualité, présumés à tort couverts par le programme de SVT, sont les grands oubliés de l'éducation à la sexualité. Pourtant, en veillant simplement à transmettre certaines connaissances issues des sciences du vivant et à déconstruire certains mythes savants, on peut lutter contre les inégalités d'accès au plaisir sexuel, le harcèlement et les violences sexuelles masculines, les discriminations sexistes et homophobes, et plus largement l'injonction à l'adoption de rôles de sexes normatifs.

Odile Fillod,
Des connaissances biologiques au service de l'égalité dans et par l'éducation sexuelle



L'Origine du monde (pour les scolaires)

La justesse de cette pièce par rapport à la bande dessinée de Liv Strömquist, ses qualités de spectacle et les thématiques abordées ont suscité l'envie d'en proposer une forme hors-les-murs pour les collégiens et les lycéens comme une évidence.

Nous présentons ici des thématiques, liées à l'éducation de la sexualité et à la vie en société plus largement, qui traversent différentes matières au programme, dont la pièce pourrait constituer le support.

Merci aux professeurs relais de la DAAC d'avoir alimenté notre réflexion concernant les pistes que nous vous soumettons.

- <https://www.education.gouv.fr/education-la-sexualite-1814>

Extrait : « *Tous les membres de la communauté éducative participent à la construction individuelle et sociale des enfants et des adolescents. Ils contribuent à développer chez les élèves le respect de soi, de l'autre et l'acceptation des différences. Cette éducation intègre une réflexion sur les dimensions affectives, culturelles et éthiques de la sexualité.*

L'éducation à la sexualité ne constitue pas une nouvelle discipline : elle se développe à travers tous les enseignements, notamment les sciences de la vie et de la Terre, l'enseignement moral et civique, l'histoire-géographie, le français, et dans le cadre de la vie scolaire, (...) au collège et au lycée. »

Quelques pistes pour faire le lien entre le spectacle, le programme de l'Education Nationale et un projet d'établissement :

- **Pour les collégiens**

- **SVT : Sexualité/Organes génitaux - Histoire des sciences**

Pistes d'études :

La pièce parle clairement du sexe des femmes dont la réalité est souvent méconnue. Le texte permet aussi d'aborder la notion de plaisir.

- **Français : Se chercher, se construire - Regarder le monde - Agir sur le monde**

Pistes d'études :

Comment le thème de la sexualité est-il abordé en littérature ?

En lien avec la BD de Liv Strömquist : comment l'ouvrage est-il construit et quelle est la place de la parole ? En effet, l'autrice tient un discours direct, à la fois didactique et comique, avec le lecteur (cf l'interview de Claire-Aurore). Est-ce que cela permet d'avoir plus d'impact dans son esprit ?

En lien avec le spectacle : comment la metteuse en scène a fait pour transposer un texte écrit à une parole orale ? Comment retrouve-t-on l'univers de la BD au plateau ? Et quel moyen de communication est le plus percutant vis-à-vis du discours porté ?

- Arts plastiques : Dessin - Photographies

Pistes d'études :

Étude des visuels de BD. Est-ce qu'une image dessinée peut être plus parlante qu'une photographie ? Le dessin doit-il toujours être réaliste pour représenter une réalité de la société ? Comment la BD est-elle construite ? Possède-t-elle un fil conducteur / fil rouge ? Retrouve-t-on la même esthétique dans le spectacle ? (cf. l'interview de Claire-Aurore).

- Histoire / EMC (Enseignement Moral et Civique) : Egalité filles-garçons - Absence de toute forme de discrimination - Conditions féminines dans une société en mutation - Femmes et hommes dans la société des années 1950 aux années 1980

Pistes d'études :

La question de la place de la femme dans la société au fil des siècles.

Quel regard les hommes ont porté sur la sexualité des femmes et avec quelles conséquences ?

Études des figures féminines emblématiques de l'égalité femme-homme et de la place des femmes dans la société avec les combats de Simone Veil, Simone de Beauvoir ou Virginie Despentes.

• Pour les lycéens

- Philosophie : La religion - La science - La vérité

Pistes d'études :

La science et son rapport à la vérité. La parole des hommes dans la pièce pose la question des croyances présentées comme fondement d'une réalité scientifique.

- Toutes les approches pluridisciplinaires nouvelles (l'enseignement scientifique commun en première, les enseignements de spécialité «Humanités, littérature et philosophie», «Histoire, géopolitique, sciences politiques») qui permettent des regards croisés sur de grandes questions de culture ou de connaissance du monde contemporain.

Pistes d'études :

Dans la pièce, la figure, la posture des hommes « sachants » et la place des femmes sont fortement questionnées.

- Arts plastiques : Étude des visuels de BD.

Pistes d'études :

Est-ce qu'une image dessinée peut être plus parlante qu'une photographie ? Le dessin doit-il toujours être réaliste pour représenter une réalité de la société ?

• Pour tous

Un dossier pédagogique orienté sur les aspects théâtraux avec des exercices de pratique théâtrale a été créé par Sandrine Froissart et Sébastien Anido Murua, professeurs relais de la DAAC. Vous pouvez nous demander de vous l'envoyer en complément par mail.

• **Projet d'établissement**

Ces propositions sont loin d'être exhaustives, ce sont juste des pistes de réflexion. La pièce peut être aussi le support d'un projet porté par l'établissement en lien avec les missions du CESC, la Vie Scolaire, l'infirmerie etc...

L'accompagnement d'un projet de l'établissement peut inclure des rencontres avec des associations qui font des interventions en milieu scolaire sur ces questions :
Le CACIS , le Planning familial, etc...

Nous pouvons vous proposer également autour de ce spectacle des ateliers de théâtre ou d'écriture.

Quelques textes officiels

https://www.education.gouv.fr/bo/18/Hebdo33/MENE1824340C.htm?cid_bo=133890
circulaire sur l'éducation à la sexualité: Circulaire n° 2018-111 du 12-9-2018

<https://eduscol.education.fr/2399/je-souhaite-construire-un-projet-autour-de-l-education-la-sexualite-avec-l-ensemble-de-la-communaute-educative>

<https://eduscol.education.fr/2078/je-souhaite-comprendre-les-enjeux-de-l-education-la-sexualite>

<https://eduscol.education.fr/2277/le-comite-d-education-la-sante-et-la-citoyennete-cesc#:~:text=C'est%20une%20instance%20de,int%C3%A9gr%C3%A9%20au%20projet%20d'%C3%A9tablissement.>

Pour aller plus loin, deux textes non officiels mais qui ouvrent d'autres réflexions :

https://allodoxia.odilefillod.fr/files/2016/11/OFillod_Caf%C3%A9-IEC-%C3%A9ducation-%C3%A0-la-sexualit%C3%A9_8-nov-2016.pdf

https://allodoxia.odilefillod.fr/files/2017/10/OFillod_Univ-Femmes_19-oct-2017_Verbatim-notes.pdf

Biographies

Liv Strömquist

Autrice

Née en 1978, Liv Strömquist est auteure de bandes dessinées, journaliste de télévision et animatrice de radio. Après avoir obtenu son diplôme en sciences politiques, elle se consacre aux questions sociales et en particulier à la condition de la femme, aux problèmes du tiers monde et aux politiques d'immigration. Réalisant des bandes dessinées dès l'âge de huit ans, elle publie son premier livre, *Hundra procent fett* (100% graisse) en 2005, puis *Drift malmö* (La dérive des pulsions) en 2007, *Einsteins fru* (Madame Einstein) en 2007, *Prins Charles känsla* (Les sentiments du prince Charles) en 2010, *Ja till Liv* (Oui à la vie) en 2011, *Kunskapens Frukt* (L'origine du monde) en 2014 et *Uppgang och fall* (Grandeur & décadence) en 2016. Liv Strömquist a travaillé pour le journal suédois *Dagens Nyheter* et les revues *Bang et Ordfront Magasin*. Elle a reçu plusieurs prix littéraires dont le prestigieux prix de la satire « Ankan » décerné par le magazine *Expressen*. Liv Strömquist est une auteure très populaire en Suède et ses livres connaissent toujours un grand succès auprès du public et de la critique. Ses bandes dessinées *Les sentiments du Prince Charles* et *L'origine du monde* ont aussi été adaptées au théâtre et mises en scène au Malmö Stadsteater. Depuis le printemps 2016, Liv Strömquist a animé avec l'écrivain Horace Engdahl, membre de l'Académie suédoise, la série d'émissions « Liv och Horace i Europa » pour la chaîne de télévision suédoise SVT. En 2021, l'Université Catholique de Louvain lui a remis le titre de Docteur Honoris Causa, soulignant son rôle de « référence dans le domaine de la bande dessinée (domaine souvent réservé aux hommes) et du féminisme...»

Claire-Aurore Bartolo

Metteuse en scène et Comédienne

Claire-Aurore a commencé la danse et le théâtre dès 8 ans et est entrée au Conservatoire Régional d'art dramatique de Montpellier (dirigé à l'époque par Gildas Milin) à 18 ans.

Elle tourne pour l'audiovisuel de façon professionnelle depuis cet âge dans des films, séries et téléfilms. Elle suit parallèlement la faculté de Théâtre de Montpellier puis monte sur Paris et termine son cursus à La Sorbonne Nouvelle. Elle apprend, pendant 3 ans aux côtés de Marc Ernotte au conservatoire du 8e arrondissement puis au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris. Elle suit un enseignement pluridisciplinaire avec, entre autres, Sophie Loucachevsky en dramaturgie ou Nadia Vadori en danse. Elle participe également à des stages avec divers artistes du TGP ou du Montfort Théâtre.

Elle intègre l'éstba - école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine en 2019 où elle travaille avec Dominique Reymond, Maïa Sandoz, Catherine Marnas, Nancy Huston, Aurélie Van den Daele, Stuart Seide, Frédéric Sonntag, Jean-Yves Ruff, le tg STAN ect... En troisième année, elle y crée son spectacle *L'Origine du monde* qui deviendra sa première adaptation mise en scène et qui se joue et tourne depuis 2022. Elle joue également en tant que comédienne depuis 2023 dans le spectacle *Fiesta*, produit par le Tnba, mis en scène par Bénédicte Simon et continue des tournages audiovisuels réguliers.

Rémi Fransot

Collaborateur Artistique et comédien

Il commence le théâtre dans la classe spécialisée Art Dramatique du lycée Frédéric Chopin à Nancy et intègre le Théâtre Universitaire de Nancy de 2013 à 2018. Il contribue à de multiples créations dont *Œdipe Roi* mis en scène par Denis Milos. Il y écrit aussi ses propres pièces qu'il met en scène.

En 2014, il s'inscrit au conservatoire de Nancy où il étudie 4 ans jusqu'à l'obtention de son CET en 2018. Fin 2017 il rejoint la création d'un spectacle en hommage à Marguerite Yourcenar *l'Être que j'appelle moi* à Bruxelles, sous la direction de Luc Vandermalen et Luc Devoldere qu'il joue pendant 2 ans en Belgique et en France.

En 2018, il intègre le conservatoire du Kremlin-Bicetre puis le conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris.

Il fait désormais partie de la compagnie Pire Encore dans laquelle il joue le spectacle *Rogations, drame sanglants* de Mathilde Courol-Rozès depuis 2020 et *Marie coeur de Truie* en 2023. Il joue dans le spectacle de Marc-Elie Piedaniel *Les Ogres*.

Il aide à la création de *l'Origine du monde* depuis 2022 en tant que collaborateur artistique, assistant à la mise en scène puis comédien.

Rémi Fransot (alias VIGO) est également rappeur et saxophoniste et sort son premier EP en 2020, et son premier album *Solstice* en 2025. En 2024, il tourne dans le film *En Fanfare* du réalisateur Emmanuel Courcol.

Danaé Monnot

Comédienne

Elle intègre en 2014 le lycée Marc Chagall à Reims en spécialité théâtre. A l'issue de son baccalauréat en 2017, elle entre aux classes de la Comédie de Reims où elle travaille, entre autres, avec Guillaume Vincent, Annie Mercier, Juan Cocho, Gisèle Torterolo ou encore Rémy Barché qui mettra notamment en scène le spectacle de sortie écrit par Baptiste Amann : *Rapports sur toi (de mon chaos est née une étoile filante)*. Puis, en 2019, elle entre à l'éstba, l'école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine, où elle rencontre Maïa Sandoz, Dominique Reymond, Philippe Boulay, Frédéric Sonntag ou encore Nancy Huston.

Mathéo Chalvignac

Comédien

Il intègre en 2016 le conservatoire de théâtre de Nantes. Il y travaille notamment avec Anne Rauturier, Emilie Beauvais, Jean-Yves Ruf. En 2019, il joue dans *Gertrude - Le cri d'Howard Barker* mis en scène par Thierry Jolivet. Cette même année, il est reçu à l'éstba - école supérieure de théâtre Bordeaux-Aquitaine, et travaille avec Maïa Sandoz, Stuart Seide, Dominique Reymond et Catherine Marnas avant de jouer dans des spectacles créés par ses camarades de promotion pour lesquels il joue aussi de la batterie. En 2022, il joue dans *Exodos*, le spectacle de sortie de l'école, mis en scène par Franck Vercruyssen, dans laquelle il écrit une partie du spectacle.

Barthélémy Maymat - Pellicane

Comédien

Il découvre le théâtre avec à la Compagnie Tamèrantong! qui monte des spectacles avec les jeunes des quartiers populaires d'Ile-de-France. Il joue durant une dizaine d'années de nombreux spectacles en France et à l'étranger. En 2015, il entre au conservatoire du 13ème arr. de Paris où il est l'élève de François Clavier. Parallèlement, il pratique l'improvisation au sein de La Ligue Universitaire et la danse contemporaine. Il continue sa formation au Théâtre Républicain de la Dramaturgie Biélorusse à Minsk. En 2018, après avoir une licence d'Arts du spectacle, il intègre le conservatoire du 14ème arr. et l'association 1000 visages. En 2019, il est reçu à l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine. En 2018, Barthélémy fonde le Carrelage Collectif avec lequel il crée le festival de théâtre Chantiers Publics. À la sortie de l'éstba il crée avec des comédien·nes de la promotion 5 une version art de la rue de *L'Illade* portée par la Compagnie Bravache.