

MOI (CLAUDE), ENCLIN AU MYSTICISME SAUVAGE

Collectif BRIC-À-BRAC

Mise en scène Carmen Laroche

D'après "Plume d'ange"
de Claude Nougaro et Jean-Claude Vannier



Moi (Claude), enclin au mysticisme sauvage

Collectif Bric-à-Brac

Mise en scène : Carmen Laroche

Adaptation : Louise Coq et Carmen Laroche

d'après "Plume d'ange" de Claude Nougaro et Jean-Claude Vannier

© Premium groupe music

Création 2024

Théâtre musical et dansé - Durée estimée : 1h - Tout public

Calendrier envisagé :

Ecole de Mise en Scène - Barouf : Préparation de projet septembre-octobre 2024

Résidence : Montrouge, février 2025

Résidence : APHAC (Albertville), avril 2025, juin 2025

Exploitations : Auditorium de La Léchère - 6 juin 2025

Festival "Ecriture fraîche" au Nouveau Théâtre de l'Atalante : 10 juin 2025

Théâtre des trois T, Saint-Denis - 12, 14, 19, 21, 26 et 28 septembre 2025

Distribution :

Claude : William Wright

Marie Christine : Louise Coq et Emilie Le Néouanic

Andrée : Maud Lagorsse

Le commissaire : Jimmy Daumas

Le roi d'Espagne : Lili Chadenat

Nougaro : Lucien Guêné

L'ange / Fanny : Carmen Laroche

Chargé de production, administration, régie générale : Lucas Labrusse (IESA)

Enregistrement, composition et mixage son : Bruno Laroche

Composition : Eloi Pétillon

Couture : Lili Chadenat et Emilie Le Néouanic

Prestataire broderie : Jade N'Guyen Van - MIDDAIA (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs)

Prestataire accessoires : Ginette Barreau

Photographie : Maïa Carraly (La Cambre), Vasco Hérault (Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles)

Production exécutive : Collectif Bric-à-brac

Avec l'aide de :

Barouf - EMS

JTN (dès 2025)

APHAC

Dans l'attente de réponses de la part de :

Ministère de la culture, de la région Île de France, de la ville de Paris et de la région Occitanie

Adami

Spedidam

Note d'intention

Il y a 20 ans, Claude Nougaro nous quitte. Il laisse ici bas un héritage -lui- bien vivant, rempli de malice et d'espérance. Parmi ses thèmes de prédilections: "Dieu, toujours absent, le désespoir qui en naît et puis quand même, passionnément, la foi en la foi..." Aujourd'hui, accompagnée de la croissante nécessité d'apporter ma part de lumière au monde, c'est un de ses textes que je souhaite partager, avec la ferme croyance que face au monde en crise que nous habitons, il est vital de rire, d'espérer et de rassembler. Avec, comme une colle entre nous, la confiance, l'indiscipline et l'amour.

Un spectacle polymorphe

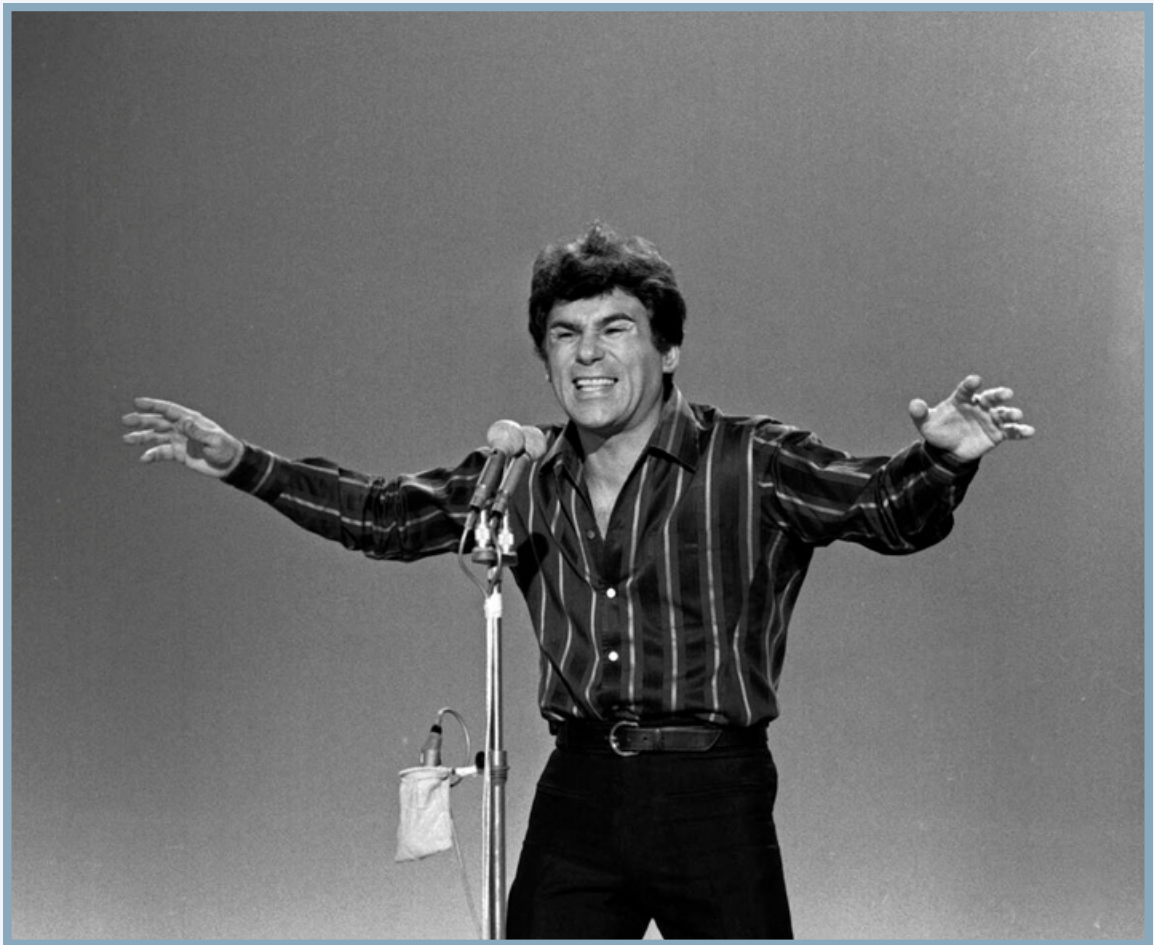
"Moi (Claude), enclin au mysticisme sauvage" est une adaptation excentrique de « Plume d'Ange », écrit par Nougaro et composé par Jean-Claude Vannier en 1977. Ce conte musical parcourt l'histoire de Claude, un homme recevant une nuit la visite d'un Ange. Avant de se volatiliser, l'Ange lui offre une de ses plumes et lui promet de faire disparaître tout le mal du monde s'il parvient à trouver un seul humain capable de croire à son histoire. Claude se lance alors à la recherche de cet être précieux, qui pourrait l'aider à changer la face du monde. Cette course éperdue l'amènera notamment à croiser la route de l'enfance, du système judiciaire, et des services psychiatriques (auxquels je m'intéresserais en particulier).

Le texte, emprunt de la poésie du "mot-sicien" qu'on ne présente plus, est initialement un monologue d'une dizaine de minutes au sein duquel Nougaro campe tous les personnages. J'ai choisi de l'adapter à un théâtre singulier, comique, exigeant parce que populaire. Le spectacle bourdonne de scènes muettes, de danse, et de musique live (percussions, theremine, lap steel, piano, ukulele, chant); il dure environ une heure et compte 7 interprètes sur le plateau.

"Moi (Claude), enclin au mysticisme sauvage" est un spectacle hyperactif, qui marie rythme et idiotie revendiquée à des envolées planantes, délicieusement mystérieuses; à l'image de la richesse du verbe de Nougaro. Requérant un important travail de c(h)œur, le spectacle se nourrit bien souvent de la présence de l'ensemble des interprètes au plateau dans un souffle qui se partage, se soutient; un esprit de troupe fort et joyeux.

Claude Nougaro, l'homme aux semelles de Swing

Claude Nougaro, né en 1929 est un auteur-compositeur-interprète et poète français. Élevé par ses grands-parents qui compensent l'absence de parents musiciens qu'il admire, Claude est un mauvais élève qui ne pense qu'à la poésie et au jazz. Après avoir tant écrit et composé pour d'autres grand.e.s chanteur.euses français.es, il déverse sur la France sa plume méthodique, en enchaînant des titres et albums aujourd'hui précieux au patrimoine national : Nougayork, Armstrong, Le jazz et la java, Le cinéma, La pluie fait des claquettes,... "Le petit taureau" s'appliquera toute sa vie à unir chanson française, poésie et rythme.



Durant les années 1970, il collabore avec Jean-Claude Vannier, un compositeur avec lequel il met en musique son texte "Plume d'Ange". L'histoire (qui m'était passionnément racontée par mon père) à baignée mon enfance de sa lumière, et le génie des mots passionnés de Nougaro vomissant leur amour et leur hargne de vivre, me semblent parfaitement alignés à mes désirs artistiques et humains actuels.

Carmen Laroche, arpentant ses traces

En 2004, Nougaro s'éteint. Cette année-là, j'ai 4 ans, et c'est au sein d'un spectacle créé par mes parents pour lui rendre hommage que je monte en scène pour la première fois. Aujourd'hui, comme un clin d'oeil au parallélisme de mon destin au sien, c'est un texte écrit par "l'homme aux semelles de swing" que je porte à bout de cœur pour ma première mise en scène; forte de 20 années d'apprentissage artistique (en théâtre, danse et musique).



Après l'étude de la musique (chant, solfège et piano) auprès de mes parents, je suis des études de danse classique en horaires aménagés au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, puis de danse contemporaine au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy. A 17 ans, je gagne Paris, et commence mes études dramatiques au Cours Florent. Quelque années plus tard, je m'envole vers l'Amérique du sud, à la découverte de pratiques hollistiques, intéressée par la psyché humaine. Me sentant années après années cloisonnée par l'obligation systématique de choisir une discipline de prédilection, je décide de créer un spectacle multiple et gourmand, à (ce que je pense être) mon image.

"Moi (Claude), enclin au mysticisme sauvage" est mon premier spectacle, ôde à cette prise de liberté, à la pluridisciplinarité, au surréalisme. Je l'envisage comme un feu d'artifice généreux, tant par son fond que par sa forme.

Désirs, nécessités et engagements

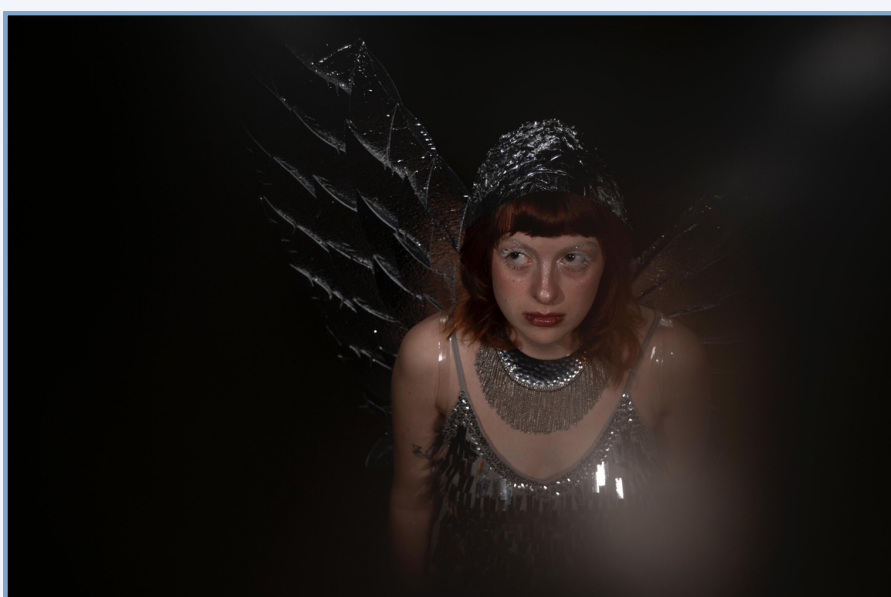
Au sein d'une France en colère, secouée par les crises, toujours plus aseptisée et anxiogène, on assiste à une grande **disparition du sacré**, ainsi qu'à un isolement inquiétant. A notre époque où la vie sur Terre ne semble plus tenir qu'à un fil; à l'heure où l'on est de plus en plus conscient de la bassesse de l'Homme et de son influence néfaste sur la Terre qui l'abrite, je crois que si l'on perd définitivement espoir, si l'on oublie de croire de toute notre âme en l'être humain et en la beauté qu'il renferme; ça y est, on est morts. Morts et enterrés.

Passionnée par les fonctionnements humains, et par la concordance entre l'état du monde et celui de nos intimités, je m'interroge: Quelle place peut prendre l'art pour réparer l'intérieur des Hommes ? **De quelle folie se saisir pour maintenir en vie ce monde qui meurt sous nos yeux ? Comment se libérer de nos conditionnements et de notre dépendance aux systèmes sans abandonner ceux qui n'ont pas ce même luxe ?** Comment attiser la confiance, la liberté et la fantaisie de mes pairs ? Comment se rassembler (sinon en s'écoutant véritablement, et en oubliant jamais de vivre avec humour) ?

C'est aussi au travers de mon rapport particulier avec la santé mentale et à la notion de "normativité neuronale" que je désire **questionner la place faites aux "atypiques"** et aux fonctionnements considérés comme "divergent" au sein de notre société. Ainsi, dans ma vision de l'histoire, le personnage principal porte humblement la parole de personnes porteuses de troubles et de leur difficulté à être vu.e.s et entendu.e.s, à "faire société".

Croyant fortement en la transmission et **l'échange intergénérationnel**, il me semble également important que la jeunesse s'empare avec festivité et respect du sublime patrimoine de la chanson française, afin de continuer à le faire vivre au-delà les années. En effet, autours d'un texte qui célèbre en 2027 ses 50 bougies : les interprètes bien sur, mais aussi des des créateur.ices jeunes, émergent.es, toutes et tous acteur.ices de la scène artistique française, désireux.ses de s'associer avec amitié et appréciation mutuelle : photographes, compositeur, artisans du vêtements, scénographes,...





Un conte musical...

“Moi (Claude), enclin au mysticisme sauvage” est un spectacle musical au sein duquel la musique a une place chaleureuse. On y entend beaucoup de **chant**, souvent en chœur, slalomant avec agilité de canto anarchistes italiens à des chansons populaires avec une bonne dose de zizanie.

Trois instruments seront également joués en live:

Une **batterie**, profitant d’une immense versatilité, et dont le premier nom français fût “jazz”, en résonnance avec l’univers de Nougaro.

Un **thérémine**, qui ponctuera comme un thème les apparitions de l’ange. Graphique, visuel, cet instrument à tout de magique de par son sublime et sa dissonance, à l’image de l’ange dont on ne connaît pas les intentions.

Un **lap steel**, un instrument à 6 cordes, qui produit un son métallique intrigant. Créé par des esclaves en Amérique du nord, l’instrument porte la mélancolie de ceux qu’on laisse pour compte, la souffrance des oubliés de l’Histoire.

Je suis aussi très inspirée par la **musique électronique**, qui dès les années 70 utilise la robotique pour symboliser l’aliénation du monde moderne; ouvrant alors un monde rétro futuristes, à l’image des courses à la conquête spatiales de cette époque. C’est donc une composition de **Trois Quart Taxi System**, jeune DJ et producteur de la scène parisienne, qui illustre l’ouverture du spectacle.

... et chorégraphique

Les corps de “Moi (Claude), enclin au mysticisme sauvage” **s’éloignent passionnément de tout naturalisme**. Au sein d’une esthétique acidulée, je les imagine naïfs, directs, clownesque parfois, souvent désaxés, désarticulés. L’ange, les enfants et les patients de la clinique psychiatrique dénotent de cette bizarrerie codifiée qui semblent animer les autres. Leurs mouvements se permettent plus de chaleur, d’huile, de vulnérabilité.

Les années 70 voient la naissance de bon nombre de danses qui m’inspirent, notamment la **danse contemporaine**, qui se développe alors en Europe, dans laquelle on voit fleurir l’immense **Pina Bausch**, pleine de cruauté et d’humour, effet miroir puissant d’une société malade de laquelle on observe tendrement les failles d’humanité.

Hors des ballets et des théâtres, beaucoup de mouvements sociaux (notamment dans des milieux opprimés) voient naître le **vogue**, le **disco**, le **hip hop**. J’emprunte aussi à ses danses énergiques, pleines de groove et de charisme, notamment pour dépeindre le monde idéal fantasmé par Claude.

Je suis aussi inspirée par le travail de **Maguy Marin**, **Crystal Pyte** ou **François Lamargot**, qui savent marier chorégraphie et théâtralité avec élégance.

Des costumes hauts en couleurs

Les costumes racontent le chaos rétro des années 70: entre crises économiques/sociales/écologiques, innovations technologiques et libertés nouvelles. Je cherche à créer un monde absurde et singulier, comparable à une esthétique “**Wes Andersonienne**”, très stylisée. La couleur a pour moi une place centrale, j’en ai une utilisation méthodique, codifiée et sensible.

Des costume-cravate plein de dopamine ringarde. Des robes trapèzes aux couleurs énergiques et collants assortis. Des interprètes habillés en lampe, en frigo, en radio, en oreillers. Des enfants en costumes d'Halloween, comme un présage ironique de l'ambiance plus macabre qui se posera sur l'action à venir...

Je souhaite faire concevoir le costume de l'ange par Isabella Matic, styliste étudiante à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Je l'imagine reflétant la lumière à la manière d'une boule à facette, assortis à une cape moderne recouverte de plumes. Comme appartenant à plusieurs époques, à la fois, d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Au sein de la clinique psychiatrique, costumes et scénographie se feront nus de couleurs, poussiéreux, plâtreux. Des robes blanches, avec des manches démesurément longues, rappelleront bien sur des camisoles. Chaque “fou” portera une collerette différente, clin d'œil aux anciens fous du théâtre à l'image de ceux de Shakespeare, souvent malins et justes, mais aussi en symbole de la différence de chacun.es s'opposant à l'immense similarité de tous les autres costumes entre eux.

Une scénographie mouvante

Je souhaite un décor simple, épuré et modulable, imaginé avec Gustave Péhéron, designer chez HYPNOS, spécialisé dans le brutalisme futuriste:

-3 panneaux sur roulettes (en plexiglas légèrement opaque) permettant des changements considérables (immeubles, murs, ascenseur, cloison,...) habillés de lumière, capable de jouer en transparence des couleurs et ambiances.

A noter qu'il est possible de jouer sans.

-Une table haute et large, sur roulettes, ayant l'avantage d'être versatile et déplacée très rapidement.

Le reste de l'ambiance **ludique, inventive, efficace** est apporté par de nombreux accessoires colorés, et poétiques qui se déplacent avec facilité. Exemples : Une valise remplie d'une ville en papier, un parapluie duquel coule un mobile de perle de pluie...



Lili Chadenat :

Formée jeune au chant, à la danse classique et aux danses de salon qu'elle pratique en compétitions, Lili Chadenat est une actrice, danseuse et chanteuse inventive et au tendre potentiel comique. Elle se forme aussi au Cours Florent, notamment au sein de la **Classe libre comédie musicale**, qui l'amène à jouer au **Théâtre Mogador** et au **Théâtre du Châtelet**.

Elle danse dans "**La Vie est une plage**" un spectacle mis en scène par Emma Savignat. En 2023, elle joue dans "**Urintown**" de Marie Boulard et "**Biches Club**" de William Wright. Aujourd'hui, Lili est danseuse pour **Chantal Goya**.

Lili est également passionnée de couture et à créé son entreprise de bijouterie.



William Wright :

William, comédien, et metteur en scène est diplômé du **Cours Florent**. Improvisateur hors pair, William affectionne aussi **l'écriture** et se met en scène avec sensibilité et humour.

En 2024, il écrit, met en scène et joue dans la comédie musicale "**Biche Club**", et apparaît dans la série « l'intruse » sur **France 2**. En 2023, il participe à "**Les Dimanches d'une vie**", mis en scène par Manon Feltens, et dirige le spectacle d'improvisation "**Système D**". En 2021, il joue dans "Illusions comiques" d'Olivier Py et met en scène "Polyeucte" de Corneille.

Ses compétences artistiques incluent également des performances au **Palais de Tokyo** ainsi que des travaux d'écritures dans le cadre des Grandes histoires.

Jimmy Daumas :

Jimmy Daumas est comédien, chanteur et musicien (guitare, piano, ukulele, basse, batterie,...). Il se forme à **La scène sur Saône**, à Lyon. Jimmy est un acteur solide, polyvalent, plein de fantaisie.

Avec la compagnie "Le road Movie", Jimmy joue dans "**Swing Heil**", et dans "**Filles, mères, rebelles,... Sufragettes**" Romuald Dorys, qui fait un triomphe au **Festival Off d'Avignon** plusieurs années de suite.

Accompagné par la même compagnie et le même metteur en scène, il développe aussi le seul en scène "**L'appel de la forêt**", d'après le chef d'oeuvre éponyme.



Lucien Guêné :



Lucien est un comédien charismatique qui fait sess games au **Cours Florent** jusqu'en 2022. Il est aussi **musicien** (batterie, percussion, lap steel, piano,...) et est batteur du groupe **Super Leone**.

Depuis 2023, Lucien joue dans "**Häxan, la sorcière en suédois**", mis en scène par **Hugo Horsin**, joué au **Lavoir Moderne Parisien**, au théâtre **El Duende**, ou au festival "**Meuf Mars**".

La même année, il joue dans "**Enivrez vous, bordel !**", dans une mise en scène de Arkadi Meerschout.

En 2013, il joue dans le film long métrage "**L'année prochaine**" de Vania Leturcq.

Maud Lagorsse :

Maud Lagorsse est une interprète dynamique, fraîche, pétillante elle aussi formée au **Cours Florent**.

Egalement **danseuse**, elle arpente les célèbres studios de danse parisiens, toujours en recherche d'apprentissages nouveaux sur la danse jazz, contemporaine, heels,...

Elle fait également partie de la compagnie de danse "**La foule**" et joue dans le spectacle "**Biche Club**", de William Wright.

En 2022, elle joue dans les comédies musicales "**Métis**" et "**Pippin**".

La même année, elle est **chanteuse** auprès du groupe **Grand Hall**.



Carmen Laroche :

Diplômée en Arts et Techniques de la Mise en Scène, Carmen est une artiste gourmande et touche à tout. Après son apprentissage de la **musique**, de la **danse** et du **théâtre** cités plus hauts, elle part voyager en Amérique centrale.

Elle y est **chorégraphe** et interprète pour **Unity Space Production** au Mexique, en Colombie et au Guatemala. Elle danse aussi notamment sous l'oeil de **Julyen Hamilton** dans "6 easy pieces". Elle se forme là bas à des pratiques du mouvement psychosomatique et s'intéresse aux liens de guérison entre corps et esprit.

Depuis 2021, elle est fondatrice du collectif Bric-à-Brac, elle co-adapte et met en scène "Moi (Claude) enclin au mysticisme sauvage".

Elle est aussi metteuse en scène et interprète dans le spectacle "**Pomme Bleue**".

Carmen fait également partie de la compagnie de danse "**La foule**".



Emilie Le Néouanic :

Emilie Le Néouanic est comédienne, formée au **Cours Florent**. Elle est aussi une **chanteuse** à la voix légère et vibrante d'émotions, et pratique le **piano** et le **ukulélé**.

Depuis 2022, elle interprète Isis dans "**L'écume des jours**" mis en scène par Claudie Russo Pelosi qui joue plus de 250 dates (notamment au Lurcenaire).

Entre 2021 et 2022, elle joue dans de nombreux spectacles jeunes publics : "**Peter Pan**", "**Le livre de la jungle**", "**Le magicien d'Oz**", dans des mises en scène de Joy Belmont.

En 2028 et 2019, on peut aussi la voir dans "**Italienne scène et orchestre**" au **théâtre Clavel** ou "**Before and after**" au **Funambule Montmartre**.



Louise Coq :

Désormais élève du **Théâtre National de Strasbourg** après avoir été élève puis professeur au **Cours Florent**, Louise est une véritable virtuose, et les cordes à son arc ne cessent de se multiplier: chant, danse, dessin, batterie, langue des signes française, ...

En 2025, elle jouera dans "Peer Gynt", à **l'Opera du Rhin**. En 2023, elle participe à la création de la pièce « **Häxan, la sorcière en suédois** ». En 2022, elle joue au **Festival Off d'Avignon**; dans « Les trois sœur » au **théâtre des Brunes**.

En 2021, elle co-adapte et co-met "Plume d'ange", au sein duquel elle est également interprète. La pièce sera jouée aux Cours Florent la même année. Elle est la co-fondatrice du collectif.



Autours du spectacle :

Un livre et son enregistrement :

Le collectif Bric-à-Brac étant profondément pluridisciplinaire, l'idée est née d'accompagner le spectacle d'un enregistrement audio qui reprendrait les textes et chansons du spectacles, ainsi que d'un livre rempli de photographies et dessins à découvrir dans le même temps. Un florilège coloré qui ressemblerait à un fanzine et sera prêt dès cet été.

Photographies par Maya Carraly et Vasco Hérault, dessins par Louise Coq, enregistrements studio par Bruno Laroche.

Une forme possiblement modulable : cabaret ou lieux non dédiés

Durant la création du spectacle, des envies d'actions culturelles et **formes courtes** sont nées, avec le désir de jouer dans des salles de cabaret, des festivals de musique, des petites salles à l'instar de la "Maison Nougaro", la rue, en bref : hors des théâtres. C'est ainsi que nous imaginons la création d'une forme plus courte et plus légère. Cette forme permettrait à notre troupe de présenter une forme **peu couteuse**, plus participative, qui pourrait convenir à d'autres publiques et démocratiser plus encore le spectacle tout en lui donnant de la visibilité.

Il est possible, selon les publics, d'ajouter des chansons du répertoire français qui sauraient égayer des soirées, ravir nos anciens ou faire découvrir du patrimoine au plus jeunes.

Ateliers : mouvement et contact

Le spectacle traitant de partage, de proximité avec les autres ainsi que de communication (non verbale), c'est tout naturellement que Carmen Laroche souhaite proposer des ateliers et interventions dansées. Carmen est en effet facilitatrice de danse "Contact Beyond Contact", une pratique de **danse improvisée** qui propose d'explorer son rapport au toucher et à l'autre dans un cadre sécurisant et bienveillant. Elle s'intéresse notamment aux notions d'écoute, de consentement, de respect de soi, de curiosité et de découverte de l'autre.

Spécifiquement conçue pour convenir à tous type de corps et de personne, ainsi que pour faciliter le **poly-générationnel et poly-culturel**, cette pratique peut être proposé à destination de différents publics : Enfants, adolescents, associations de protection de l'enfance, associations de soutien aux victimes de Violences Sexistes et Sexuelles , personnes âgées, personnes en difficulté de mobilité (Handicaps, maladies dégénératives, etc).

Bord de plateau et petit concert envisageable à l'issu des représentations.

Fiche technique

Fourni par le lieu:

Sol adapté à la pratique de la danse

Système son facade

Une paire de retours avant scène

Console son (amplification des instruments et du micro)

2 ou 3 cables XLR (environ 15 mètres de long)

Pied de micro

Façade chaude et froide

Contres (PC et/ou Wash,...)

Machine à fumée

Jeu d'orgue

S'il y a un grill ou une passerelle au dessus de la scène, il y aura un lancer de plume (par un technicien du lieu si possible) à la fin du spectacle. Prévoir le temps de nettoyage après. Il est possible de ne faire tomber que quelque plumes selon le temps alloué au démontage.

Loges (chauffée si conditions hivernales) : miroir, eau, thé/café, nourriture

Portant pour vêtements + au moins 20 cintres

Fourni par la compagnie :

3 panneaux en plexiglass d'1m x 2m de haut (Optionnel)

Table sur roulettes de 2,5m de long x 1m de profondeur x 1m de hauteur (Si besoin peut être démonter lors du stockage)

Pavotube II 30C (DMX ou bluetooth) à suspendre au grill

Ampoule sans fil (Bluetooth)

Gélatines

Micro filaire

Batterie

Theremine (à amplifier)

Lap Steel (à amplifier)

2 cables jack + cable XLR d'environ 15/20 mètres

Plumes ignifugées

Décors et costumes

Contact :

Compagnie Bric-à-Brac :
collectifbricabrac@gmail.com

Association loi 1901, licence d'entrepreneuriat du spectacle vivant.



Artistique

Carmen Laroche
0786912841

Technique

Lucas Labrusse
0659451971