

Parler Comme Toi

Une performance musicale
et théâtrale.

CREATION
2024/2025





Music for Junk Shop

Alexandre du Closel et Jean Galmiche officient ensemble ces dernières années au sein de nombreuses formations (EVA, RCO, Nahima) s'investissant en tant que compositeurs, arrangeurs et interprètes dans un champ esthétique large : du jazz contemporain à l'électronique en passant par l'écriture acousmatique et l'improvisation libre.

Music For Junk Shop est né en 2017 de leur désir d'approfondir encore la recherche musicale et l'exploration des possibilités qu'offre le sonore.

Ce duo est à la fois pour eux un laboratoire d'expérimentation ainsi qu'un espace d'expression sans barrière conventionnelle ou stylistique.

PRESENTATION

Chœur de femmes Live Machine et Diffusion acousmatique

Parler Comme Toi est une performance théâtrale et musicale dirigée par le duo Music For Junk Shop, associé à la comédienne et chanteuse Chloé Astor.

Le projet prend sa source dans la lecture et l'étude du recueil de textes bruts Et Pourquoi Moi Je Dois Parler Comme Toi ? compilés par Anouk Grinberg en 2020.

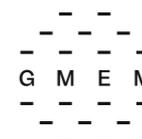
La forme performative de la pièce, pour une interprète/chanteuse, deux musiciens/comédiens plateau et diffusion électroacoustique, met en scène un dispositif instrumental et de live machines onirique au cœur duquel s'entremêlent voix électriques et organiques.

Le protocole de travail débutera au printemps 2024 pour une première présentation sous forme de sortie de résidence en janvier 2025 à Lilas en Scène.

La diffusion du spectacle en tournée s'étendra à la saison 25/26/27.

Parler Comme Toi est le troisième spectacle produit et hébergé par la structure PSCHIT dont les 2 premières productions EVA/ADONIADA (2022) et ELSE (2023) poursuivent leurs diffusions soutenues par la DRAC IDF, le CNM et L'ADAMI.

Cette création est soutenue par :





Note d'intention

« Dès la première lecture à sa sortie en 2020, le recueil d'écrits bruts *Et Pourquoi Moi Je Dois Parler Comme Toi* m'apparaît comme au confluent d'un grand nombre de mes préoccupations esthétiques et sociétales.

La rigueur et la dignité avec laquelle Anouk Grinberg a mené ce travail de recherche m'impressionnent autant qu'elles m'inspirent.

La langue qui jaillit de ces pages, la musique que j'y entends et la possibilité enfin de contempler ce qui dépasse de ces imaginaires étouffés, malmenés et oubliés, me poussent à rêver une forme performative, théâtrale, musicale et incarnée.

*Nous travaillons avec *Parler Comme Toi* à «transporter» la force littéraire intrinsèque à ces écrits vers un espace sonore et plastique au sein duquel ces voix s'expriment encore et toujours différemment. »*

Jean Galmiche

Etapes de création

°Printemps 24

*Ecriture musicale-Anis Gras le Lieu de l'Autre
Résidence de création-Lilas En Scène*

°Eté 24

*Résidence de création-La Générale Nord Est
Production acousmatique-Alphaville Studio*

°Automne/Hiver 24

*Montage/mixage acousmatique-Alphaville Studio
Répétitions-GMEM de Marseille cncm*

°Hiver 24

*Mixage acousmatique-CESARE cncm
Répétitions-Lilas en Scène*

°2025...

*Répétition de la forme avec scénographie
Création lumière
Premières représentations
Diffusion*

Note sur l'écriture musicale

La substance musicale de Parler Comme Toi est inspirée de deux procédés électroniques : la boucle de réinjection et les accumulateurs électriques.

Par le biais de ces processus nous questionnons la mise en matière de la mémoire et de sa dégradation.

Écriture à quatre mains, la composition pour chœur d'Alexandre du Closel fera l'objet d'un traitement acousmatique en studio par Jean Galmiche. Cette première «musique de support» forme la diffusion primaire du spectacle.

A celle-ci s'ajoute le plan secondaire, au plateau, du trio Voix-Synthétiseurs-Guitare/Machines, se faisant le relais déformé et érodé du chœur à travers un système jeux imitatifs simultanés.

Ce dispositif donne à entendre un parcours évolutif lent, sous l'effet de l'injection permanente d'éléments nouveaux par le chœur surnaturel et justifie une écriture chorale et instrumentale basée sur un style répétitif.

Le trio mis en scène se présente comme retransmetteur des voix oubliées, sources d'inspiration pour un processus musical immédiat.



Mise en espace

Le dispositif de diffusion audio de Parler Comme Toi ainsi que l'installation plastique du spectacle sont indissociables de l'écriture musicale :

Le chœur est diffusé sur hauts parleurs extradiégétiques à la manière d'une «musique d'écran» immersive.

Les interprètes possèdent quant à eux des sources diégétiques individuelles donnant à entendre autant de caractères, fidélités de reproduction audio et rapports de plans spécifiques.

Cette spatialisation de l'appareil sonore amplifie encore la notion de «relais», déterminante quant au mode de jeux en micro-cansons des instrumentistes et présente dans l'écriture du chœur.

Music For Junk Shop souhaite également plonger l'auditoire dans un espace de gradation lumineuse.

Ici, les visages laissent place aux silhouettes, les objets aux contours, le sens à la sensation.

Réalisations antérieures choisies

LA PATINE

Jean Galmiche

Composition électroacoustique (2018)

Lien : <https://on.soundcloud.com/EbmsV>

MUSIC FOR

Alexandre du Closel

Composition répétitive (2023)

Lien : <https://youtu.be/8FdvILObKVs?si=erT4nWVT07BB-XTh>

BIOGRAPHIES

Jean Galmiche Conception/ Composition

Formé au conservatoire en guitare et écriture classique, puis à l'American School of Modern Music dont je sors diplômé en 2014, j'intègre la classe de Composition Electroacoustique du Conservatoire de Paris en 2015.

Je m'investis ces dix dernières années dans de nombreux projets musicaux en tant qu'instrumentiste, compositeur et arrangeur aussi bien dans le domaine des musiques classiques, électroniques du jazz moderne ainsi que des musiques alternatives et expérimentales.

Entre 2015 et 2020, je suis artiste associé puis programmateur musical pour le centre culturel Mains d'Oeuvres, La Marbrerie et Petit Bain.

J'entretiens d'étroites relations avec le monde théâtral notamment de par mes collaborations en tant que compositeur et interprète au sein du Théâtre de la Suspension, des compagnies Full Petal Machine, Pierres d'Attente, Babel, Mistons, File Agathe, Pavillon 33, l'Eternel Eté, Gueule Ouverte et auprès des artistes plasticien.nes Alix Boillot, Pooya Abbasian et Juliette Minchin.

*En 2012 je fonde le quintet de Folk expérimentale R.C.O. toujours actif à ce jour.
Un premier album du groupe est paru en mars 2021.*

J'officie en tant que guitariste du sextet EVA et du quintette Fox and Them Rascals.

En 2015 je forme avec Clément Le Gall le duo d'Electronic Minimal GRAND 8 dont le premier album est paru au printemps 2019.

En 2016 je crée le label indépendant PSCHIT afin de promouvoir une certaine idée de la scène musicale alternative parisienne.

Hébergées et produites par cette structure, trois créations personnelles verront le jour et poursuivent leurs diffusions en France et en Europe : Eva/Adoniada 2022, ELSE 2023 et Parler Comme Toi 2024.





Alexandre Du Closel

Composition/ Multi-instrumentiste

Alexandre du Closel est pianiste, compositeur et improvisateur.

Après des études de Jazz, d'interprétation et d'écriture classique auprès de Peter Giron, Rick Margitza, Franck Amsallem et Hélène Tysman, il se tourne vers la musique improvisée.

De son investissement dans la technique du piano préparé découlent de nombreuses collaborations professionnelles au sein desquelles priment les pratiques expérimentales tels que le duo Strie, l'ensemble Eva et le groupe de musique répétitive Why Patterns?.

Sous sa direction, ce dernier projet est lauréat du dispositif Jazz Migration en 2021 puis artiste associé au Petit Fauchoux (Tours) et résident du GMEM (Marseille).

En 2022 à lieu la création de MUSIC FOR. programme hommage aux compositrices Suzanne Ciani et Laurie Spiegel.

Il participe parallèlement à la création du collectif et label 2035, dont l'orchestre est artiste associé à la Dynamo de Banlieues Bleues en 2022.

Alexandre du Closel s'investit en 2024 dans la création de musiques de scène, notamment pour les pièces de théâtre L'ORDRE DES CHOSES de Thomas Gourdy par la compagnie Bande Passante (Metz), ainsi qu' UNE SÉANCE de Lou Chrétien Février, résident au CDN Théâtre de la Commune (Aubervilliers).

Actif sur la scène de la musique improvisée, on a pu l'entendre au côté de Toma Gouband, Timothée Quost, Morgane Carnet, Rafaëlle Rinaudo, Philippe Lemoine, Frédéric Maurin ou encore Antoine Viard.

Chloé Astor

Interprète/ Chant

*« J'aime écrire, chanter et jouer.
J'aime quand la formalité de l'écriture révèle quelque chose de son fond,
quand les langues s'inventent, et que les mots se renouvellent, quand la
parole devient musique, rythmique, que son impact est sonore et vibrant.
En tant que comédienne, mon jeu se fabrique toujours autour d'une
forme de musicalité - le défi est qu'elle reste toujours organique. »*

Formée au Conservatoire Régional de Lyon et à la Classe Libre des Cours Florent, Chloé Astor joue au théâtre sous la direction de Jacques Lassalle, Christian Schiarretti, Gwénaél Morin, Simon Delétang, Anne Coutureau et Zabou Breitman.

Dernièrement, elle interprète Chrysothémis dans Électre des Bas-Fonds de Simon Abkarian au Théâtre du Soleil.

Au cinéma, on la retrouve dans plusieurs courts et long-métrages, sous le regard de Clémence Poésy, Axelle Ropert, Louis-Julien Petit, et François Ozon notamment.

Chloé est également chanteuse, elle compose la musique pour ses différents projets (Hector Salo, CavaleCavale) et s'engage dans la création sonore de plusieurs pièces de théâtre (Sinon Nous Sommes Perdu.e.s de Joséphine Lévy, Oh mère d'Asja Nadjar).

Enfin, elle crée en 2015 la Cie Nos Matins Qui Voguent au sein de laquelle elle met en scène deux formes (Nos Matins qui Voguent, Vacarmes).

Son prochain spectacle (Maelstrom/Limite) mêlant jeu et musique est aujourd'hui en cours d'écriture..





Antoine Gautier

Créateur lumière/ Interprète

Acteur, éclairagiste, metteur en scène et vidéaste, il co-fonde en 2011 le collectif Cepa-Possible avec lequel il réalise plusieurs court-métrages et des créations vidéo pour le spectacle.

Il suit une formation en sciences physiques et médiation scientifique à l'université avant d'intégrer en 2013 l'Ecole du Jeu où il obtient son diplôme d'interprète en 2017.

Il crée la même année la compagnie de théâtre Le Pavillon 33 avec Sylvain Gaudu.

Ce double parcours, dans les sciences et le théâtre, l'amène à rencontrer la compagnie les sens des mots de T. Rossigneux avec qui il travaille en tant que chargé de production jusqu'en 2022.

Il travaille depuis avec les metteur·euses en scène Z. Bourquin, J. Crantelle, S. Desbois, R. Driay, P. Dubott, J. Galmiche, S. Gaudu, E. Guillouzouic, C. Lagrange et JP. Rouvrais avec lequel·les il joue ou crée les lumières des spectacles.

En 2022 il met en scène Richard II avec Sylvain Gaudu, puis Ernesto et la poursuite du vent en 2025.





Théodora Breux

Conseil en dramaturgie

Théodora se forme au Conservatoire National d'Art Dramatique, auprès de Daniel Mesguich et Xavier Gallais, elle en sort diplômée en 2016.

Durant plusieurs mois en 2018 elle suit le stage de Thomas Ostermeier, qui l'initiera au Storytelling et à la méthode Meisner.

Théodora travaille depuis plusieurs années au théâtre de la Colline, auprès de Wajdi Mouawad, pour qui elle a joué dans Victoires, texte édité aux éditions Actes Sud, Notre Innocence et Littoral.

Elle fonde la compagnie Les Poursuivants au sein de laquelle elle joue une adaptation de Léonie est en avance de Feydeau ainsi que la pièce Les Rats de Gerhart Hauptmann, finaliste du prix théâtre 13.

Théodora est à l'initiative d'un festival en région ardéchoise qui crée et accueille chaque été des spectacles en milieu rural.

Elle a commencé la mise en scène en portant au plateau la première partie d'un spectacle sous forme de tryptique intitulé Fureur(s) à travers le texte de Jean-Pierre Siméon, Stabat Mater Furiosa, et travaille aujourd'hui sur la seconde partie, basée sur Le Ventre de la Mer, d'Alessandro Baricco.

Théodora travaille actuellement avec la compagnie Les Informels, dont elle met en scène la seconde création, Des maquereaux pour la sirène.





Besoins techniques (son)

°Diffusion stéréo + Renforts de graves

Adaptée à la salle

(Diffusion depuis plateau par interface 2xXLR)

°2x micro Voix/main

Type SM 58 + HF idéalement

°4x DI mono

°3x chaises

°1x chaise haute

°1x pupitre noir

°3x tables ou praticables

Type stand clavier+Support

Contacts

Jean Galmiche

0678195155

jean.pschit@gmail.com

Cie PSCHIT

Victor Steinberg, président

9 rue Edgar Poe

75019 Paris

