

DOSSIER DE PRÉSENTATION

LE FIL DE VERRRE

COMPAGNIE **YUME**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
JULIEN GOYON

RÉSUMÉ	03
INTENTION DE LA PIÈCE	04
PERSONNAGES	05
SCÉNOGRAPHIE	06
L'ÉQUIPE	07
LA COMPAGNIE	08
CONTACT	09

SOMMAIRE

RÉSUMÉ

Le Fil de Verre est un spectacle en huis clos qui raconte l'aventure de trois miséreux, au plus bas de l'échelle sociale d'une dystopie régie par la corruption. Sans noms et motivés par des objectifs à la hauteur de ce que la société leur propose, les protagonistes ont une mission : **Assassiner l'opposant direct** d'un riche homme d'affaires. L'histoire prend un virage lorsqu'ils rencontrent le porte-parole du commanditaire, un certain Parabel. Cette rencontre illustre le rapport de force entre 4 personnages nés sous la même étoile, mais influencés par des parcours différents. De ce choc de personnalités émergera un rapport déclencheur de questionnements existentiels.

Dans cette comédie satirique, la remise en question du rôle de la société et de la place que prend la violence dans les rapports humains entrent en connivence pour soulever les problématiques d'un monde fictif, bien trop semblable au nôtre.



NOTE D'INTENTION

Cette pièce prend ses principales inspirations chez Keene et Beckett à travers un imaginaire qui tente d'illustrer les marges de la société par le biais d'échanges mordants et parfois absurdes. Il ne s'agit pas de simplement dépeindre un système et de le critiquer, le spectacle a pour ambition de confronter le spectateur à une réalité bien trop niée par nos contemporains.

L'utilisation de la comédie par les dialogues et le corps, sert d'une part à dédramatiser la noirceur de notre monde, la rendant plus digeste ; pour d'autre part, déstabiliser le spectateur en retirant progressivement le vernis comique, laissant apparaître la dérangeante réalité de notre monde.

Ce spectacle parle de violence, d'argent, de capitalisme, de lutte des classes et questionne la notion d'enfermement.

En explorant la quête de liberté dans un monde oppressif, Le Fil de Verre interroge les choix imposés par une société capitaliste : Jusqu'où l'homme est-il prêt à aller pour survivre, et à quel prix ?

UN FIL DE VERRE

Extrait du monologue final de Parabel.

“Saviez-vous que le verre est un matériau très résistant ? Un cube de verre d'un centimètre de côté nécessite près d'une tonne de pression pour se briser. Mais par exemple, sous la forme d'un fil, il est immédiatement très cassant. Paradoxalement, un fil de verre est donc à la fois très résistant, grâce à sa composition, tout en demeurant très fragile à cause de sa forme. C'est un peu comme le cerveau humain. Capable des plus belles prouesses, comme des pires atrocités.”

En fin de compte, cette pièce est un voyage introspectif à travers les recoins sombres de l'humanité. Un miroir déformant qui invite le spectateur à réfléchir aux sacrifices que nous faisons parfois en échange d'une place dans un système qui, lui, nous broie sans remords.

LES PERSONNAGES



NUMÉRO 1

Interprété par Soizic Thiébaud

Il incarne la bonté, la curiosité et la naïveté. Son regard sur le monde est celui d'un idéaliste, toujours prêt à voir la lumière malgré la noirceur de son environnement.

NUMÉRO 2

Interprété par Kiara Nidiau

Complexé et tourmenté, Numéro 2 est une figure paranoïaque marquée par la colère et le traumatisme. Il lutte en permanence contre ses peurs et ses névroses, au point que la violence omniprésente devient pour lui une normalité.

NUMÉRO 3

Interprété par Antoine Bienfait

Ce personnage réfléchi et fataliste est empreint de lucidité sur le monde qui l'entoure. Sceptique mais parfois habité par l'espoir, Numéro 3 est l'incarnation du spleen, en opposition à l'idéalisme de Numéro 1.

PARABEL

Interprété par Romain Amardeilh

Porte-parole du monde supérieur, Parabel est à la fois l'outil d'un système corrompu et le miroir d'une humanité manipulée. À travers ses erreurs et ses remises en question, Parabel incarne l'humain dans sa quête éternelle de sens. Il est celui qui ne cesse de fauter, de douter, d'aimer, d'avoir peur et de réfléchir.

SCÉNOGRAPHIE

UN PLATEAU PRESQUE NU.

COSTUMES

Mis à part Parabel qui sera vêtu d'un **costume noir** par dessus une **chemise blanche serrée au cou par une cravate**, les trois autres personnages seront pieds nus, les jambes couvertes par un **pantalon cargo usé** et le buste par **des débardeurs blancs salis**.

LUMIÈRES

La lumière froide et blanche renforce l'**atmosphère oppressante** de la scène. Les variations d'intensité créent des **contrastes** qui accentuent le **sentiment d'étouffement**. La lumière sert également de repère pour les changements de lieux et de temps, notamment lors des **flashbacks**. Les éclairages ponctuels, tels que des douches de lumière, isolent les personnages, **soulignant leur solitude et leurs tourments intérieurs**.

DÉCORS

Habillée d'une table, de trois chaises et de quelques accessoires comme des tasses et une cafetière, la scénographie minimaliste de ce spectacle vise à illustrer un **environnement rustique** dénué de confort. Le vide laissé par cette scénographie sera comblé par les corps des comédien.ne.s, tantôt mobiles, tantôt statiques.

Cet espace nu, rappelant une prison, incarne leur condition sociale et le carcan dans lequel ils sont enfermés. L'atmosphère du huis clos sert de cadre à leur **quête de liberté**.



JULIEN GOYON
23 ANS
Metteur en scène

Julien sors de l'école La Volia en 2022, où il rencontre Soizic, Marius, Antoine et Kiara. Il joue d'abord dans la pièce « Les plaideurs » de J.Racine, mis en scène par Romain Dubos, puis co-crée le collectif BLEUBRUME en 2024 avec lequel il jouera la création collective « Le Trou » au festival d'Avignon 2023.

En 2024, Il écrit le « Fil de Verre » et rassemble l'équipe qui portera le projet sur lequel il se place en temps que metteur en scène.

Numéro 3



ANTOINE BIENFAIT
23 ANS
Comédien

Antoine intègre en 2020, l'école des « Enfants Terribles » puis en janvier 2021 l'école « La Volia ». Il fait, depuis 2021, partie de la compagnie Shimoon avec laquelle il participe à 2 spectacles, « Fugue » crée en 2021 puis « Convulsions » en 2024.

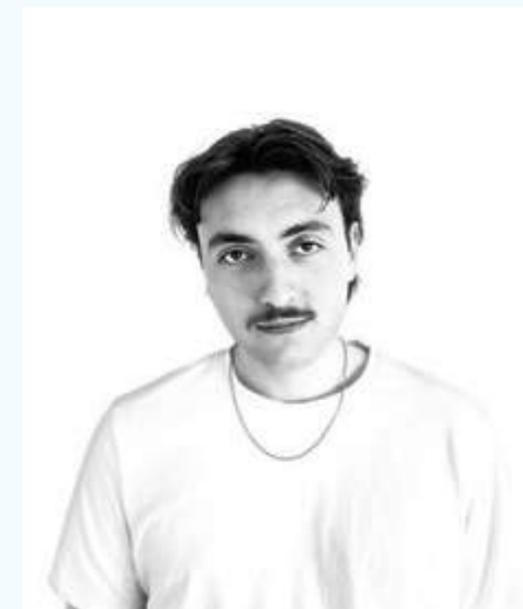
Numéro 2



KIARA NIDIAU
23 ANS
Comédienne

Kiara intègre l'École des Enfants Terribles en septembre 2020, puis finit sa formation à l'école de La Volia. Elle jouera avec plusieurs compagnies : « La Compagnie de la Dernière Fin », « Les Froissés », « Shimoon », où elle jouera dans plusieurs pièces, notamment une création originale : « Fugue », jouée au Festival Off d'Avignon 2022, au Théâtre de l'Archipel. Elle co-fonde le TATA Collectif, avec Soizic Thiébaud et Héloïse Tessaro au sein duquel elles adapteront « Le Petit Chaperon Rouge » de J.Pommerat dans le cadre du Festival « A Contre Sens ». Elle participe également au Festival de Théâtre de l'ENS et joue dans une création originale : L'Enfantère, en avril 2024.

Parabel



ROMAIN AMARDEILH
22 ANS
Comédien

Romain sort diplômé des cours Acquaviva en 2023. La même année il joue dans Roméo et Juliette mis en scène par Caroline de Touchet et Romain Chesnel au Lucernaire, au théâtre Lepic et à l'espace Roseau teinturiers à Avignon. En 2024 avec la même équipe, il joue Cyrano de Bergerac à la scène libre et au théâtre du roi René d'Avignon. La même année il joue Pontagnac dans Le Dindon, mis en scène par Thomas Ledouarec au théâtre des béliers parisiens. Il collabore fréquemment avec les directeur.ices de la fontaine aux images Lisa et André Valverde.

Numéro 1



SOIZIC THIÉBAUD
27 ANS
Comédienne

Soizic commence sa formation à l'école du Valet de Cœur à Clermont-Ferrand, où elle se forme pendant deux ans et se familiarise avec la scène. En 2020, elle poursuit son parcours en rejoignant l'école Les Enfants Terribles, puis La Volia. Elle joue au festival Off d'Avignon en 2022 avec « Fugue », une création originale qui sera ensuite présentée au Lavoir Moderne Parisien en juin 2023. Soizic co-fonde sa structure, le collectif TATA, avec Kiara Nidiau et Héloïse Tessaro. En mars 2024, ce collectif présente sa première mise en scène, Le Petit Chaperon Rouge de Joël Pommerat, lors du festival À Contre Sens de la Sorbonne Nouvelle.

COMPAGNIE YUME

VOIR À TRAVERS LE SOMMEIL

Yume, du Japonais “夢”, signifie “rêve”. Ethymologiquement, “Ume” signifie “sommeil” et le préfixe “Yu” représente le verbe “Voir”. Une traduction littérale donnerait donc “Voir à travers le sommeil”.

On peut y interpréter ici une volonté **d’observer au delà de ce que nos yeux nous montrent**. C’est le paradoxe du rêve, qui bien qu’insensé et décousu au premier abord, s’alimenterait en réalité de nos pensées subconscientes pour nous passer des messages. **La vérité est là, sous nos yeux, libre à nous de la regarder ou non.**

UNE ASSOCIATION DE SPECTACLE VIVANT

Yume est une jeune association artistique fondée en 2024 par Julien GOYON qui a pour intérêt, la création de spectacle vivant.

Avec la première pièce “Le Fil de Verre” en cours de conception, Yume s’attaque **des thématiques politiques et philosophique actuelles à travers des récits concrets, teintés d’absurde et d’humour cynique.**

Avec une forte volonté de **démocratiser le théâtre** dans nos sociétés contemporaines, la compagnie veut toucher une publique étranger à l’art vivant, et l’amener à fouler le sol des salles de spectacle, tout en offrant aux plus habitués un univers nouveau et bousculant.

JULIEN GOYON

Metteur en scène, comédien



07 85 41 05 22



YUME.COMPAGNIE@GMAIL.COM

COMPAGNIE **YUME**