

foule à lier  
présente



# LE POIDS DU SOLEIL

## Dossier Artistique

Saison 2025-2026

## Durée

1h20

## À partir de

14 ans

## Thématiques

Écologie, féminisme, différence.

## Un spectacle de

Philibert Louis - 07 88 17 70 94

## Chargée de production

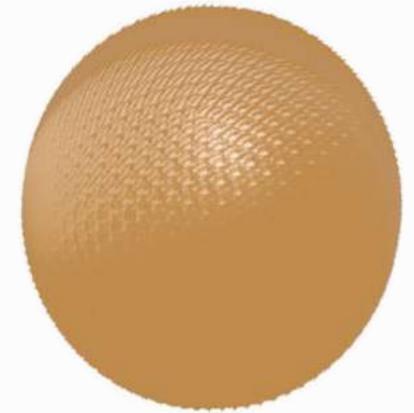
Violette Bourguignon - 07 68 76 40 16

## Mail

[foulealier@gmail.com](mailto:foulealier@gmail.com)

## Instagram

@foule\_a\_lier



@FOULE\_A\_LIER

# LE PROJET ARTISTIQUE

*Le Poids du Soleil* est un projet **transdisciplinaire** mélangeant théâtre, expression corporelle et exploration sonore, initié par un texte de Philibert Louis.

À travers une **fiction post-apocalyptique** nourrie de la pensée **éco-féministe**, *Le Poids du Soleil* raconte la difficulté du passage à l'âge adulte à travers les défis de la parentalité dans un monde au futur incertain.

Après une première mouture présentée en septembre 2023 en sortie d'école de théâtre, nous avons opéré **développement artistique et structurel** : réécriture du texte, renouvellement et agrandissement des équipes, travail au plateau, recherches scénographiques et sonores, lectures publiques.

Nous arrivons à l'aboutissement de plus de deux ans de travail, et travaillons actuellement à rencontrer des lieux, des partenaires et des publics qui nous permettront de **réaliser entièrement notre geste artistique pour la saison 2025-2026**.

## Soutiens

TALUS - Festival des écritures scéniques émergentes, Le Shakirail, Les 3T - Théâtre du Troisième Type, Comme Vous Émoi, Festival Court Mais Pas Vite, Le Bruit qui Court, CRR93-Aubervilliers, L'Académie du Climat, Yes We Camp.



Après une puissante éruption solaire, Lou, Romain et Nino, qui ne se connaissent pas, se retrouvent sur une **île déserte**, coupé.es du monde.

Alors que les trois jeunes tentent de survivre et de s'approprier, Lou tombe enceinte. L'arrivée de cet enfant va les mettre face à eux-mêmes, à leurs travers, à leur avenir et celui de leur monde.

Alors que tout semble perdu, **avoir un enfant dans ce monde a-t-il encore un sens ?**



# L'HISTOIRE

## L'ÎLE SYMBOLIQUE

En **1966**, l'économiste et philosophe des systèmes Boulding constate en images le **passage d'une économie de cow-boy** - où les territoires sont vus comme infinis, ouverts, à conquérir, et où la production et la consommation sont bénéfiques - **à une économie de spationaute** - où l'humanité doit percevoir la Terre comme un vaisseau spatial où l'économie se concentrerait sur la qualité et la **gestion de stocks communs**.

Cette idée de **soute commune et de destins partagés**, à travers la métaphore du territoire de l'île fermée, infuse *Le Poids du Soleil* tant dans l'écriture que la mise en scène.



# NOTE D'INTENTION

*Le Poids du Soleil* est l'histoire de deux rencontres.

Celle de trois jeunes très différents avec les spectres qu'ils portent en eux - les héritages sociaux, les schémas, les désirs conditionnés - et celle qu'ils font avec une nature qu'ils ne dominent plus. En faisant de l'île déserte le symbole total d'une planète aux ressources finies, j'ai voulu mettre l'humain face à l'illusion de sa toute-puissance.

Autour de moi, **certains jeunes remettent en question l'idée d'avoir des enfants.**

Donner la vie touche autant à l'intime profond, à l'union de deux êtres, qu'à l'ensemble total, à la présence humaine sur Terre comme espèce dominante. Les débats en France autour d'un « réarmement démographique » témoignent d'un système de pensée et de gouvernance qui considère la natalité comme une ressource de développement.

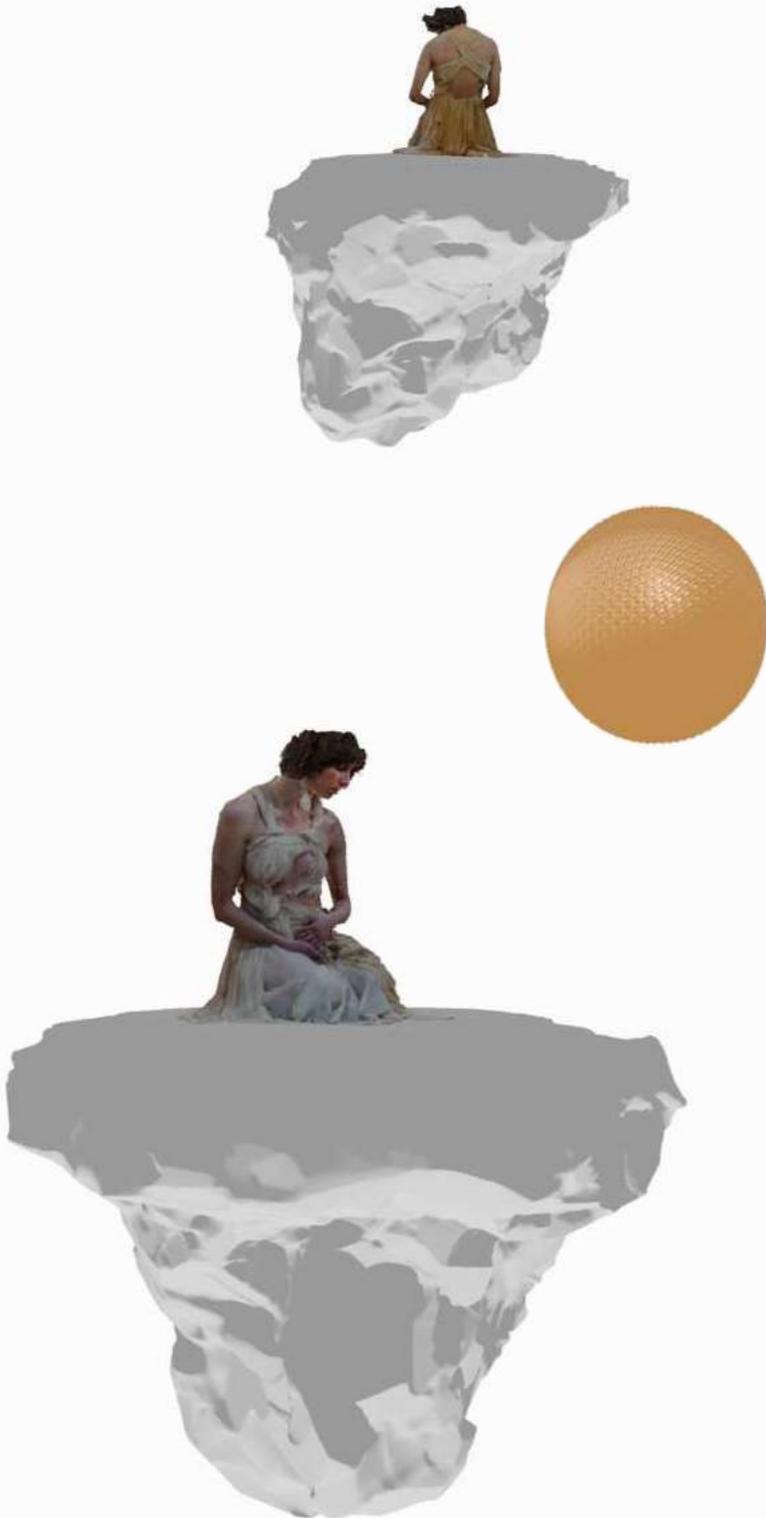
*Le Poids du Soleil* est l'histoire de la projection du désir d'exister des hommes sur le corps des femmes, sans pour autant être un manifeste malthusianiste. L'être humain n'arrêtera pas et ne doit pas arrêter de se reproduire. **Aucune idéologie ne doit dicter nos corps.**

Mais ne plus vouloir d'enfant dit quelque chose de la jeunesse, de la difficulté à s'orienter dans une époque incertaine tiraillée entre l'individualisme, la dépendance matérielle, l'envie de trouver un sens individuel et collectif, de ressentir la joie et l'espoir.

Lou, Romain et Nino racontent la fin d'une ère, où l'accomplissement de l'humain passait principalement par sa reproduction, et le besoin d'une autre, où la vie humaine ne sera plus une marchandise mais une éthique d'accueil et de vie.

C'est un huis-clos initiatique, où **perdre l'innocence** devient nécessaire dans la recherche, sous les ruines d'un monde qui s'effondre, du renouvellement de l'amour.

Philibert LOUIS



# CALENDRIER & OBJECTIFS

- **Première version du texte & début du travail**  
Décembre 2022
- **Première résidence**  
Du 9 au 11 juin 2023, au Moulin de Saint-Mard,  
St-Ouen de Sécherouvre (61)
- **Première version du spectacle**  
3 septembre 2023, deux représentations d'une première  
mouture du spectacle (1h).
- **Création de FOULE À LIER**  
18 janvier 2024
- **Développement artistique**  
Agrandissement des équipes (son, scénographie, administratif,  
jeu), réécriture du texte et conceptualisation scénographique.
- **Mise en voix au festival TALUS**  
23 juin 2024, version finale du texte mise en voix au TALUS,  
festival des écritures contemporaines au Shakirail (Paris)
- **Résidence de création sonore au CRR93 - Aubervilliers**  
Février 2025 : voix, instruments classiques et électroniques.
- **Premières représentations au Théâtre des 3T - St Denis**  
14 & 14 Juin 2025 - Festival Court mais Pas Vite (maquette de 30 min)
- **Lecture publique & débat à l'Académie du Climat**  
28 juin 2025
- **Représentation gratuite en Dordogne**  
24 juillet 2025.



# fooule à lier



Amoureuses, amicales, intergénérationnelles, intercommunautaires, numériques : les relations sont décroisées et redéfinies par les générations Z et Alpha, nées après 1997. Elles les explorent, les hybrident, les inventent — parfois librement, parfois malgré elles.

Sous l'effondrement des structures traditionnelles, ces nouveaux canaux d'échange, traversés de violences économiques et de désillusions collectives, donnent aussi naissance à de **nouvelles formes de solitude**.

*Comment créer du lien hors des logiques de performance, de rentabilité ou de contenu ?*

À l'heure d'une redéfinition de l'intime et d'une marchandisation des émotions, relationner devient une chorégraphie complexe : un combat contre l'individualisme, un élan vers la spontanéité et l'instinctif.

**FOULE À LIER** est un collectif de **recherche-crédation** à la croisée des arts vivants et des sciences cognitives et sociales.

Profondément marqué.es par le confinement de 2020, nous voulons investir les imaginaires à travers des formes variées - théâtre, danse, performance, écrits - pour contrer les solitudes modernes, créer et sublimer de nouvelles formes de relations, témoigner et écrire les **nouveaux récits du lien**.

# LES COMEDIEN.NES



## ESDRAS REGISTE

Originaire de Belleville (Paris 20e), Esdras Registe débute dans le **cinéma** d'auteur. Il joue également au théâtre, en passant notamment par la direction de Wajdi Mouawad en 2022, pour la création *Boulevard Davout* au **Théâtre de la Colline**.

En 2025, il joue dans *Prosper* de Yohann Gloaguen et dans *On ne badine pas avec l'amour*, mis en scène par Cédric Keller.



## NOÉ CASTANIER

Noé Castanier se forme au **CRR de la Réunion**, se spécialisant dans le masque et le moringue.

Arrivé en septembre 2022 au Conservatoire du Xe arrondissement de Paris, il intègre un an plus tard, à 18 ans, la promotion 44 de la **Classe Libre**. Il y écrit et monte *COMUNNE COMMUNE* et tourne en 2024 dans *Spectateurs !* d'**Arnaud Desplechin**.

## LILI BOURGUIGNON

Originaire de **Dordogne**, Lili Bourguignon se forme au cours Florent Bordeaux puis au conservatoire du 9<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

Elle intègre en 2023 la promotion 44 de la **Classe Libre**, joue au OFF d'Avignon 2024 dans *PERDRIX*, ainsi qu'au Prix Olga Horstig au théâtre des **Bouffes du Nord**.



# L'EQUIPE ARTISTIQUE



## PHILIBERT LOUIS

**Auteur et metteur en scène**

En croisant un master de recherche en philosophie politique à **Sciences Po Paris** avec une formation théâtrale au cours Florent, Philibert Louis se consacre à l'écriture fictionnelle (scène, littérature et audiovisuel).

En parallèle de ses créations personnelles, il joue en 2024 dans *Pièces de Guerre* d'Edward Bond, et *Mille et Une. Layla. d'Anais de Clercq* (ARTCENA 2023) et co-fonde le **TALUS, festival de mise en voix des écritures émergentes**.

## SALMA FAWAZ

**Collaboratrice artistique**



Jeune artiste franco-libanaise de 23 ans, Salma explore le **jeu**, le **chant**, le **slam**, la **danse** et la mise en scène. Elle se forme au cours Florent Bordeaux puis à Paris avec Makita Samba et Tatiana Spivakova.

Elle assiste David Clavel à la mise en scène en 2022, joue dans « Frères 2 sang » d'Amine Boutou et Djiby, et co-écrit actuellement un court-métrage autour la place des femmes dans le milieu du rap.



## MATHILDE HUET

**Scénographe**

Diplômée de l'école **Duperré** en espaces scénographiques, Mathilde se forme à travers un assistantat de construction de décors à la **MC 93** et une collaboration autour de la scénographie de Colette B. mis en scène par Josephine Serre au **Théâtre de la Colline**. Après avoir assisté le set designer Damien Moulhierac dans son travail sculptural, elle crée en mai 2024 la scénographie de l'opéra *La Vie Parisienne* d'Offenbach à Domont (95).



## HELOISE BOUCHOT

Artiste costumière

Formée à l'école Duperré, Héloïse Bouchot fait ses armes au studio de la ligne artisanale chez **Maison Margiela**, travaille auprès d'Alice Gavin au Ballet National de Marseille (**LA HORDE**).

Les costumes de nos personnages intègrent leurs histoires et le passage du temps : Héloïse pense le vêtement comme un médium permettant de jouer, de détourner, de raconter, et construit une **mode-spectacle**.

## MARIE FERNANDEZ

Collaboratrice chorégraphique

Danseuse et comédienne, Marie Fernandez travaille le **Hip-Hop** et la **danse contemporaine**. Membre du collectif *Les Enfants Sauvages*, elle fait partie depuis septembre 2023 du conseil des jeunes du **Théâtre Chaillot**. Tant dans l'accompagnement de nos chorégraphies que dans l'**étude corporelle** de nos personnages, Marie participe grandement aux travail des corps de notre projet.



## IMAZURÉ

Artiste sonore

Formée en composition, **musique improvisée** et **musique électroacoustique** au **CRR d'Aubervilliers**, Imazuré explore le mélange de musique électronique et d'enregistrements sonores retravaillés pour créer son propre univers narratif.

Membre fondatrice du **collectif d'artivisme *Le Bruit qui Court***, elle travaille régulièrement à l'hybridation des luttes et des formes artistiques.

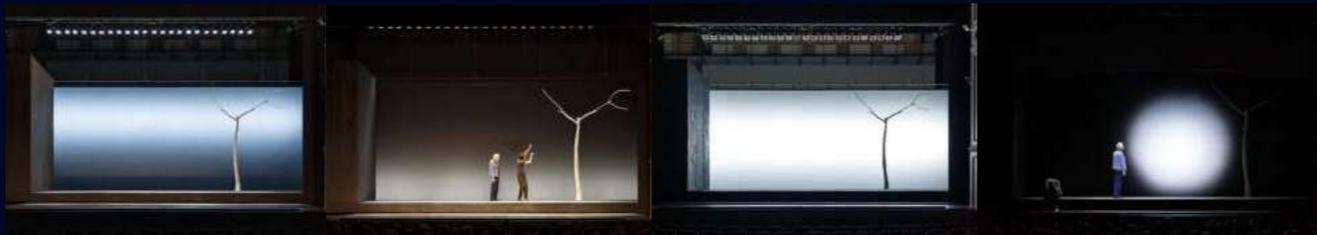
# INSPIRATIONS

## ESPACE-TEMPS ET IDENTITÉS

Notre scénographie associée à notre création lumière raconte **les similitudes entre l'indéfinition des personnages et de l'espace-temps où ils se situent.**

*Le Poids du Soleil* traite de l'isolement, l'urgence de la survie et leurs influences sur la perception du temps et de l'espace.

**Que nous reste-t-il pour nous situer lorsque l'on retire les cadres spatio-temporels qui nous guident ?**



Scénographie d'*En Attendant Godot* par le Studio Dennis Vanderbroeck, Lumières par Julian Maiwald, à l'Internationaal Theater Amsterdam (2024)

## BOB WILSON

Le travail du plasticien, metteur en scène et scénographe Bob Wilson sur la **décortication et le ré-ajustement de la lumière, du mouvement et du langage** nous inspire beaucoup.

Très souvent, ses actrices varient entre des rythmes extrêmes de parole et de gestes ce qui opère une dislocation et un **suspens du temps et de l'espace.**



## PAYSAGES SONORES & PSYCHOACOUSTIQUE

En associant enregistrements d'éléments naturels, voix des comédiens et sons expérimentaux, nous construisons l'identité sonore de notre spectacle pour :

1. Créer **les paysages sonores de notre île déserte.** Comment sonnerait un soleil écrasant ? Comment ce son évolue-t-il au fil de la narration ?
2. Illustrer la **psychoacoustique de nos personnages.** Quel serait leur caractère auditif, leurs émotions ? Comment change leur perception sonore selon leurs états ?
3. Accompagner les **moments de danse** et de théâtre corporel en plus des morceaux empruntés à d'autres artistes.

**HELENE VOGELSINGER « Contemplation » Modularfield, 2020**

<https://www.youtube.com/watch?v=SHYaNtifUsI>

**WONG WENG CHEONG « Above Zobeide » Biennale de Venise, 2024.**

<https://www.wongwengcheong.com>



# LA MATIERE-PERSONNAGE

## THEO MERCIER

Le travail du plasticien Théo Mercier sur le sable, le rêve et le passage du temps, notamment dans *Outremonde I, II & III*, et le défilé Courrèges SS23, est une influence majeure.

Nous voulons explorer l'importance qu'il donne à l'environnement et aux objets dans les histoires qu'il raconte.

Sa toute dernière création au Théâtre National de Bretagne, *Skinless*, est faite d'une montagne de déchets sur laquelle deux amoureux dansent sur les lambeaux de leurs désirs.

L'utilisation d'objets usagés et inutiles est quelque chose que nous aimerions solliciter dans notre scénographie.



Croquis préliminaire par Mathilde Huet, une de notre scénographe. →

## OLAFUR ELIASSON



En essayant de créer une interaction physique entre les spectateurs et ses installations, le plasticien danois Olafur Eliasson est connu pour proposer des expériences mettant en lumière des phénomènes naturels comme l'empreinte du temps, le vent, la pluie, le soleil.

Les détourner, les mettre en avant, les considérer non pas comme des environnements mais comme des personnages à part entière, fondateurs de la narration, nous intéresse particulièrement.





# CONTACTS

Porteur de projet

| Philibert LOUIS - 07.88.17.70.94

Chargée de production

| Violette BOURGUIGNON - 07 68 76 40 16

Mail

| foulealier@gmail.com

Instagram

@foule\_a\_lier



# ILS NOUS ACCOMPAGNENT



[Cliquez ici pour voir des extraits d'une mise en voix](#)

