

La Compagnie Populo
présente

LE RÉVIZOR

d'après Nicolas Gogol





« Si l' Univers physique est soumis à la loi du mouvement, l'univers moral est régi par la loi de l' intérêt ».
(Helvétius)

Synopsis

03



Une petite ville attend l'arrivée imminente du "Révizor", sorte d'inspecteur envoyé incognito par le gouvernement. Par un quiproquo, un jeune voyageur oisif se fait prendre pour ce fameux Révizor.

Le Gouverneur et les notables locaux tentent de dissimuler la gestion catastrophique de leur ville et de corrompre cet inconnu pour s'attirer ses faveurs tandis que le faux Révizor profite des bienfaits nouveaux que lui apporte cette supériorité.

Distribution

Suzanne Ballier
Maxime Bonnand
Pierre Ophèle Bonicel
Léo Hernandez
Louise Herrero
Clara Koskas
Pénélope Martin
Angélique Nigris
Léo Nivet
Paul Rainaut

Théâtre
pluridisciplinaire :
Théâtre
Marionnettes à taille
humaine
Danse

Durée 1h40

LA COMPAGNIE POPULO

Nous explorons dans tous nos spectacles la thématique de la déshumanisation. Où se trouve t-elle dans notre quotidien ? Dans notre intime ? Dans notre travail ? Dans notre rapport à l'Autre ? Dans notre manière de vivre ?

A travers la pièce *“Le Révizer”* comme terreau d'exploration, nous cherchons à questionner le public, et d'abord nous même, sur nos formes d'enfermement, d'aveuglement et de soumission.

Cette histoire a eu lieu, a lieu et aura lieu et ce dans n'importe quel pays.

UNE FABLE POLITIQUE ET INTEMPORELLE

Le Révizer est une pièce qui nous renvoie nos propres tares. La soif avide de pouvoir est un thème auquel nous pouvons tous être confrontés. Jusqu'où l'être humain est-il capable d'aller ? Le Révizer est écrit comme une

métaphore autoritaire

qui permet d'analyser le fonctionnement de

soumission

d'un microcosme qui court à sa perte gangrené par la corruption. La corruption morale c'est le fait d'aller à l'encontre de notre conscience, à l'encontre de notre propre conception du légitime parce qu'une autre conscience a le pouvoir d'acheter notre propre consentement. La corruption c'est le fait de dire à sa propre conscience, tais toi, arrête de faire du bruit, tu me déranges parce que lorsque je t'entends je ne peux pas faire ce que je veux. Je ne peux pas oublier mes principes comme je le veux . La corruption c'est lorsque la conscience choisit librement de ne plus être une conscience libre.

La portée sociale

05

Révolution

nom féminin

- Retour périodique d'un astre à un point de son orbite ; mouvement de cet astre, temps qu'il met à parcourir son orbite.
- Rotation complète d'un corps mobile autour de son axe (axe de révolution).
- Changement très important dans la société, dans l'histoire.

*Où s'arrête ma liberté ? Où commence-t-elle ?
Pour qui j'agis ? Est-ce toujours par intérêt ?*

Que suis-je prêt.e à faire pour réussir ma carrière ? M'arrive -t-il de manipuler les autres pour arriver à mes fins ?

Ai-je déjà joui d'une éventuelle supériorité face à d'autres ? Que se passerait-il si toute une foule m'adulait ?

Suis-je quelqu'un.ne de bien ? Comment faire pour sortir de son enfermement ? Ai-je envie d'en sortir ? En ai-je la force ?

Où est ma liberté d'exister ? Pour qui je vis ?

En tant qu'artistes nous sommes des porteurs de messages. Sur cette question de l'enfermement et de la déshumanisation, c'est notre devoir en tant qu'artistes de s'interroger d'abord sur nous même pour puiser la force et l'énergie créatrice de montrer notre travail à un public. C'est Abd Al Malik qui me disait un jour qu'avant de vouloir tendre un miroir au public, il faut d'abord avoir plongé en soi. Dans un sens, c'est un combat politique. En cherchant à agir mieux depuis ma propre vie, depuis mon cercle proche, j'enclenche des réflexions chez d'autres, je sème des graines, je participe à des "révolutions" aussi petites soient-elles.

L'hybridation

06

La ligne d'action de la compagnie est d'offrir à un public le plus large possible des oeuvres dites "classiques". Nous nous sommes questionné sur la manière d'y arriver ? Comment trouver un langage commun pour toutes sortes de public.
C'est dans la poésie que nous avons trouvé la réponse.

*"La poésie est la vérité prophétique de l'existence et faire du théâtre c'est se mettre à l'écoute du monde pour en être la résonance. »
(Laurent Terzieff)*

Toute personne a sa propre poésie, la sienne propre qui est nourrie de tout ce qu'il a traversé dans sa vie. Notre but est d'aller toquer à la porte de chaque personne pour ouvrir ce tiroir secret qui se cache en chacun de nous.
Les "tableaux vivants" comme nous les appelons, ces scènes muettes à la forte portée métaphorique, sont des rendez-vous avec l'inconscient du spectateur que nous dessinons avec plusieurs disciplines : la marionnette, la musique, et le mouvement.

VOIR LE TEASER EN CLIQUANT SUR L'IMAGE



Du Révizor vers la marionnette

07

L'individu corrompu, c'est l'individu dont la conscience est monnayable, achetable .

Et qu'est ce qu'on achète à l'individu corrompu, on achète **le silence de sa conscience.**
Le bâillonnement de sa conscience.

Et si on peut acheter le bâillonnement de sa conscience, si on peut faire en sorte que la conscience de la personne se soumette au désir d'une autre conscience et bien anthropologiquement cela signifie que la personne n'en est plus totalement une. Cela veut dire que l'individu n'est plus son propre maître mais qu'il devient le

serviteur d'une conscience extérieure

qui a les moyens matériels de se l'approprier, c'est ce qu'Hegel appelait « la conscience servile ». La conscience qui renonce à sa souveraineté et qui se donne au plus offrant.

Dès lors que vous vous êtes approprié la volonté d'une personne, vous vous êtes approprié **les manettes de son comportement** la télécommande de ses actions, et alors la personne devient littéralement; votre chose.

La corruption c'est ce qui fait qu'une personne accepte de devenir une chose, qu'elle choisit de devenir une chose. Autrement dit, qu'elle use de sa liberté pour

vendre sa liberté.

Seul un être libre peut être dit corrompu, parce que seul un être libre à la possibilité de monnayer sa conscience et donc de choisir librement de renoncer à ses principes.

Et si la corruption est si mal vue, si elle est souvent annexée à la laideur morale, c'est précisément parce qu'elle consiste dans un abandon d'une partie de notre humanité; à savoir notre conscience et la liberté qui en découle.



Les marionnettes : Créer une Fanstamagorie

08

L'INQUIÉTANTE ÉTRANGETÉ

“Ballotté, manipulé, automatisé, l'homme perd peu à peu la notion de son être.”

Vaclav Havel

Tous les personnages auront leur réplique à l'identique taille humaine, qu'ils "rencontreront" à un moment, ce sera l'éveil de leur propre enfermement.

"Leur premier but est comme chacun sait d'attirer et de tromper le spectateur qui les croit vivantes.

Le second, plus perfide est de créer un sentiment d'inertie et de mort qui change perpétuellement la vie.

Le troisième (inaccessible): tromper encore une fois le public, le surprendre et l'effrayer par cette possibilité inhumaine de passer de l'état de mort à l'état de vie”.

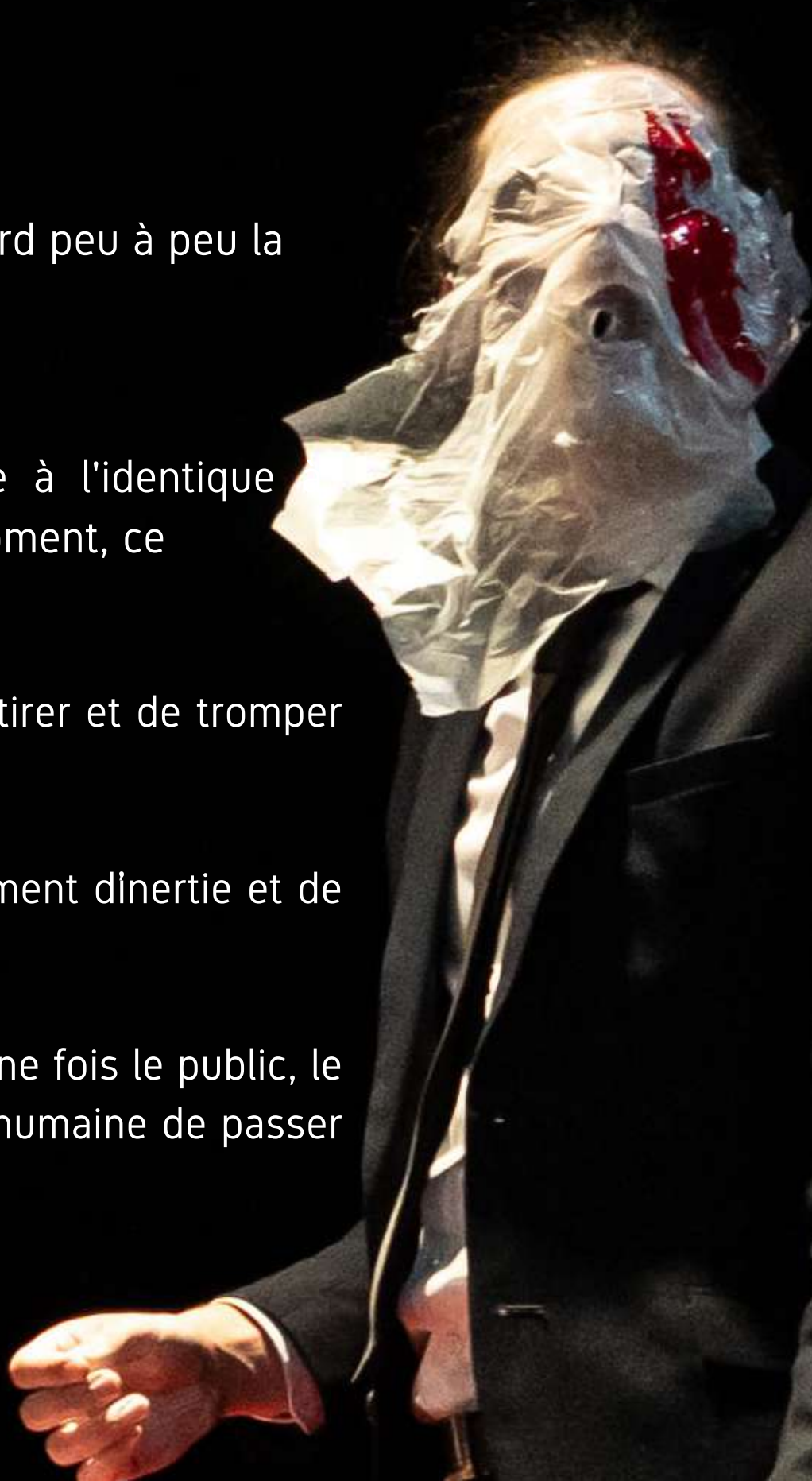
Tadeusz Kantor, au sujet des "Figures de Cire"

LA THÉMATIQUE

Depuis le début de nos créations, nous sommes en réflexion sur un sujet qui nous est cher : la déshumanisation. Dans une époque où l'Homme, plus que jamais est poussé vers une robotisation de son quotidien, ce thème est d'une cruelle actualité. À travers cette satire sociale qu'est "le Révizor" nous souhaitons questionner le public sur l'énergie vitale que nous avons en tant qu'être humains et que nous perdons délibérément en pleine conscience, quand nous sommes régis par des "forces supérieures" ; être sous le joug d'une puissance, la robotisation, l'enfermement de soi...

La marionnette permet une distanciation nécessaire pour faire entendre au spectateur des facteurs clés d'une situation et favorise en même temps l'attraction fascinante de la ressemblance entre marionnettes et être humains.

La thématique que l'Homme est un pantin de chair, critique cruelle de l'humanité, revient dans toutes nos créations. Comme un être à demi-mort , l'Homme agit ou plutôt est régi sans être pleinement conscient de son potentiel vital et du courage que demande le fait de vivre entièrement. Dans des temps où le capitalisme, la peur, la soif de pouvoir, l'individualisme et bien d'autres phénomènes de masses, comme la corruption deviennent les figures mères de la société, l'homme va définitivement vers sa déshumanisation.



La marionnette

LE PANTIN D'APRES KANTOR

Utiliser l'objet inanimé dans son rapport d'objet inerte et désarticulé comme vecteur mémoriel

LA SURMARIONNETTE D'APRÈS CRAIG ET MAETERLINCK

Pour continuer notre réflexion sur la déshumanisation, le rapport de manipulation s'accroît pour laisser place uniquement aux marionnettes. Le personnage est tué.

Nous cherchons à poser la question : Qui est le plus vivant ? Ces êtres régis par les lois de l'intérêt, pantins de chair, ou bien ces marionnettes étrangement ressemblantes à ce qu'on pourrait nommer comme la Vie. Nous travaillons trois rapports différents à la manipulation.

LE PERSONNAGE ET SON DOUBLE

Après avoir rencontré leur pantin, les personnages dans un déni ultime, co-existent avec leur double sans même y porter attention.



Populo ? C'est quoi ?

10

Le théâtre est de mon point de vue l'art total pouvant allier tous les domaines. C'est l'endroit sacré des portes paroles des "voix tues et oubliées", des pensées qui traversent les siècles.

Le théâtre est art social en ce sens que le public y vient pour se sortir de lui-même.

Il a charge de "représenter les mouvements de l'âme, de l'esprit, du monde, de l'histoire " comme le dit Mnouchkine. Un spectacle n'est pas un objet figé dans le temps, il évolue en fonction de chaque public. Chaque représentation est un dialogue (presque inconscient) entre spectateurs, acteurs et l'œuvre elle-même.

En tant qu'artistes, notre responsabilité est immense, nous bouleversons dans le sens de bouger les consciences collectives. L'acteur est un porte parole de messages.

Je cherche à cultiver mon travail à travers ce qui m'entoure pour en puiser des questionnements et des réponses sur l'universalité de ce qui nous constitue en tant qu'être humains.

Toute ma recherche et mon travail interfèrent sans cesse avec les théâtres traditionnels, les rituels de différentes cultures. Ce qui me passionne c'est de voir autant de différences qui ont toutes à s'apporter . Quand à travers un geste, une émotion, une manière de réagir face à une situation on arrive à voir l'essence même de ce qui nous relie tous en tant qu'être humains. "Plus que jamais, je sens que la race humaine est une. Au-delà des différences de couleur, de langue, de culture et de possibilités, les sentiments et les réactions de chacun sont identiques. Les gens fuient les guerres pour échapper à la mort ; ils émigrent pour améliorer leur sort ; ils se forment de nouvelles existences dans des pays étrangers : ils s'adaptent aux pires situations" (Sebastiao Salgado). L'homme pourtant s'éloigne de ses frères et sœurs et plus le temps passe plus sa volonté d'individualisme se renforce, et prend parfois des tournures inhumaines comme le racisme , le fascisme etc...

Quand on demande au photographe Sebastiao Salgado qu'est-ce qu'un portrait, il répond que c'est porter une attention à l'autre. Pour moi c'est aussi une définition du théâtre. Le théâtre est une nécessité , il devient politique par la manière de ce qu'on en fait.

Cette course effrénée dans laquelle vit l'homme, qui agit comme un tsunami sur le monde entier à l'exception de certains territoires, plonge notre espèce dans des paroxysmes inimaginables. C'est ce que j'appelle la déshumanisation sous toutes ses formes ; être sous le joug d'une puissance, la montée fulgurante de la robotisation, l'enfermement de soi.

Le Révizor est une fable sombre sur l'humanité qui sous couvert du rire, nous renvoie une image que nous préférons souvent refuser; la notre.

Clara Koskas, directrice artistique

Découvrir la Compagnie en interview en cliquant sur les images



Calendrier de création

Janvier 2023 : La Chaudronnerie - La Ciotat

Juin 2023 : Théâtre du Soleil- La Cartoucherie Vincennes

Janvier 2024 : Nouveau Gare au Théâtre-Vitry Sur Seine

Avril 2024 : Studio Philippe Genty Paris

Avril 2024 : La Distillerie Aubagne

Mai 2024 : Centre National de la Marionnette-Ches Panses Vertes-Le
Tas de Sable Amiens

Octobre 2024 : Théâtre Comoedia Aubagne

Novembre 2024 : Théâtre des Calanques Marseille

31 janvier et 1er février 2025 : DATES DE JEU Théâtre des Calanques

31 mai et 1er juin 2025 : DATES DE JEU au Théâtre 3T- Saint Denis

20 septembre au 2 octobre 2025 : DATES DE JEU Théâtre du Soleil- La Cartoucherie Vincennes

Partenaires

La Distillerie Aubagne, en compagnonnage avec Le Théâtre
des Calanques Marseille, Le Studio Philippe Genty,
Le Tas de Sable Amiens, Le Théâtre
Comoedia Aubagne, la Ville de La Ciotat, la Ville d'Aubagne,
le Festival Départ d'Incendies, Le Théâtre du Soleil

Aide à la production: A St'Art Production



Contact

E-MAIL

Directrice Artistique : koskas.clara@gmail.com

Administration : compagnie.populo@gmail.com Diffusion: gaia.astartproduction@gmail.com

SITE WEB

instagram : [la.compagnie.populo](https://www.instagram.com/la.compagnie.populo)

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE

06 86 12 04 91



LA CHAUDRONNERIE
www.lachaudronnerie-laciotat.com



Nouveau
Gare au Théâtre
VITRY-SUR-SEINE



Théâtre du Soleil



Crédits photos: Anthony Devaux-
Théâtre du Soleil
Véronique Lespérat-Le Tas de
Sable Centre National de la
Marionnette
Julie Fuchs-Marseille Théâtre des
Calanques