

POURVU QUE CE SOIT UNE PRINCESSE



UN CONTE QUEER TOUT PUBLIC A PARTIR DE 6 ANS


MIS EN SCENE PAR FANNY SAUZET

ECRIT PAR SOPHIE ANDRY

AVEC ANAIS AUBRY ET LILI THOMAS

THEATRE ET MARIONNETTES / 45 MINUTES

COMPAGNIE LES ENFANTS DE TA MERE



Quand j'étais petite, on m'a raconté beaucoup d'histoires.

Aujourd'hui, je me rends compte que je ne m'y retrouve pas, je n'y crois pas et pas seulement parce que je ne crois plus au Père Noël ou parce que je sais qu'on ne vit pas dans un monde magique avec des dragons. C'est juste que je ne crois pas au prince charmant, je ne crois pas que toutes les sorcières soient méchantes, surtout que ce sont toujours celles que j'ai trouvées les plus belles dans les dessins animés.

Aujourd'hui, j'ai 25 ans. Certain.e.s pensent sûrement que je suis déjà vieille et d'autres que je suis encore une gamine. Dans tous les cas, j'ai envie de vous raconter une histoire à ma manière, je veux créer le Disney que je n'ai pas eu la chance de voir enfant. Celui où la sorcière serait le personnage principal et où elle tomberait amoureuse des princesses.

Ce spectacle est comme un conte qu'on lit avant de s'endormir : il y a une forêt, des grenouilles et une histoire d'amour qui finit bien.

UNE SORCIERE AMOUREUSE DES PRINCESSES

Pourvu que ce soit une princesse naît d'une volonté de représenter d'autres personnages, d'autres formes d'amours que les normes habituelles servies aux enfants dans les contes de fées : une sorcière pas forcément moche, méchante et jalouse - une histoire d'amour, sans rapport de domination, entre deux personnages féminins. Tout simplement, parce que je me rends compte que ces représentations ont manqué dans la construction de mon identité amoureuse. L'envie est de raconter aux enfants d'aujourd'hui de nouvelles histoires d'amour.

Le conte ne parlera pas directement d'identités lesbiennes ou de discriminations : jamais le fait que la sorcière aime les princesses, les femmes, ne sera évoquée comme un problème. L'important est que cela existe, cela devient normal et rentre en dialogue avec des éléments et un schéma narratif de conte traditionnel. Le personnage principal est une magicienne, vivant seule, dans une forêt, aux frontières de la société. Cette figure forte porte déjà en elle toute la symbolique du manque de représentation des personnages hors des archétypes dans les histoires, pour enfant mais pas seulement, et des discriminations subies par les personnes LGBTQIA+ encore actuellement.

Cerfeuil, notre sorcière, cherche à rencontrer une personne, une princesse, pour vivre une histoire d'amour. Ce n'est pas si simple, elle ne sait pas comment faire, la rencontre semble impossible. En effet, Cerfeuil, comme toutes les sorcières, ne vit que la nuit. Notre histoire devient alors la métaphore d'un coming out, véritable parcours initiatique pour l'héroïne : Cerfeuil va devoir vaincre sa peur et franchir les étapes qui lui permettront de réussir à sortir à la lumière du soleil et ainsi rencontrer l'amour.

L'esthétique queer est présente dans toute la mise en scène. Les costumes sont colorés, en cuir, résille et paillettes. Notre sorcière s'inspire des figures de drag queen, ses rêves peuvent même prendre la forme de performances de lip synk de chansons pop. Le processus de création s'inscrit lui aussi dans cette démarche puisque l'équipe se compose majoritairement de membres s'identifiant, chacune à sa manière, aux identités queers.



MAGIE ET MARIONNETTES

La sorcière, incarnée par la comédienne Lili Thomas, évolue à travers des scènes de son quotidien : son rituel de levée, ses potions et incantations, ses discussions avec sa boule de cristal. Les objets ont une autonomie de mouvement et de parole en apparence magique. Cela est rendu possible par la présence d'Anaïs Aubry, marionnettiste qui les manipule derrière une table de conteuse, le castelet de cette histoire. C'est également elle qui donne corps et voix aux grenouilles-marionnettes et aux princesses qui chantent au bord de la mare.

Au milieu du plateau, cette table offre un cadre resserré et intime aux images scéniques et permet d'envisager chaque scène comme une illustration de la narration de la comédienne. Comme si la scène devenait un album jeunesse en trois dimensions. Cet univers féérique est accentué par un code de jeu très corporel et une esthétique travaillant sur le sensible : un tissu de sequins bleus comme scénographie de mare, un paysage sonore pour donner vie à la forêt.



FICTION ET REALITE

En parallèle du récit et de la fiction du conte, l'enjeu est de faire exister la réalité du plateau, l'espace présent partagé entre les artistes et les spectateur.rice.s. Associer ces deux temporalités permet de mettre en valeur chacune d'entre elles : la magie de la fiction et sa résonance avec notre réalité quotidienne. Montrer au public comment les histoires se racontent au théâtre est un motif qui revient dans les créations de la compagnie.

Dès le début, on rencontre Anaïs et Lili. Les deux artistes se présentent au public, leur complicité amoureuse est visible et ce sont elles qui vont nous raconter cette histoire qui leur tient à cœur, qu'on comprend être celle de leur rencontre. Ensemble, elles délivrent le conte et à plusieurs moments, on voit les ficelles de la manipulation, on voit comment elles créent la magie à quatre mains. Cela nous permet de créer un lien véritable avec le public : il.elle.s ont accès à nos motivations intimes à raconter cette histoire et sont complices de comment elles se créent en direct devant leurs yeux.

UN CONTE POUR PETITES ET GRANDES

Comme dans la précédente création, je m'intéresse aux particularités des jeunes spectateur.rice.s pour adapter la forme du spectacle à leur regard. C'est un point de départ pour créer, pour ensuite ouvrir vers un public plus large. J'aime aussi parler d'enfance avec les adultes, avec les parents. L'univers du conte est un excellent outil pour cela et je travaille à différents niveaux de lecture, en termes de références visuelles et musicales. L'idéal de la création tout public permet à chacun.e, d'être ému.e par différent.e.s choses face à un moment commun de spectacle vivant et d'ouvrir un dialogue intergénérationnel à la suite de la représentation. *Pourvu que ce soit une princesse* est donc un conte contemporain tout public à partir de 6 ans.

Le dialogue avec les spectateur.rice.s et le partage de notre univers artistique est au cœur de la démarche de création. Au cours des répétitions du spectacle, les artistes rencontrent des classes d'écoles primaires pour mener une réflexion avec les enfants autour des normes véhiculés par les contes de fées. Pour cela, un outil pédagogique et ludique a été inventé et fabriqué pour partir des enjeux et des références des enfants, questionner par l'imaginaire et inventer de nouvelles histoires. Ces ateliers, s'adressant aux différentes classes de primaire ou à des rencontres parents/enfants, pourront également être mis en place avec les publics à la diffusion du spectacle.

Afin que cette histoire puisse rencontrer une diversité de public dans une pluralité de cadres, ce spectacle est une forme très légère : une table, des objets et deux artistes. Il peut donc être représenté en condition technique dans une salle de spectacle mais aussi dans des lieux non-théâtraux : médiathèques, établissements scolaires, espace public,... Chaque représentation est suivie d'un échange pour se rencontrer, partager les ressentis, discuter autour des thématiques du spectacle et de la démarche de création.



LES ENFANTS DE TA MÈRE

Les Enfants de Ta Mère est une compagnie de création et médiation fondée en septembre 2017. Elle regroupe trois jeunes artistes, Anaïs Aubry ; Claude Grudé et Fanny Sauzet, autour d'un engagement commun : créer des moments de rencontre entre des publics et des propositions de spectacle vivant. Pour cela l'association place les spectateur.rice.s au coeur des dispositifs où il.elle.s occupent une place active. La compagnie est implantée dans le département de Seine Saint-Denis mais pour leurs projets, Les Enfants de Ta Mère parcourent la France et sont actives dans plusieurs territoires : l'Auvergne, les Pays de la Loire, l'Ille-et-Vilaine et les Ardennes.

Leur premier spectacle, *Chimère de Brouillard de Prémices Ta Mère*, est une création collective à partir du roman *L'Amant* de Marguerite Duras. Il s'agit d'un spectacle immersif de théâtre et marionnettes créé en 2018. Vient ensuite le spectacle *Pique-nique Ta Mère*, une déambulation participative tout public autour des souvenirs d'enfance, représenté en août 2018 au MIMA à Mirepoix et au festival international des arts de rue d'Aurillac. *P.S. : Dites-moi si vous êtes encore fâchés*, première mise en scène de Fanny Sauzet, créée en 2020, est une pièce de théâtre tout public autour des relations parents/enfants écrite à partir des histoires pressées de Bernard Friot. Anaïs Aubry signe également des mises en scène au sein de la compagnie : *Purée*, un duo fraternel marionnettiste/marionnette et *Fœtus*, une pièce autour de l'injonction à la maternité, en cours de création. Enfin, un projet collectif d'exposition et performances autour des fêtes queers, intitulé *Meuf Teuf*, prend progressivement vie au sein de la compagnie depuis 2020.

La médiation culturelle est au cœur de la démarche de la compagnie avec pour thématique principal le lien intergénérationnel. *Culture de Jouvence*, projet mis en place par la compagnie à Aubervilliers et Saint-Denis depuis 2018, est un cycle de rencontres culturelles entre jeunes artistes et personnes âgées en maison de retraite et clubs séniors. De plus, Les Enfants de Ta Mère sont engagées dans des dispositifs pour la toute petite enfance en partenariat avec *Un Neuf Trois Soleil!*, pôle ressource de création pour la petite enfance en Seine Saint-Denis. Pour cela, elles réalisent des ateliers sensoriels en crèches et centres sociaux pour les enfants de moins de 3 ans accompagné.e.s de leurs parents.

Site internet : lesenfantsdetamere.fr

FANNY SAUZET

Metteure en scène

Co-créatrice de la compagnie, Fanny est metteure-en-scène, comédienne-danseuse et médiatrice culturelle. Elle est diplômée en 2019 du conservatoire d'art dramatique du 6^{ème} arrondissement de Paris et d'un master de conception et direction de projets culturels.

Dans son parcours artistique et ses recherches universitaires, elle se spécialise dans la création jeune public. Après l'écriture de deux mémoires - *Les artistes jeune public, des médiateurs autonomes ?* et *Relations et médiation entre jeunes spectateurs et parents accompagnateurs* - et ses expériences professionnelles avec différents publics, ses réflexions et envies vont vers un théâtre qui rassemblerait tous les spectateur.rice.s quel que soit leur âge et sa première mise en scène, *P.S. : Dites-moi si vous êtes encore fâchés* est un essai de concrétisation de cette belle idée. En 2020, elle est sélectionnée pour participer à un itinéraire international de réflexion sur le théâtre jeune public entre le festival *La tête dans les nuages* (Scène nationale d'Angoulême) et le festival *Petits Bonheurs* (Le Cube à Montréal).

Fanny Sauzet est également interprète et assistante chorégraphe pour les créations *Stabat mater* et *Rouge [les quatre saisons]* de la compagnie stéphanoise de danse-théâtre *Minuit*, dirigée par Pauline Bayard. Elle réalise aussi plusieurs collaborations avec des professionnel.le.s d'autres disciplines artistiques, comme la designer Sophie Larger qu'elle accompagne dans ses cycles d'ateliers autour de la notion de réconfort dans les hôpitaux psychiatriques.

ANAIS AUBRY

Comédienne-marionnettiste, constructrice et assistante à la mise en scène

Après deux années de classes préparatoires littéraires, Anaïs obtient une licence de Médiation Culturelle et une licence d'Études Germaniques à la Sorbonne Nouvelle (Paris). Elle se forme aux arts de la marionnette à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières (2018 - 2021), notamment auprès de Claire Heggen, Brice Coupey, Mark Tompkins, Ludor Citrik, Anna Ivanova Brashinskaya... Cofondatrice de la compagnie Les Enfants de Ta Mère avec Fanny Sauzet et Claude Grudé, elle intervient également en tant qu'assistante à la mise en scène sur la prochaine création de la compagnie Arnica (Emilie Flacher) et en tant que constructrice auprès de la cie Les petites miettes.

LILI THOMAS

Comédienne

En parallèle de sa licence de Cinéma, Lili entame une formation d'interprète au conservatoire du 11^{ème} arrondissement de Paris. En 2018, elle intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris (ESAD) où elle travaille notamment le jeu avec Vincent Dissez, Laurent Sauvage, le Birgit Ensemble et la danse avec Kaori Ito, Thierry Thieû Niang et Amparo Gonzalès Sola. À sa sortie d'école Lili porte l'écriture de Simon Diard dans *Wunderkind* et la mise en scène de *Paranoid Paul* par Luc Cerutti. Avec ses camarades de promotion elle explore les possibles d'autres écritures contemporaines avec *Putain de route de campagne* de Nadège Prugnard mise en scène Gwenaëlle Martin et *Manque* de Sarah Kane mise en scène par Mikaël Gravier.

LAURA COTTARD

Créatrice et régisseuse lumière

C'est Lors d'un Master en Arts du spectacle à Caen, que Laura commence à explorer la création lumière lors de festivals étudiants. C'est lors de son master en conception lumière à l'Ecole National Supérieur des Arts et Technique du Théâtre (ENSATT) à Lyon, dont elle sort diplômée en 2021, que cette intuition lumineuse prendra tout son sens. C'est aux côtés de Franck Besson, Mathias Roche, Alban Sauvé et Hugo Hamman que son goût pour la lumière ne cessera de se développer. C'est à travers différentes collaborations et belles rencontres comme avec la Cie du Zerep, LG Théâtre, la Compagnie Les Vagues, la Compagnie des Enfants de ta Mère, ou encore la Compagnie des Petits Champs que Laura poursuit cette aventure théâtrale, musicale, marionnettique et chorégraphique.

SOPHIE ANDRY

Autrice

Artiste pluridisciplinaire, Sophie Andry écrit, brode et crée des sons. Après un diplôme d'arts technologiques à l'Université de Montréal, elle a approfondi sa pratique de l'écriture dans la réalisation de podcasts et d'histoires courtes. En 2022, elle intègre les Beaux Arts de Marseille et continue de créer, par le son, l'écriture et la broderie, sur ce qui la touche : ce qui est doux, ce qui apaise, ce qui guérit.

THELMA DI MARCO BOURGEON

Costumière

Après avoir obtenu en 2019 un Diplôme des métiers d'art option costumière réalisatrice à Lyon, Thelma est actuellement en 3ème année du Master Atelier costume à l'ENSATT. Elle profite de ces années de formation pour faire des stages ou travailler avec des compagnies de théâtre ou de danse (le théâtre de Dromesko, l'IMAGiNARIUM, Des Lumières et Des Ombres, Compagnie Pernelle, Décor Sonore et le Munstrum théâtre...). En parallèle, elle co-fonde avec Lisa Renaud le collectif Clefs de douze et assiste cette dernière en mise en scène pour leur première création *Presque* qui verra le jour en 2023.

CECILE SEGURA

Créatrice sonore

Cécile est une designer d'espaces sonore et performeuse. Située au point de rencontre même entre ingénierie du son et mise en scène, sa pratique donne substance à des paysages et apparatus sonores qui délimitent l'ambivalence des transitions espace-corps. Elle a étudié la réalisation en arts numériques et design interactif à la Glasgow School of Art, la sculpture à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève et le violon classique au Conservatoire de Lyon. Elle se spécialise dans la notation graphique et non-linéaire auprès d'artistes comme Alvin Curran et Raymond McDonald, l'expression plastique des sons en compagnie de Joëlle Léandre et Maggie Nicols, et précise son écriture de recherche auprès de la poète décoloniale Nalini Paul et l'historien du design Nicholas Oddy. Comparée au maître du fiddle Aly Bain par le Irish Sun, son travail a été diffusé à la BBC, a été distingué meilleur album au Prix de la Musique Alternative Ecossoise (SAMA), et a atteint le top 15 du classement officiel allemand. Cécile a notamment travaillé avec l'orchestre d'improvisation de Glasgow (GIO), le Théâtre National d'Ecosse, La Manufacture (Lausanne), a tourné dans toute l'Europe, Amérique du Nord, Russie et Ukraine, et s'est produite sur certaines des plus grandes scènes internationales (Barbican, Hellfest, Glasgow International Jazz Festival).

CALENDRIER DE REPETITIONS

26 / 28 SEPTEMBRE 2022
31 OCTOBRE / 4 NOVEMBRE 2022
Premières répétitions
La Ferme du Buisson, Noisiel

6 / 12 MARS 2023
Construction des prototypes marionnettiques
Charleville-Mézières

13 / 18 MARS 2023
Répétitions
La Barge de Morlaix

3 / 7 AVRIL 2023
Ateliers avec deux classes de l'école Pierre Mendès France
Exposition témoin à la médiathèque de la Ronde Couture
Charleville-Mézières

19 / 24 JUIN 2023
Répétitions
Tro-Heol, Quemeneven

9 / 13 OCTOBRE 2023
Répétitions
La Parole Errante Demain, Montreuil

19 / 23 FEVRIER 2024
Répétitions
Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique National, Lyon

2 / 5 AVRIL 2024
Création lumière
Centre Culturel de Nouzonville

CALENDRIER DE REPRESENTATIONS

11 MAI 2023
Temps fort théâtre d'objets
Les Ateliers du Vent, Rennes

5 NOVEMBRE 2023
Festival Les Bisqueers Roses
Association Exaequo, Reims

25 JANVIER 2025
Nuit de la lecture
Bibliothèque Louise Michel, Paris XXème

MAI 2025
Micro-folie Anatole France, Les Pavillons-sous-Bois

28 MAI & 1^{er} JUIN 2025
3T Théâtre, Saint-Denis

PARTENARIAT

La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne la Vallée
Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes
Charleville-Mézières
La Barge de Morlaix
Compagnie Tro-Heol
Les Ateliers du Vent, Rennes
Association Exaequo, Reims
La Parole Errante Demain, Montreuil
Théâtre Nouvelle Génération, Centre Dramatique National, Lyon
Centre Culturel de Nouzonville

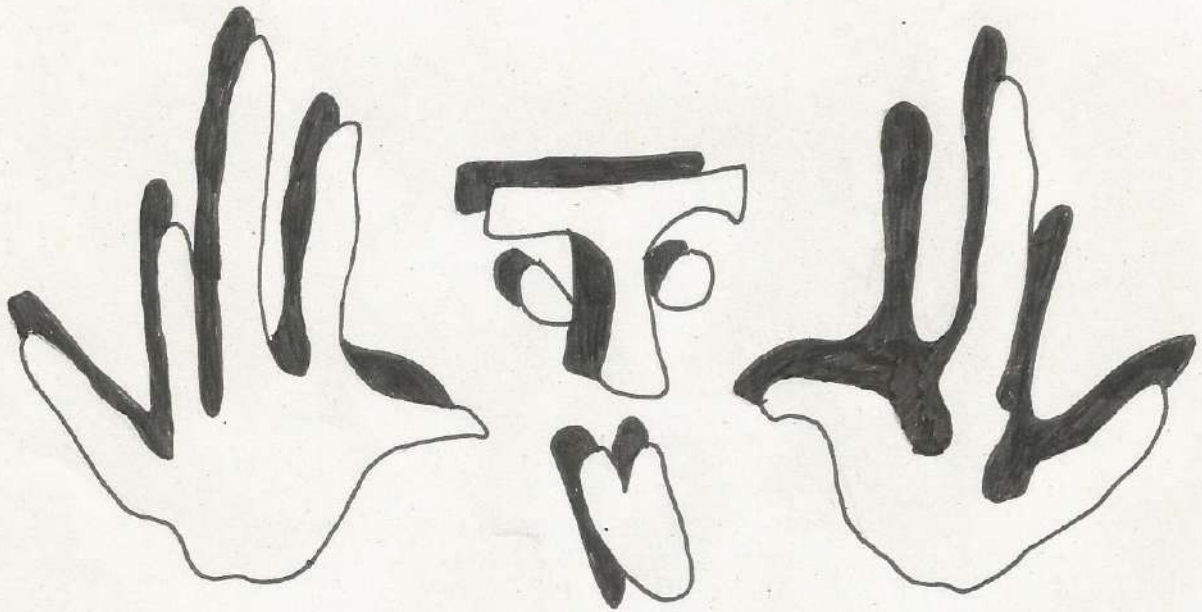
AVEC LE SOUTIEN DU



LE FONDS
DE DOTATION
FÉMINISTE
ET LESBIEN



© Marina de Munck



CONTACT

lesenfantsdetamere@gmail.com

06 76 93 39 89