

LA COMPAGNIE BRISE-FER PRÉSENTE

PERDRIX

TEXTE LAURE-KENZA ÂAZIZOU

MISE EN SCÈNE LAURE-KENZA ÂAZIZOU ET LOUIS BLANCHOT



Avec

MYRIAM FICHTER
LAURENT KHIDER
GIBRIEL LAKHDARI
MYRA ZBIB

PAGE 3
RÉSUMÉ

PAGE 4
**NOTE D'INTENTION
DE L'ÉCRITURE / À LA SCÈNE**

PAGE 6
LA COMPAGNIE

PAGE 7
PORTEURS DU PROJET

PAGE 9
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

À PROPOS

Dans un monde mystérieux et désolé, une jeune femme cherche à quitter la ville. Une nuit de brouillard, elle fait justement la rencontre de deux gars de la campagne, qui rentrent chez eux et acceptent de l'escorter. Le trio se met en marche, les trois âmes font connaissance. Mais au fil des kilomètres, une étrange impression se dessine : et si cette rencontre n'était pas le fruit du hasard ? D'une existence à l'autre, une même histoire semble en effet se répéter : une fille rencontre un garçon, ils s'aiment, cela leur est fatal.

NOTE D'INTENTION

DE L'ÉCRITURE...

Une femme dans les méandres

Perdue dans le labyrinthe de sa mémoire, Flavia est une jeune femme qui va enquêter sur sa propre déchéance. Elle est inspirée de figures littéraires féminines qui me sont chères, telles que Marceline Desbordes Valmore, Emma Santos, Marcelle Sauvageot, Sylvia Plath ou Mireille Havet. Son verbe est synonyme de souffrance mais aussi de liberté : liberté – malgré les blessures et les désillusions – de pouvoir se redéfinir, se réinventer par la parole.

Rencontre entre deux mondes

Au début de la pièce, Flavia croise la route de Petitjean et Yann, deux frères qui, de prime abord, représentent tout ce qu'elle n'est pas : elle est seule, ils sont deux ; elle n'a jamais quitté la ville, ils viennent de la campagne ; elle est femme, ils sont hommes. Ces êtres en forme d'altérité donnent à Flavia l'opportunité d'un périple de son monde vers le leur : un nouvel horizon qui vaudra comme redécouverte de soi. Ainsi, ceux qui n'auraient pu être que des compagnons de voyage vont, chemin faisant, se révéler des confidents, voire des doubles.

Un passé aux airs de malédiction

Le garçon, Petitjean, est un être à la fois sauvage et poétique, qui incarne les contradictions de l'enfance. La nature lui a conféré une dextérité extraordinaire au tir et à la chasse, mais depuis que la grâce lui a rendu visite sous la forme d'une perdrix bleue (révélation qui donne son titre à la pièce), il aspire à un monde fait d'art et de beauté. Son grand frère, Yann, est son antagoniste ombrageux : un adolescent volontaire et mal dégrossi, catapulté prématurément dans une vie d'adulte. Obsédé par la réalité matérielle, Yann dissimule ses blessures affectives derrière un comportement brutal, égocentrique, qui érige une clôture électrique entre lui et les autres – et notamment son petit frère, dont il est le protecteur et le bourreau.

Une odyssée réparatrice

Les solitudes s'ignorent, et pourtant elles se ressemblent. Ici, elles vont même se compléter. Guidés par un narrateur qui les promène d'une main invisible sur la carte de leurs rêves et de leurs peurs, Flavia, Petitjean et Yann semblent rejouer à leur échelle les interrogations du genre humain : sommes-nous les jouets de la fatalité ou avons-nous notre libre-arbitre ? Hérite-t-on de la violence de nos pairs ? Le pardon est-il toujours possible ?

...À LA SCÈNE

Des frontières poreuses

Trois marcheurs parcourant un monde en ruines glissent progressivement dans un réel halluciné, entre rêves, souvenirs, délires... L'espace physique traversé par les personnages se confond donc constamment avec leur espace psychique. Serpente entre ces différents niveaux de réalité, la création musicale et sonore de Margot Barnaud alimente le trouble quant à la nature de ce qui est représenté. Elle confère un rythme quasi hypnotique à la marche de la pièce, qui progresse à la frontière du conte initiatique et du drame symboliste.

Modeler l'imagination

Plutôt que de s'incarner par des décors ou des accessoires, cette réalité mouvante s'actualise à travers les forces élémentaires du théâtre : corps, parole. Tantôt décrites, tantôt mimées, les actions des personnages sont relayées par un narrateur qui les commente – parfois comme s'il en était le spectateur, d'autres fois comme s'il en était l'ordonnateur. Présent sur scène, véritable auxiliaire entre les comédiens et le public, ce narrateur permet aux paysages et aux mondes arpentés de naître, par incantation, dans l'esprit du spectateur.

Mélange des formes

Cette ambiguïté de registre s'incarne aussi de façon plastique, à travers les deux éléments visuels qui agissent de pair pour animer l'espace de la fiction : la lumière et la brume. Omniprésente dans la pièce, la brume transforme la scène en zone équivoque, et offre à la lumière la capacité de redessiner l'espace en fonction des besoins du drame. Cette épure permet à la pièce d'opérer différentes mues : parfois, les corps ne sont plus que des silhouettes gesticulant à travers un écran de fumée, comme dans le théâtre d'ombres ; d'autres fois, ils se déplacent dans un environnement schématique et distordu aux airs de palais mental, comme dans le cinéma expressionniste. Un parti-pris suggestif qui révèle l'angoisse d'un réel en voie de disparition, où tout ne semble plus exister qu'à l'état de traces.

Laure-Kenza Âazizou, Louis Blanchot

LA COMPAGNIE

BRISE-FER \Bɪz.Fɛʁ\ MASCULIN : PERSONNE, ENFANT CAPABLE DE CASSER LES OBJETS LES PLUS SOLIDES, PAR BRUTALITÉ OU MALADRESSE.

LAURE-KENZA ÂAZIZOU ET LOUIS BLANCHOT FONDENT LA COMPAGNIE BRISE-FER AU PRINTEMPS 2024. ILS ENTENDENT PORTER SUR SCÈNE DES ŒUVRES POÉTIQUES ET ÉPIQUES, À LA THÉÂTRALITÉ AFFIRMÉE. LEUR TRAVAIL EST GUIDÉ PAR LA RECHERCHE D'UNE LANGUE SINGULIÈRE ET GÉNÉREUSE, AINSI QUE PAR L'ÉLABORATION D'UNIVERS HYBRIDES. LA COMPAGNIE S'ENTOURE ÉGALEMENT D'ARTISTES SPÉCIALISÉS DANS LES DIVERS CHAMPS DES ARTS DE LA SCÈNE, TELS QUE LA MUSIQUE, LA PANTOMIME, LA DANSE, AFIN D'OFFRIR À SES SPECTATEURS DES EXPÉRIENCES SENSORIELLES ET NARRATIVES TOTALES.

LEUR PREMIÈRE CRÉATION, *PERDRIX*, A ÉTÉ JOUÉE AU FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024.

CONTACT@BRISE-FER.COM
06 67 54 81 27
INSTAGRAM : @BRISE_FER_



**AUTEURE
METTEUSE EN SCÈNE**

**LAURE-KENZA
ÂAZIZOU**



En 2018, pendant trois ans, Laure-Kenza Âazizou s'initie à l'art dramatique, au mime, à la danse, au jeu masqué, à la voix enregistrée et au chœur chanté au Conservatoire du 9ème arrondissement de Paris. La même année, elle intègre la première session du Bureau des Jeunes Lecteurs Auteurs de la Comédie Française, où elle écrit pendant un an aux côtés de la poétesse Séverine Daucourt, et du traducteur et conseiller littéraire de la maison Laurent Muhleisen. Ses premiers écrits donnent lieu à une représentation dans la Coupole de la Comédie Française, représentation dirigée par la comédienne pensionnaire Claire de La Rue du Can. Laure-Kenza Âazizou est choisie en 2020 pour donner la réplique à JoeyStarr dans *Le Remplaçant*, une série de TF1. En 2021, Elhachmia Didi-Alaoui lui confie le rôle principal de son moyen-métrage *Fille du péché*. En 2024, Laure-Kenza achève l'écriture de sa première pièce de théâtre : *PERDRIX*.

METTEUR EN SCÈNE

**LOUIS
BLANCHOT**



Diplômé d'un master d'études cinématographiques, Louis Blanchot est consultant en écriture, lecteur pour différentes sociétés de production, critique et professeur de cinéma. Son premier essai, *Les Vies de Tom Cruise*, est publié aux éditions Capricci en 2016, et son premier court métrage en tant que réalisateur, *Fièvre*, est sélectionné au festival de Pantin en 2021. Il développe actuellement un long métrage, *Ambrosia* (lauréat de la résidence du chalet Mauriac en 2022), et prolonge son expérience de la mise en scène au théâtre avec *PERDRIX*, qu'il co-signe avec Laure-Kenza Âazizou.

COMÉDIENNE

MYRIAM FICHTER

RÔLE : FLAVIA



Issue de la promotion 2022 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Myriam s'est d'abord formée au Conservatoire de Lyon, où elle était aussi en classe préparatoire littéraire. Au CNSAD, elle travaille notamment avec Nada Strancar, Gilles David, Christophe Patty en masque ou encore Yvo Mentens en clown. Elle joue dans *Les Autres* mis en scène par Carole Thibaut, *Le Rameau d'Or* de Simon Falguières, et *Le Conte d'hiver* de Shakespeare mis en scène par Agathe Mazouin et Guillaume Morel, qui sera repris en mai 2025 au Théâtre Gérard Philipe, à Saint-Denis. Elle joue également dans le court-métrage *Alliés* de Salif Cissé, présenté au Festival international du film indépendant de Bordeaux. À sa sortie du Conservatoire, Myriam crée le rôle de Prune dans la pièce jeunesse *Un conte d'automne* de Julien Fisera au Théâtre de la Ville, et celui de la narratrice dans *Le roi, la Reine et le Bouffon* de Clémence Coullon, au Théâtre 13. En janvier 2025, la jeune femme jouera dans *Le Repas d'anniversaire* de Clémentine Lorain au Théâtre de l'Uchronie, à Lyon, et en novembre 2025 dans *Le Livre de K*, une création de Simon Falguières au Théâtre de la Cité, à Toulouse. Son expérience au Hall de la Chanson (école nationale d'interprétation du répertoire de la chanson française) lui permet d'approfondir les liens entre théâtre et musique, qu'elle pratique depuis son plus jeune âge. Formée au violoncelle au Conservatoire de Strasbourg et au chant lyrique au CNSAD, elle chante dans *Et Pourtant*, un spectacle créé dans le cadre du Festival Vis-à-Vis au Théâtre Paris Villette et qui rassemble amateurs sous main de justice et chanteurs, autour de l'œuvre de Charles Aznavour.

COMÉDIEN

LAURENT KHIDER

RÔLE : NARRATEUR



Laurent Khider s'est formé au Conservatoire du 9ème arrondissement de Paris dans le cursus Théâtre Musical ainsi qu'au Théâtre-École des répertoires de la Chanson, formation intégrée au Centre National Le Hall de la Chanson. Il a joué pour différentes éditions du festival En passant par la Loire sous la direction de Samuel Tasinaje (*En passant par la Loire, Sauvez ma classe, La face cachée de la lune*). Il a travaillé auprès de Yumi Fujimori (*Antigone, l'Aria*) Martin Duncan (*Parade, Théâtre du Châtelet*) Serge Hureau et Olivier Hussenet (*Les portes de la nuit, La revue Scotto, La revue revue et corrigée, Comme un p'tit coquelicot, Hall de la Chanson - La Villette*) Justine Heyneman et David Nathanson (*Dire l'amour, projet Passerelles avec le Théâtre Paris-Villette*) Pierre Notte (*Le cabaret des désastres, Théâtre du Pont-Tournant*)... Membre permanent de la Compagnie des nuits, il performe au sein du cabaret *L'indormable nuit* à la SACD et en tournée. En mars 2023, Laurent a présenté sa première création, *Sorgue*, aux côtés de Daniel Jouravsky au Hall de la Chanson.

COMÉDIEN

GIBRIEL LAKHDARI

RÔLE : YANN



Après un master d'Etudes théâtrales, Gibriel Lakhdari intègre la classe d'Art Dramatique du conservatoire du 9e arrondissement où il se formera à la danse, au mime, au chant et au clown sous l'enseignement de Jean-Marc Popower. Puis, Gibriel entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, dans la classe de Nathalie Bécue qui le mettra en scène dans *La Réunification des deux Corées*. Par la suite, le jeune homme met à profit sa formation de comédien physique dans *Sous le Lac* de Mathias Marques-Perreira, le spectacle *Sortir de la nuit* et le cabaret *L'indormable Nuit* de Lucie Hennebert, ou encore dans *Alicia* d'Adrien Sandrin. Avec ce dernier, Gibriel collaborera pour divers épisodes de *La Fresque des Feux du Soir* (*Magali, Carole à l'Infini*) dans lesquels Gibriel sera tour à tour conteur et musicien.

COMÉDIENNE

**MYRA
ZBIB**

RÔLE : PETITJEAN



Myra débute sa formation artistique au conservatoire où elle étudie le chant et le violon. En 2018, elle intègre l'École Claude Mathieu, à Paris, où elle rencontre Camille Métayer. Ensemble, elles fondent la compagnie Le Chat et la Tempête, et développent plusieurs projets. Leur création *Idoles*, une réécriture du conte du Petit Chaperon Rouge, est jouée au Festival Off d'Avignon 2022. Myra collabore également avec la Troupe de l'Imaginaire du Théâtre de la Ville pour la pièce *Pas un Pas ne se Perd* de Hugo Jasienski, où la jeune femme mêle chant et exploration de ses racines libanaises. Elle travaille aussi sur *La Perle*, un projet de l'artiste marionnettiste iranienne Sayeh Sirvani, en partenariat avec le Figur Teatret en Norvège. En tournée avec la pièce d'Alexandre Zeff, *Que sur toi se lamente le Tigre*, Myra se produit sur de nombreuses scènes nationales avant de retrouver le public parisien lors d'une exploitation d'un mois au Théâtre de la Tempête, à La Cartoucherie. Ses collaborations avec Stanislas Nordey (*Théâtre de Parole de Pasolini*), avec Gabriella Rault (*Mustang Collectif*), et Lucie Hennebert (*L'Indormable Nuit*) lui permettent d'explorer de nouveaux registres et d'enrichir son expérience d'actrice. Parallèlement à son travail de scène, Myra prête aussi régulièrement sa voix au doublage et à la post-synchronisation.

A portrait of Margot Barnaud, a woman with dark hair tied up, wearing a red sweater and gold hoop earrings, standing in front of a stone wall. The image is partially obscured by a black bar at the bottom containing text.

CRÉATRICE SONORE

MARGOT BARNAUD

Après une Licence en Arts du spectacle, Margot Barnaud entre en cursus d'art dramatique au Conservatoire du 9ème arrondissement de Paris. Plus tard, elle expérimente les instruments électroniques, puis se forme en MAO (musique assistée par ordinateur) chez Module exchange. Depuis 2018, elle intègre plusieurs compagnies en tant que comédienne et/ou musicienne. Elle fait aussi partie des collectifs de musique techno ELBPM et Bambochemix.



CRÉATEUR LUMIÈRE

**RÉMI
WOODALL**

Découvrant les métiers techniques du spectacle au Lycée Autogéré de Paris, Rémi Woodall se lance dès la fin de ses études dans le métier de régisseur lumière. D'abord assistant du régisseur général au Sonic Protest Festival, Rémi prend ensuite le poste de créateur lumière pour diverses salles et festivals, tels que le Zénith de Nancy, le Théâtre de Vanves, L'international, le Hall de la Chanson, ou encore le festival de l'Arbre Bavard.

A portrait of Solène Wohlhuter, a young woman with long, straight brown hair, looking directly at the camera with a slight smile. She is wearing a dark, possibly black, top. The background is a textured, light-colored stone wall.

**COSTUMIÈRE /
SCÉNOGRAPHE**

SOLÈNE WOHLHUTER

Diplômée d'un DN MADE en sculpture appliquée à l'espace scénique à l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, Solène Wohlhuter poursuit sa formation à La Sorbonne-Nouvelle et à l'école Duperré où elle se spécialise en scénographie théâtrale. En parallèle, elle se forme également à la couture et à l'histoire du costume de scène. En 2024, Solène met en pratique son savoir-faire de costumière pour le spectacle Sous le lac, mis en scène par Mathias Marques Pereira.

CONTACT

CONTACT@BRISE-FER.COM

06 22 98 00 47



INSTAGRAM : @BRISE_FER_

FACEBOOK : COMPAGNIE BRISE-FER