

# LE COLLECTIF INCONSTANCE

Partenaires :



AmfreVille



SPECTACLES & ÉVÉNEMENTIELS  
**LE QUAI**  
THÉÂTRE



# LE COLLECTIF INCONSTANCE



**Le Collectif Inconstance** naît en 2022 lors de la création du spectacle Illusions de Ivan Viripaev. C'est une femme qui nous rassemble : Agnès Adam, professeur au Conservatoire du 8e arrondissement de Paris puis au CNSAD. Rapidement, nous avons eu le désir de poursuivre cet enseignement en commun et de continuer à travailler et créer ensemble ; avec un **théâtre physique et ludique**.

Il part toujours des acteurs. Notre processus de travail consiste à ouvrir par le plateau tout le paysage intérieur, l'imaginaire, l'esthétique, ou encore le langage. Le texte n'arrive qu'en dernière instance. Le processus de création est fondamental. Notre théâtre est ludique, il s'articule autour du « jeu ». Jouer à jouer, s'amuser à ébranler les codes théâtraux, casser les barrières, questionner la place du public.

Nous prétendons à un théâtre total. Nous **questionnons ce qui fait art**. Qu'est-ce qu'être artiste ? Nous accordons beaucoup de place à l'artisanat, au « fait main ». Ne pas cacher les artifices du théâtre, mais jouer avec. Nous voulons revenir à l'origine de ce qui fait pour nous le théâtre : croire aux histoires. À ce qu'on nous raconte ou ce qu'on se raconte. ? Qu'est-ce que croire, en quoi et comment croyons-nous ? Pour nous, le théâtre c'est l'art de croire, de faire croire, et de ne pas croire. Nous pensons que c'est en construisant notre art théâtral que nous pourrions faire émerger un théâtre nouveau, le nôtre.

Nous revendiquons un théâtre qui ait une visée aussi bien artistique que « **sociétale** » puisque notre désir est également de nous produire in situ, dans les campagnes et hors les murs, afin d'intégrer les publics dans chacune de nos mises en scènes. En nous imprégnant de l'intérieur d'une maison de famille, de la géographie d'un village, de la vie de ses habitants par exemple et créer une nouvelle forme à partir de cela. Etre au plus proche des spectateurs et les intégrer est un de moteurs principaux de mise en scène et de scénographie d'Illusions par exemple.

La volonté du Collectif Inconstance est de réaliser une création théâtrale par an. Ce n'est pas seulement un collectif de théâtre, mais aussi de cinéma. L'utilisation de la vidéo est très importante dans nos étapes de création mais nous réalisons également des films. Le premier a été réalisé en 2023, et est une adaptation cinématographique de « La Mouette » de Tchekhov.

# CRÉATIONS

Création  
2022/2023

Diffusion saisons  
23/24, 24/26, 25/26 (...)



**ILLUSIONS**  
de Ivan Viripaev

Mis en scène par Lior Aidan  
assistée de Ferdinand Mochot

Avec Lior Aidan, Maxime Allègre,  
Charles Montélimard,  
Laura Opsomer Mironov

Création  
Automne 2025

Diffusion saisons  
26/27, 27/28 (...)



**SILENCE IS DEATH**  
d'après les œuvres de John Cassavetes

Mis en scène par Ferdinand Mochot

Avec Lior Aidan, Antoine Aubert,  
Athénaé Maso, Charles Montélimard,  
Laura Opsomer Mironov

Création  
2025/2026

Diffusion saisons  
26/27, 27/28 (...)



**LA TRAGÉDIE DES  
ENFANTS PERDUS**

Mis en scène par Maxime Allègre  
assisté de Victor Fisbach

Avec Lior Aidan, Athénaé Maso,  
Ferdinand Mochot, Charles Montélimard,  
Laura Opsomer Mironov

# SPECTACLE EN DIFFUSION

Illusions de Ivan Viripaev est la **première création** du Collectif. À travers un texte qui questionne l'existence, les trajectoires de vie, la vérité, l'amour et la vocation, ce sont cinq artistes qui se sont retrouvés et ont eu l'envie de porter ces sujets au plateau.

Et si notre vie n'était qu'une illusion ? Et l'amour alors ? Après nous, que restera-t-il de nos **vérités** et de nos **mensonges** ? Ce sont ces questions qui animent les quatre narrateurs venus nous raconter l'histoire de Dennis, Sandra, Albert et Margaret, deux couples mariés à l'orée de leur mort. Le public est au plus proche des épisodes de vie et d'amour de ces couples, entre errances et épiphanies, animés par une quête de réponses et de vérité.

Le **parti pris de mise en scène** n'a pas été de représenter les personnes âgées dont l'histoire est question mais plutôt de mettre l'accent sur les jeunes qui la raconte. Le rapport des jeunes entre eux, leurs interactions, leur langage corporel raconte aussi une histoire. Une autre ? Peut être.

Tout notre travail a été de construire l'intériorité et les relations entre ces personnages jeunes, et leur lien avec l'histoire qu'ils racontent de manière **ludique**. Jouer avec la vérité des histoires racontées, s'amuser à les transformer, jouer à jouer avec les autres et avec les spectateurs. La notion de vérité est centrale, les personnages, les narrateurs, les acteurs et les spectateurs cherchent la vérité dans cette histoire. Mais celle-ci ne se retrouve que dans la réalité de la représentation.

La création a duré cinq semaines, dont trois au **Théâtre le Quai** à Troyes. Nous y avons joué les premières dates en Novembre 2023, puis en mai 2024 au **Lavoir Moderne Parisien** et enfin au **Théâtre du Troisième Type** (Rémi Prin) en Novembre 2024. Une tournée est envisagée pour les saisons prochaines.



## ILLUSIONS de Ivan Viripaev

Mis en scène par Lior Aidan  
assisté de Ferdinand Mochot

Avec Lior Aidan, Maxime Allègre,  
Charles Montélimard,  
Laura Opsomer Mironov

Teaser

[https://youtu.be/xnIDgIL\\_slg?feature=shared](https://youtu.be/xnIDgIL_slg?feature=shared)



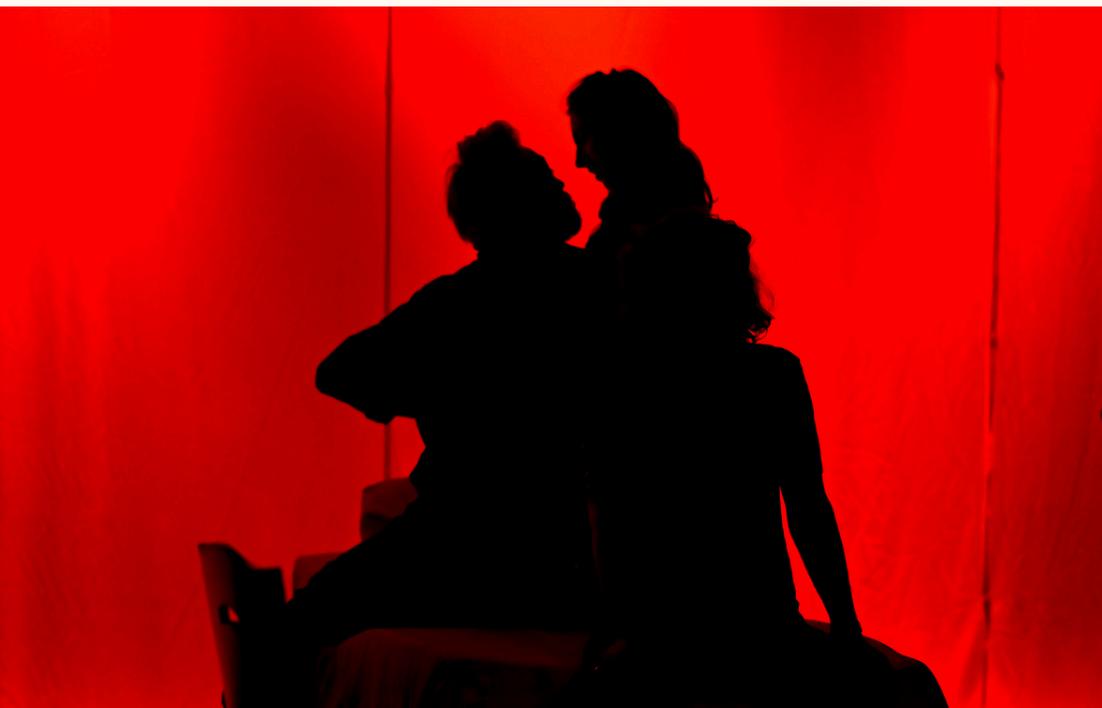
© Emilie Bouyssou

# SPECTACLE EN DIFFUSION

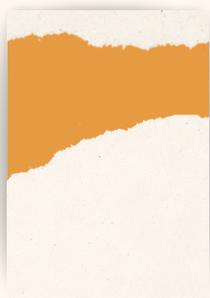
**ILLUSIONS**  
de Ivan Viripaev



© Émilie Bouyssou



# SPECTACLES EN CRÉATION



## SILENCE IS DEATH

d'après les œuvres de John Cassavetes

Mis en scène par Ferdinand Mochot

Avec Lior Aidan, Antoine Aubert,  
Athénaé Maso Y Guëll Rivet, Charles  
Montélimard, Laura Opsomer Mironov

3/12

### CRÉATION AUTOMNE 2025

Silence is death (SID) est une adaptation d'œuvres cinématographiques de John Cassavetes mêlée à de l'écriture personnelle. Cette pièce aborde de multiples questions comme la place de l'artiste, son influence et que reste-t-il lorsqu'il disparaît, pour ses collaborateurs et ses spectateurs ? Quel langage pouvons-nous trouver si nous ne nous comprenons pas ? Lorsque l'incompréhension règne, à quel moment la violence apparaît ? Le spectacle sera une traversée de ces questionnements, des grands thèmes comme l'amour, la création, l'amitié et le deuil.

SID commence sur les funérailles d'un artiste. Cinq personnes y assistent, ses anciens collaborateurs. Commence ainsi la question du deuil qui vont les amener à se replonger dans leurs anciens projets artistiques avec ce mort ; comme une manière de célébrer cette personne, cet artiste et surtout de faire vivre et résonner l'œuvre après la mort même de l'inventeur. Traverser les questionnements et les œuvres de la troupe de John Cassavetes apparaît comme un miroir de la vie de notre jeune collectif. Quel est l'écho aujourd'hui de ce qui résonnait si fort hier et comment le renouveler et le transformer.

En terme de mise en scène, le désir est de créer une grande proximité entre le public et les acteurs au plateau. Le public sera invité à s'installer dans un décor en bord de scène. L'éclairage sera le plus artisanal possible, fait de lampes au plateau, manipulées par les comédiens. La musique sera aussi contrôlée au plateau par une platine vinyle.

Nous avons déjà réalisé trois semaines de travail et de recherche au plateau en résidence pour nourrir l'écriture dont une partie s'est déroulée à la Maison Jacques Copeau en 2024. Silence is Death est maintenant en écriture avec une création à partir de l'automne 2025.



## LA TRAGÉDIE DES ENFANTS PERDUS

Mis en scène par Maxime Allègre  
assisté de Victor Fisbach

Avec Lior Aidan, Athénaé Maso Y Guëll  
Rivet, Ferdinand Mochot, Charles  
Montélimard, Laura Opsomer Mironov

### CRÉATION 2025/2026

La Tragédie des Enfants Perdus (très librement inspirée par l'œuvre de J.M Barrie), aborde la question du temps qui passe et d'une enfance qui se perd. Pourquoi abandonnons-nous la folie, la créativité, la naïveté, la cruauté, l'insouciance, la radicalité de l'enfance en grandissant ? Pourquoi adulte, nous ne prenons plus le temps de jouer ? Ou s'en vont les histoires qu'on inventait enfant ? Quelles sont les limites de l'imaginaire ? La réalité doit-elle vraiment prendre le dessus ? La poésie et l'imaginaire seront petit à petit déconstruits pour laisser place au réel, au concret et à la radicalité du langage.

Dans cette pièce, des enfants inventent des histoires comme des acteurs se mettraient en scène. Ces histoires prennent vie, mais la foi que ces enfants accordent à leurs récits est peu à peu mise à l'épreuve d'une réalité qui s'impose, et qui amène la tragédie.

Au plateau, nous considérerons le théâtre comme le feraient des enfants : à la manière d'un jeu. Le théâtre sera l'occasion de mettre à l'épreuve notre volonté de croire à auter chose. Les acteurs ne joueront pas les enfants, on cherchera par le processus théâtral, la part d'enfance en eux. On explorera cela au plateau par le jeu clownesque.

Notre défendons un théâtre spectaculaire, total et divertissant. Nous voulons que la scène foisonne : musiciens, acteurs, cascadeurs, tout pour hisser l'illusion théâtrale à son point culminant, pour ensuite la déconstruire.

La création est prévue pour la saison 2025-2026. Cette pièce sera la première étape d'un triptyque que nous aimerions pouvoir jouer, à terme, de bout en bout. Chacune faisant intervenir des équipes artistiques différentes.

Bien que le spectacle aborde la question de l'enfance, le premier volet de ce triptyque ne sera pas destiné au jeune public

# LES MEMBRES DU COLLECTIF

LIOR AÏDAN

Actrice  
Metteuse en scène



Lior Aïdan a commencé le théâtre au conservatoire régional de Marseille en 2011 dans les classes de Pilar Anthony et Jean Pierre Raffaelli. Elle a ensuite suivi une formation à Sciences Po Aix durant 5 ans où elle s'est spécialisée dans les métiers de la culture. C'est en 2020 qu'elle revient à ses premiers amours, en intégrant la classe de Éric Jakobiak puis de Agnès Adam au conservatoire du 8e à Paris. Elle commence le cinéma dans le même temps et enchaîne les courts métrages. Un marquant, Mazel Brouk, dont elle a le rôle principal est disponible sur Canal +. Entre 2022 et 2024 elle joue dans la pièce *Revolt. She Said. Revolt Again.* de Alice Birch au Train bleu à Avignon. Depuis 2022, elle co-crée le Collectif Inconstance dans laquelle elle met en scène la pièce *Illusions* de Ivan Viripaev. Elle participera aux deux prochaines créations *Silence is Death* mis en scène par Ferdinand Mochot et la *Tragédie des Enfants perdus* de Maxime Allègre. En 2024, elle joue le rôle titre de la pièce *FRIDA* de Paola Duniaud à la Manufacture des Abbesses.

MAXIME ALLÈGRE

Acteur  
Metteur en scène



Maxime Allègre démarre le théâtre à Troyes dans la compagnie de Christian Brendel et Maria Naudin puis dans la classe de Stéphanie Melet. En 2019, il participe au 22e Rencontres Internationales de L'Aria en Corse aux côtés notamment de Sandy Ouvrier qui le dirige dans "Notre Tartuffe". À Paris, il se forme au Conservatoire du 8e arrondissement dans la classe d'Agnès Adam puis intègre le CNSAD en 2023 et se forme aux côtés notamment d'Adama Diop, Mounir Margoum, Anne Monfort et Sharif Andoura. Il se forme également au chant avec Edwige Bourdy et Nikolas Takov, à la danse avec Juliette Roudet et Jean-Marc Hoolbecq ainsi qu'au clown avec Aurélien Ploquin. En parallèle, Il joue dans la pièce « *Revolt. She said. Revolt again* » d'Alice Birch, dans "Yupi" d'Eliott Margueron et est le narrateur du nouveau spectacle du groupe vocal "La Troupe". Maxime participe à la première création du collectif : « *Illusions* » d'Ivan Viripaev mis en scène par Lior Aidan. Il mettra en scène *La Tragédie des Enfants Perdus*.

FERDINAND MOCHOT

Acteur  
Metteur en scène



Ferdinand Mochot intègre le conservatoire du VIIIe arrondissement de Paris en septembre 2018, . Il y travaille deux ans, emmené par Agnès Adam. Il participe également à des stages dirigés par Luca Giacomoni. Il part pendant l'été 2020 pour Berlin. Il sera membre pendant un an et demi de la FilmArche, école de cinéma auto-gérée berlinoise. Il y réalisera son premier court-métrage, "Die Strasse von Berlin". À son retour en France, il réintègre le conservatoire du VIIIe arrondissement de Paris en février 2022. À partir du départ du collectif Inconstance, il fait l'assistantat à la mise en scène sur "Illusions" à partir d'octobre 2022, il commence les premières recherches de "Silence is Death" au même moment. Il termine le conservatoire en juin 2023. Depuis, il a joué dans le film *Matadors*, d'Antoine Aubert ; il est pris en octobre 2024 pour jouer dans le projet "Tender Napalm" de Philip Ridley, mis en scène par Sophie Cachera. Il jouera dans "La Tragédie des Enfants Perdus" de Maxime Allègre.

LAURA OPSOMER MIRONOV

Actrice  
Directrice artistique



Laura Opsomer Mironov se forme d'abord à la Maîtrise des Hauts-de-Seine, elle chante et joue dans *Der Mond* de Carl Orff à l'Opéra Bastille sous la direction de Charlotte Nessi. De 2011 à 2014, elle entre en cycle théâtre au conservatoire de Clamart et suit en parallèle le cycle long des *Ateliers du Carrousel* au Musée des Arts Décoratifs. En 2015, elle entre à l'École Nationale Estienne et se forme à la création visuelle. Après l'obtention de son master, elle collabore avec les artistes Werker Collective, Sam de Groot, Joost Grootens, Charles Villa, Dinamo et Acédie58. En 2021, elle intègre le conservatoire du 8e arr. de Paris en cycle théâtre dirigé par Agnès Adam jusqu'en 2024 et suit les ateliers de Marc Ernotte au Théâtre 14. Entre 2022 et 2024, elle joue dans *Revolt. She said. Revolt again.* m.e.s par Sophie Cachera au Théâtre du Train Bleu à Avignon, *Utopie* m.e.s par Léo Monnin et tourne dans divers courts dont *Pas perdu* réalisé par Sarah Bordji sous le regard de F.J. Ossang à La Femis. Elle co-crée le Collectif Inconstance et joue dans *Illusions* de Ivan Viripaev m.e.s par Lior Aidan au Lavoir Moderne et au Théâtre du Troisième Type.

# LES MEMBRES DU COLLECTIF

## CHARLES MONTÉLIMARD

Acteur  
Réalisateur



Charles Montélimard commence par l'improvisation avant d'intégrer le cours Florent pour un an. Il profite de cette année pour écrire des courts-métrages qu'il réalisera par la suite. Après des apparitions au cinéma dans Boîte noire de Yann Gozlan et Cigare au miel de Kamir Ainouz, il rejoint la classe d'Agnès Adam au conservatoire du 8ème, dans laquelle il apprend la méthode de Stanislavski et continue ses projets de cinéma en parallèle.

Il commence alors au théâtre en 2021 dans Revolt. She said. Revolt. Again. d'Alice Birch au Grand Point-Virgule. Il intègre ensuite le Collectif Inconstance en 2022, et joue dans Illusions de Ivan Viripaev, mis en scène par Lior Aidan.

Durant cette période il se précipite à l'écriture et à la réalisation avec des adaptations de pièces Tchekhoviennes pour le cinéma : Ivanov, Sacha et les autres en 2021 et Avant la fin, adaptation libre de Sur la Grand'Route en 2024.

Prochainement, il jouera dans la Tragédie des enfants perdus, mise en scène par Maxime Allègre et dans Silence is Death mis en scène par Ferdinand Mochot.

## VICTOR FISBACH

Acteur  
Réalisateur



Victor Fisbach est un jeune acteur et réalisateur.

Il se forme dans les conservatoires Parisiens (Emilie Anna Maillet au 19e puis Agnès Adam au 8e). Il fait ses débuts avec de jeunes compagnies (Cassandre des Enfants Trouvés, Avignon 2023) et il apparaît dans quelques courts métrages (C'est pas sorcière, Victor Letailleur ou Arrêt sur image de Melchior).

En parallèle, il poursuit des études de cinéma à la Sorbonne qu'il conclut en réalisant pour Arte La veste Bleue, son premier court métrage.

Il participe en tant que seconde caméra au documentaire sur l'adaptation théâtrale à Kigali de Petit pays de Gaël Faye, mis en scène par Frédéric Fisbach (Gahugu gato, Avignon In 2025) et réalisé par Élodie Fertil (sortie courant 2025).

Il joue actuellement Voïnitsev dans Platonov mis en scène par Daria Maltseva (Avignon 2025).

Il assiste en ce moment Maxime Allègre à la mise en scène de la Tragédie des enfants perdus, un spectacle librement inspiré de l'œuvre de J.M. Barrie

## ATHÉNAÉ MASO Y GUELL RIVET

Actrice



Athénaé Maso Y Guell Rivet pratique le théâtre depuis l'âge de 8 ans. Après le lycée, elle suit des études de lettres et obtient une licence de philosophie à la Sorbonne. Elle intègre le conservatoire du 8e arrondissement en septembre 2021 où elle se forme, avec la pédagogie d'Agnès Adam, à la méthode de l'Analyse-Action, d'après les recherches de Maria Knebel.

Début 2023, elle rejoint l'équipe du spectacle Pénélope, par la compagnie des enfants trouvés. Elle fait également partie de leur deuxième spectacle, Cassandre, qui a tourné au festival d'Avignon 2023.

Elle touche aussi au cinéma dans des projets bénévoles, entant que comédienne, notamment dans "Arrêt sur image" de Melchior Delpéch et "Matadors", réalisé par Antoine Aubert.

En 2023, elle rejoint le Collectif Inconstance en participant à la création de "Silence is Death", mis en scène par Ferdinand Mochot. Elle jouera prochainement dans "La Tragédie des enfants perdus", mis en scène par Maxime Allègre assisté de Victor Fisbach.

## CAMILLE DOUCET

Dramaturgie  
Diffusion



Camille Doucet commence le théâtre très jeune puis mène des études plus théoriques en entrant en prépa Khâgne théâtre au lycée Claude Monet avec des professeurs tels que Edgar Petitier en analyse dramaturgique, Céline Schaeffer (assistante à la mise en scène de Novarina) en mise en scène et direction d'acteur, mais aussi Emmanuel Clolus (scénographe de Wajdi Mouawad) en création de maquette. En 2019, en parallèle de sa licence elle intègre le conservatoire du 16e arrondissement, où elle collabore avec Lior Aidan dans le jeu et la mise en scène. Elle obtient ensuite son Master de Lettres et Arts à Paris Diderot, avec un mémoire sur la notion de théâtralité dans les Arts visuels, puis obtient un poste en tant qu'attachée de production dans la Cie Jeune Public Minute Papillon. Elle intègre le projet de Lior Aidan en tant que dramaturge, épanouissant aussi bien son amour de la scène que sa passion pour la littérature et l'analyse.

# CONTACT

Collectif Inconstance

collectifinconstance@gmail.com

+33 (0)6 22 80 15 53

Instagram : @collectif\_inconstance

Camille Doucet

cdoucetdiffusion@gmail.com

+33 (0)6 10 37 04 95

Article de l'Est Éclair paru le 13 Novembre 2023

## TROYES

### Le Quai à la recherche du véritable amour

Le Collectif Inconstance, en résidence au Théâtre le Quai, a présenté ce week-end, sa première création *Illusions* devant deux salles combles. Partition sinueuse de l'écrivain russe Ivan Viripaev, le texte se déploie en monologues enlacés, évitant presque tout dialogue et composant une mélodie pour quatre voix dans laquelle chaque comédien(ne) raconte les paradoxes de la vie amoureuse de deux couples en fin de vie.

La pièce se joue dans la salle au milieu du public et les éléments du



« *Illusions* » est un récit vertigineux sur l'amour et ce qu'il en reste.

décor se posent et disparaissent au fil des confessions de Sandra, Dennis, Margaret et Albert. Habillés de jeux de lumières, les quatre jeunes interprètes, tous excellents, traversent avec ferveur et espoir les souvenirs de ces vieux personnages. Ils racontent ces histoires avec la force du témoignage, jouant en permanence des fausses pistes du « véritable amour ». La mise en scène sobre de Lior Aidan, également comédienne, met en relief la puissance des sentiments exprimés. ■ C.G.