

SILENCE RADIO

CRÉATION



© Philippe Sousson

COMPAGNIE FAROUCHE / DOSSIER ARTISTIQUE



lesPapiers



MAIRIE DE PARIS

TACT

LA REINE
BLANCHE
[scène des arts
et des sciences]

MAIRIE DE PARIS



FAROUCHE

FAROUCHE est une compagnie de théâtre contemporain fondée en 2018 et basée dans le XIX^e arrondissement de Paris.

FAROUCHE réunit neuf artistes au désir commun d'expérimenter autour des pratiques immersives et du théâtre merveilleux, propice au déploiement de l'imaginaire du spectateur.

FAROUCHE naît de la rencontre entre Giovanni Arnoux et Noa Soussan, grâce à leur collaboration pour deux courtes pièces présentées au Festival des cartes blanches au Monfort Théâtre. Le duo d'auteur.ices-metteur.ses en scène réunit ensuite les autres membres rencontrés au fil de leurs projets et études, notamment en classe préparatoire littéraire, en formation d'art dramatique et technique théâtrale.

Premier spectacle de la compagnie, *Silence Radio* ouvre le bal des expériences fictionnelles, où le spectateur s'introduit dans l'atmosphère d'un monde inédit.

La compagnie est artiste-membre de l'Association Française des Artistes de l'Immersif. Elle est également soutenue par le Réseau Actes If.

SILENCE RADIO

FICTION IMMERSIVE EN EAUX PROFONDES

S Y N O P S I S

Le jour d'une expédition, des spectateurs-poissons assistent à un événement inconcevable : l'arrivée d'une humaine au fond de l'Océan, sauvée par l'habitant d'une bulle d'air posée dans les abysses, elle voit un nouveau monde s'ouvrir à elle. Comment est-elle arrivée là? Peu à peu, ses souvenirs vont remonter à la surface.

SOUTIENS ET PARTENAIRES /

Théâtre Paris-Villette, Le Carreau du Temple, Les Poussières, Chapiteau de la Fontaine Aux Images, Mairie de Paris, Association Française des Artistes de l'Immersif, CROUS Créteil, FSDIE Paris 8, STP production, Théâtre de la Reine Blanche.

Spectacle référencé ADAGE sur la plateforme Pass Culture

NOTE D'INTENTION

Tout quitter. Tout laisser derrière soi, sortir de l'Histoire. Que reste-t-il alors ? Que faire de ses souvenirs, de son passé, de ses anciens repères ?

Silence Radio suit le cheminement intérieur d'une exilée submergée par la catastrophe, submergée par une réalité trop vaste et trop soudaine.

L'écriture se construit autour du personnage de Win, noyée parmi les noyés de la mer après avoir voulu fuir. C'est lorsque tout semble perdu que la fiction prend forme: par une chute hors du monde, jusqu'au fond des eaux.

Et si les abysses abritaient une nouvelle Atlantide ? Hypothèse magique, l'espace dramatique de *Silence Radio* est un refuge miraculeux, une bulle d'air posée au fond des océans. De là s'ouvre un nouvel espace-temps, celui des abysses, sombre, impénétrable et mystérieux.

En constant va-et-vient entre l'écriture et la mise en scène, nous expérimentons un rapport inclusif avec le public, au sein de la fiction. En miroir avec l'immersion littérale de Win, le public appréhende l'univers abyssal. Trois acteurs-céphalopodes lui attribuent le rôle d'un banc de poissons, la faune qui habite l'écosystème aquatique, traduit scéniquement par l'atmosphère sonore et lumineuse du spectacle. Naissent des confusions entre les deux espèces, acteurs et spectateurs. Des tentatives de communication émergent dans l'absurdité d'une situation fantasque où la différence entre humains et poissons n'est qu'imaginaire, suggestive.

De pratique scénique, l'immersion devient sujet. Comment s'adapter à un environnement jusqu'ici inexploré, en comprendre les codes et créer à partir d'eux, de nouveaux modes de vie et de perception ?

De là naît le personnage de Synthé, le sauveur, qui incarne l'univers merveilleux des abysses. Silencieux, ténébreux, solitaire. Déserteur et unique survivant resté dans l'épave de son sous-marin, il a délaissé le chaos terrestre pour cohabiter avec la faune abyssale.

Face à lui, Win tente de comprendre. Confinée dans ce huis clos hors du monde, son passé incandescent ressurgit et l'univers se transforme. D'abyssale, l'atmosphère se fait terrestre, les poissons deviennent souvenirs et lui rappellent son histoire... Leurs paroles s'entremêlent et recomposent la globalité d'un récit diffracté.

Silence Radio, c'est l'oscillation entre l'introspection onirique et l'immersion dans un nouveau monde, porté par un duo clivant autour de l'exil, de la mise en récit de soi, et la résilience.

Comment choisir sa vie ? Quel rôle jouer sur Terre ? Pourquoi en faire partie ? Face à l'effondrement du monde, la pièce offre l'exploration d'un nouveau possible, celui de vivre en autarcie dans le royaume de Synthé, loin des tensions internationales.

Nouvelle Atlantide ou colonie, cette utopie perturbe la société des poissons et se heurte à des réflexions écologiques, voire antispécistes. Que faire alors ? Polyphonique et polysémique, volontairement ambiguë, *Silence Radio* laisse au spectateur le dernier mot. La bulle d'air sera peut-être le lieu de la résolution. Ou le lieu de l'avènement d'une nouvelle cosmogonie. Ou un piège qui ne désemplit pas de monstres. Ou juste ce petit miracle, cette absurdité physique : l'aquarium inversé au fond de l'Océan.

MISE EN ESPACE

Le dispositif scénique est circulaire ou oval, rappelant la bulle d'air tracée par la scénographie. Autour de cette zone, les spectateurs peuvent s'asseoir à leur gré, et sont immergés spatialement dans l'environnement aquatique créé par le dispositif sonore et lumineux. Cette mise en condition sensorielle inscrit le corps des visiteurs-spectateurs dans l'univers, pour les plonger dans un espace-temps différent du monde terrestre. La dimension immersive de notre spectacle veut ouvrir l'imaginaire du public par son inclusion physique, sensible et mentale dans la fiction théâtrale.

Notre structure spatiale est adaptable à toute forme d'espace aux allures circulaires : salle transformable, scène quadri-frontale, bi-frontale ou frontale aménagée, hangar, espace vide, chapiteau de cirque, piscine vide...

TEASER



Teaser du spectacle

<https://vimeo.com/362821879>

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES :

Durée du spectacle : 1h20

Equipe : cinq comédiens et deux régisseurs

Tout public, à partir de 10 ans

Notre travail rend
compte de l'intime
par le prisme du merveilleux

CALENDRIER DU PROJET

DIFFUSION

16 au 20 Avril 2020	<u>Théâtre de la Reine Blanche</u> , Paris 18eme. Représentations professionnelles pour des raisons sanitaires.
Août 2020	Festival international <u>TACT</u> , Trieste (Italie), transformé pour des raisons sanitaires.
2 juillet 2021	Festival du <u>Théâtre de L'Escabeau</u> , Briare.
30 septembre au 2 octobre 2021 Prolongation jusqu'au 8 octobre	<u>Théâtre de la Reine Blanche</u> , Paris 18eme.
12 février 2022	<u>Théâtre Vent se Lève</u> , Paris 19ème, en partenariat avec la <u>Lucarne d'Ariane</u> .
13 février	Université Paris VIII, en partenariat avec l'UFR Théâtre.
11 juin 2022	<u>Le Grand Parquet</u> , annexe du Théâtre Paris-Villette, dans le cadre du festival <u>OTNI #1</u> .
24 au 30 mars 2023	<u>Représentations scolaires</u> pour les collèges du 12e arrondissement de Paris, en partenariat avec la mairie du XIIe arrondissement et le Centre Anim' Pina Bausch.
Mars - avril 2024	<u>Tournée aux Lycée Colbert (Paris 10e) et Jean-Baptiste Corot (91)</u>

CREATION

Résidences entre 2019 et 2021	La Fontaine aux images (Clichy-sous-bois), Les Poussières (Aubervilliers), Le Carreau du Temple, Théâtre Paris-Villette.
Présentation de maquette	Le Grand Parquet

CONTACT

www.compagnie-farouche.com

[Page Facebook](#)

[Instagram](#)

ciefarouche@gmail.com

Tel. 06.29.48.32.24 / 06.74.92.17.75

DISTRIBUTION



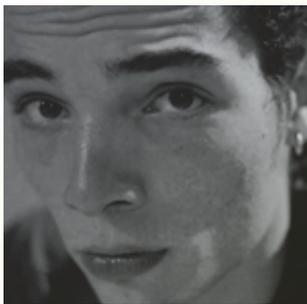
METTEUSE EN SCENE , CO-DRAMATURGE, COMÉDIENNE :
RÔLE DE WIN / NOA SOUSSAN

Après deux années de classe préparatoire littéraire, Noa intègre le Laboratoire de Formation au Théâtre Physique. En 2018, elle travaille en tant qu'assistante à la mise en scène auprès de la Compagnie Cousin d'Edgar pour le spectacle *Le Corps en obstacle*. Elle suit un Master de recherche et de création à l'Université Paris 8 autour du théâtre immersif. En 2019, elle s'essaie à la performance dans le laboratoire LOOP-S pour *Desorceler la finance* au Festival d'Aurillac, et le LUIT pour *Marché Noir* au Festival de Namur et à la Nuit Blanche/Paris. En 2020, elle est assistante à la mise en scène pour le spectacle *Presque parfait* de Nikolaus et Christian Lucas - Cie Pré O Coupé, au Plus Petit Cirque du Monde et à CIRC'a. En 2021, elle intègre également le collectif de théâtre de l'opprimé Feminismenjeux.



DRAMATURGE, CO-METTEUR EN SCENE, COMÉDIEN :
POISSON F - rôle d' ANORIA / GIOVANNI ARNOUX

Après deux années de classe préparatoire littéraire, Giovanni intègre le Conservatoire Paul Dukas en Art Dramatique. En 2017 il fonde le collectif Bolidés avec six autres artistes, où il tient comme eux le rôle d'auteur, metteur en scène et comédien. Ils jouent leurs spectacles *Bolidés*, *Bloum* et «*Bisou* au TU-Nantes en 2018, au Théâtre de la Jonquière en 2019 et au festival Mimos en 2021. Auteur dramatique, sa pièce *Et s'il faudra crier pour se faire entendre je parlerai tout bas*, fait partie des textes reconnus par le jury des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre en 2019. Comédien, il joue en 2016 et 2017 dans *Max et le Bout de la Rivière* avec la compagnie Cousin d'Edgar, et en 2020 dans le projet franco-allemand *Vie et Mort de Marilyn Monroe* de Gerlind Reinschagen avec la compagnie TACA.



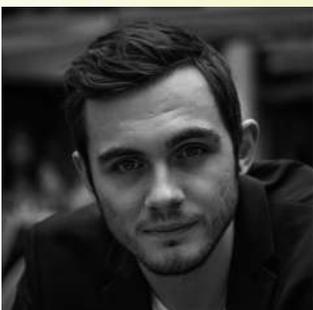
COMÉDIEN : RÔLE DE SYNTHÉ / **ANDRÉ GRYNER**

Après une classe préparatoire littéraire et une licence de cinéma, il entre en Master de performance à l'Université Paris 8 et suit le cursus d'art dramatique du Conservatoire du XII^e arrondissement de Paris. En parallèle, il participe à plusieurs courts-métrages, en tant qu'acteur : *All Breads* de Théo Madar, *Adieu Rio* de Vladimir Lozerand, où il interprète au chant et à la guitare «Chegga de Saudade», mais aussi en tant que scénariste : *Décomptes de Nuit* avec Hugo Panier et Caroline Gibert. Il fonde la Compagnie Entrevifs où il met en scène *La Cave* de Thomas Bernardt, spectacle de marionnettes, joué au Centre anim' Pina Bausch et bientôt aux Déchargeurs.



COMÉDIENNE : RÔLE DE KUMQWAT - POISSON B / **ALICE MARTIN**

Formée d'abord à la littérature et au théâtre en deux ans de classe préparatoire, Alice Martin obtient ensuite une licence en Arts du spectacle à Nanterre en même temps qu'elle s'initie à la philosophie. Depuis 2018 elle se consacre à la création théâtrale en intégrant le Conservatoire Paul Dukas. Elle rejoint la Compagnie A Tout Rompre et le Collectif Créatures en qualité de comédienne, où elle explore les liens ténus entre théâtre et poésie et leur réception organique par le spectateur via un dispositif immersif. Au sein de la compagnie Entre-Vifs, elle est assistante à la mise en scène et comédienne pour le *Poème de la Fin*, d'après un texte de Marina Tsvetaïeva. Elle intègre la compagnie Cellule en 2021, et co-conçoit le projet *Constituante* au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains.



COMÉDIEN : RÔLE DE ZEO - POISSON D / **PIERRE COURANT**

Après une formation à l'École Atelier Juliette Moltes, Pierre joue pour JC Legendre à L'Auguste Théâtre en 2016 dans *Synopsis* d'Andrew Payne et au Théâtre de L'ENS Ulm ainsi qu'au Théâtre de Sarrebruck en Allemagne dans *La Guerre ne sera pas longue* d'Alice Billon. En 2017 il met en scène une adaptation de *Cendrillon* de Joël Pommerat au Théâtre de La Loge puis joue *Georges Dandin* à La Comédie Nation. En 2018 il interprète plusieurs rôles dans *Molière, mon Amour* à la Comédie Saint-Michel, dans *Le Dieu du Carnage* au théâtre La Flèche et en 2019 donne son premier two-men show au Mélo d'Amélie qu'il co-écrit. Par la suite il double des seconds-rôles et ambiances chez Dubbing Brothers et Mediadub International sous la direction de Jean-Marc Pannetier et crée son émission Robin & Kifui Em Paris pour la télévision brésilienne.



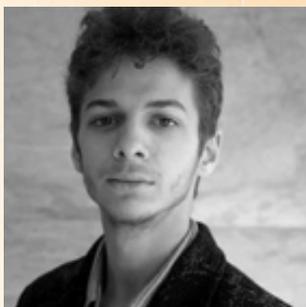
CRÉATION SONORE / RAPHAËL FOUILLOUX

Régisseur du son et saxophoniste diplômé du DMA de Nantes, il intègre l'ENSATT en 2018. Il a assisté le travail du concepteur sonore Christophe Sechet au sein de la compagnie Eulalie pour le spectacle *l'Education sentimentale*. Membre du collectif STP, il est créateur sonore pour la compagnie Farouche et la compagnie du Sabir. Il fait également partie de groupes musicaux tels que le Tengu Sound ou encore les Pygmées.



CRÉATION LUMIÈRE / MATHILDE DOMARLE

Après un parcours en Arts Appliqués, elle se dirige vers le spectacle vivant en obtenant un DMA (Diplôme des Métiers d'Arts) en régie lumière à Nantes. Elle est actuellement en dernière année du parcours Lumière à l'ENSATT à Lyon. En tant que régisseuse et créatrice lumière, elle a travaillé au théâtre de Jeanne pour la pièce *L'importance d'être Constant* mis en scène par Agathe Freydefont, et pour des spectacles du festival Turbulences. Elle a aussi suivi et assisté le travail de Philippe Berthomé, concepteur lumière, sur plusieurs pièces (*Le Monstre du Labyrinthe*, *Le Camion*). Récemment, elle a mis en scène Mexico City Blues pour le festival Phoque. En parallèle de son travail dans le spectacle vivant, elle pratique la peinture et a exposé à Roubaix, Nantes et Lyon.



SCENOGRAPHIE / YVAN IVANOVIC

Il intègre l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris en 2015. Dans l'atelier de Dominique Figarella, il travaille la sculpture et l'installation dans des univers proches du cirque, du chantier et de l'urbanisme. *Silence Radio* est sa première expérience scénographique dans laquelle il introduit ses recherches sur le mouvement et la lumière avec ses volumes de scotch, de fil de fer, ou encore de céramique et de bois.



ADMINISTRATRICE : STP PRODUCTION / AZILIZ EDY

Avant d'intégrer l'ENSATT en 2018, elle effectue un Master en Études théâtrales à Rennes. Elle accompagne et travaille pour plusieurs projets artistiques tels que des festivals ou des compagnies, comme le Festival Panoramas et Difé Kako, ou les Compagnies Emprise et Farouche. Elle effectue des stages en administration auprès de structures comme La Chapelle du Verbe Incarné, la SMAC Tandem de Toulon ou la Maison de la Danse à Lyon.





Photographies de répétition
Avril 2021 - Théâtre de la Reine Blanche, Paris

FICHE TECHNIQUE

SILENCE RADIO - Compagnie Farouche

VERSION SALLE DE THEATRE

1. SCENOGRAPHIE

Le public est en circulaire, ou en quadrifrontal selon la salle. Le décor est léger : sur le plateau sont disposées une radio en céramique et une table de café pliante. Au grill sont suspendus 5 rochers lumineux. L'espace de jeu qui définit la « bulle d'air » est délimité au sol par un scotch bleu réfléchissant.

Boîte noire : la cage de scène est à nu.

Dimension plateau minimum :
Hauteur sous grill : 3,5 m

2. LUMIERE

Sources :

13 Pc ADB 500W

1 F1

3 PAR 64 1000W

1 Quartz

1 découpe ADB DW54 500W ou 614SX

1 stroboscope (si disponible)

4 charges (pour les cocons lumineux fournis par la compagnie)

Accessoires :

1 Pied

Gélatines :

fournies par la compagnie

3. SON

Matériel	Quantité	Remarque
Enceinte type PS15	4	Avec amplis associés
SUB type RS18	2	Avec amplis associés
Pied d'enceinte	4	ou suspendues au grill / en hauteur
XLR		Longueur/nombre à prévoir selon l'organisation de la salle
Speakon		
Prolongateur		
Multiprise		

FICHE TECHNIQUE

SILENCE RADIO - Compagnie Farouche

VERSION ITINERANTE - FESTIVAL - SALLE POLYVALENTE

1. SCENOGRAPHIE

Le public est en circulaire, ou en quadrifrontal selon la salle. Le décor est léger : sur le plateau sont disposées une radio en céramique et une table de café pliante. Au grill sont suspendus 5 rochers lumineux. L'espace de jeu qui définit la « bulle d'air » est délimité au sol par un scotch bleu réfléchissant.

Boîte noire : la cage de scène est à nu.

Dimension plateau minimum :
Hauteur sous grill : 3,5 m

2. LUMIERE

Fournies par la compagnie :

Sources :

1 PAR

3 ampoules à filaments

Accessoires :

3 lampadaires

1 pied

1 machine à fumée

Accessoires lumineux :

6 lampes torches 600LM

3 panneaux réfléchissants

Gélatines

Besoins techniques :

Plan de face et projecteurs d'ambiance
dont une partie sera gelatés en couleur froide

Prolongateurs et 2 multiprises

3. SON

Matériel	Quantité	Remarque
Enceinte type PS15	4	Avec amplis associés
SUB type RS18	2	Avec amplis associés
Pied d'enceinte	4	tabouret ou en hauteur
XLR		Longueur/nombre à prévoir selon l'organisation de la salle
Speakon		
Prolongateur		
Multiprise		

NB : Un système de diffusion classique avec 3 enceintes peut suffire également pour la version festival