



En 1692, à Salem, dans le Massachusetts, quelques jeunes filles, surprises par le pasteur du village alors qu'elles s'adonnaient à un rite païen dans la forêt, furent soupçonnées de sorcellerie. En réaction, elles se mirent à accuser certains de leurs concitoyen.ne.s d'être des sorcier.e.s allié.e.s à Satan.

La communauté prêta foi à leurs accusations et poussa les personnes incriminées à avouer les faits. Rapidement, les dénonciations se répandirent parmi les villageois.

En quelques semaines, près d'une centaine de personnes furent emprisonnées et torturées. Vingt-cinq seront exécutées.

A partir de ce fait divers adapté en 1953 par Arthur Miller dans sa célèbre pièce *Les Sorcières de Salem*, la Compagnie le Tambour des Limbes présente aujourd'hui sa relecture de cette terrifiant fait divers : symbole de l'un des cas d'hystérie collective les plus troublants de l'Histoire.

**La Compagnie le Tambour des Limbes**

présente

# SALEM

*écriture collective librement inspirée  
du fait divers des procès de Salem*

**Mise en scène :** Rémi Prin

**Assistanat à la mise en scène :** Zoé Faucher

**Ecriture :** Flora Bourne-Chastel, Elise d'Hautefeuille,  
Naima Maurel, Rémi Prin, Rose Raulin et Louise Robert

---

**Création sonore et musique :** Léo Grise

**Chorégraphies :** Valérie Marti

**Scénographie :** Suzanne Barbaud

**Création lumière :** Cynthia Lhopitallier

**Trucages :** Pierre Mousse

---

**Avec :**

Flora Bourne-Chastel, Elise d'Hautefeuille, Louise Robert et Léa Schwartz

1h30 sans entracte - Spectacle déconseillé aux moins de 16 ans

**Avec le soutien de La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France,  
Les Studios de Virecourt, le Théâtre Les Déchargeurs et le Théâtre de Belleville**



# SALEM

*écriture collective librement inspirée  
du fait divers des procès de Salem*

<b>L'HISTOIRE</b> .....	p. 6
<b>LA GENÈSE D'UN PROJET</b> .....	p. 8
<b>UNE ÉCRITURE COLLECTIVE STRUCTURÉE</b> .....	p. 10
<b>UNIVERS MENTAL ET ÉMERGENCE DU FANTASTIQUE</b> .....	p. 12
<b>EXTRAITS PRESSE</b> .....	p. 16
<b>LA COMPAGNIE</b> .....	p. 18



# L'HISTOIRE

**Nous sommes à Salem, petit village hors du temps et des époques.**

Une nuit, Emma, l'institutrice, et Marthe, la fille du maire, se retrouvent dans la forêt. Elles sont rapidement rejointes par Jeanne, une fille de ferme. En cachette du reste du village, ces trois femmes de Salem, frustrées par le patriarcat et la malveillance du petit village perdu, ont décidé de se rassembler à l'abri des regards pour s'amuser. Mais ce soir-là, rien ne va se passer comme prévu.

Emma, passionnée par les plantes et leurs pouvoirs médicinaux, décide d'initier une cérémonie lue dans un livre. C'est alors qu'intervient Alia, une fille vivant dans la forêt qui les espionne. Celle-ci sera acceptée dans le groupe en échange de son silence. Tout bascule lorsque le père de Marthe, le maire de Salem, surprend les quatre femmes dans la forêt. Marthe, terrifiée, tombe dans une sorte de transe compulsive. Elles sont contraintes de fuir avec elle.

Alors que le village entier se réveille d'un seul bloc et que la rumeur commence à gronder, les quatre femmes s'enferment dans la chambre de Marthe. Pendant plusieurs semaines, elles passeront d'espace clos en espace clos, cernées par les villageois. Pour sauver leur réputation et leur peau, ces quatre femmes deviendront tour à tour des bourreaux et des victimes.

Faut-il accuser les autres ? Se faire passer pour folles ? Simuler la possession ? Alors que l'étau se resserme autour du groupe de femmes et que le mensonge grandit, la perception de la réalité des quatre accusées va vaciller au cours de cinq actes qui se déclineront comme une fuite en avant et une descente aux enfers...



# LA GENÈSE D'UN PROJET

## Que s'est-il vraiment passé à Salem en 1692 ?

Cette question, qui m'a toujours fasciné, est à la source de ce projet d'écriture collective initié au sein de la Compagnie le Tambour des Limbes pour cette nouvelle création.

Le fait divers des procès de Salem et de sa « chasse aux sorcières » a toujours été pour moi une matière propice à la mise en chantier d'un spectacle. A l'instar de bien d'autres faits divers troublants des siècles passés sur lesquels nous manquons d'éléments matériels et de témoignages, l'histoire du village de Salem, dont les détails restent mystérieux, laisse place aux suppositions les plus hasardeuses.

L'épidémie de danse à Strasbourg en 1518, l'hystérie collective des religieuses de Loudun en 1630, le massacre collectif perpétré par les habitants d'Hauteville en 1870... Autant de chroniques de l'Histoire cachée qui flirtent avec le fantastique et dont les questionnements qu'elles soulèvent restent entiers.

En 1953, Arthur Miller se servira déjà du fait divers de Salem comme d'une parabole pour écrire *Les Sorcières de Salem* et en fera le symbole d'une critique acerbe de l'Amérique du sénateur MacCarthy et de sa terrifiante « chasse aux communistes ». Face à une pièce de cette ampleur, l'ambition initiale de la Compagnie le Tambour des Limbes était d'abord de créer une mise en scène plus modeste en la réadaptant avec moins de personnages pour convenir aux impératifs économiques d'aujourd'hui.

Mais rapidement, nous nous sommes rendus compte que nous voulions aborder le fait divers d'une autre manière en instaurant une dramaturgie différente de celle de Miller. C'est alors qu'est née l'idée d'une création librement inspirée des procès de Salem et de leur contexte. Dans *Les Sorcières de Salem*, Miller favorise le point de vue des villageois accusés à tort par les prétendues sorcières. En choisissant notamment de suivre le parcours de John Proctor, protagoniste masculin de la pièce, le texte de Miller relègue au second plan le groupe des femmes accusatrices. Seule Abigail Williams semble être la représentante de ces femmes transformées soudain en incriminatrices vengeresses.

Avec SALEM, notre projet était tout autre, nous voulions concentrer le spectacle sur les femmes de Salem et tenter de répondre à cette question: dans une société où l'oppression féminine est la plus forte, comment ces femmes accusées vont être contraintes, pour s'en sortir, de se transformer à leur tour en bourreaux ? Comment un mensonge proféré dans une situation de peur et de pression extrêmes, va engendrer une inexorable réaction en chaîne au sein d'une communauté ? Enfin, comment une oppression originelle peut se transformer rapidement en une pulsion vengeresse à partir du moment où la puissance et le pouvoir changent de camp ?

Nous avons notre sujet et, après de nombreuses discussions avec les quatre comédiennes composant la distribution de nos sorcières de Salem, nous pouvions à présent nous lancer le défi de l'écriture collective.



# UNE ÉCRITURE COLLECTIVE STRUCTURÉE

En prenant le parti de se concentrer uniquement sur le point de vue de ces quatre femmes, nous avons également voulu mettre en lumière les moments cachés et secrets de cette histoire fascinante. Que s'est-il passé dans l'intimité des lieux clos où elles se sont réfugiées ? Comment ces quatre femmes ont pris la décision de diffuser ce mensonge généralisé sur l'ensemble du village pour détourner d'elles les accusations ?

Alors que la pièce de Miller s'ouvre sur une scène où le fameux sabbat déclencheur est raconté a posteriori, nous avons fait le choix d'en faire l'acte d'ouverture de notre spectacle. Un acte qui nous permet d'exposer ainsi les personnages, le village et sa situation, mais aussi le contexte dans lequel ses femmes dénigrées et dominées se prêtent, dans le secret, à cette soirée innocente qui aura pourtant des conséquences terribles.

Une fois cette décision prise, nous avons choisi de mettre en place une écriture collective très structurée dont voici les étapes principales : dans un premier temps et à partir d'une trame oralement exposée aux quatre comédiennes, nous leur avons demandé d'écrire une biographie détaillée de leurs personnages, en s'inspirant du contexte dans lequel ils allaient évoluer. Rapidement, des profils féminins, des prénoms, des personnalités se sont dessinés. Chaque personnage fut ensuite associé à un lieu symbolique du village. Cela nous a permis d'établir une topographie des lieux principaux du récit : la forêt, le château du maire de la ville, une salle de classe, la cave d'un cabinet de médecine, la porcherie d'une ferme et enfin l'église de Salem.

A partir de ces différentes informations, nous avons établi la structure dramaturgique : l'acte I sera celui de l'élément déclencheur où les quatre femmes sont surprises par le maire de la ville pendant leur innocent sabbat. Les quatre actes suivants seront une succession de huis-clos dans les différents lieux cités précédemment et dans lesquels nos quatre personnages trouveront refuge et devront trouver des solutions pour s'en sortir. L'idée des huis-clos successifs nous permet de mettre en place une forte tension évolutive durant toute la durée du spectacle en effectuant

un important travail sur le hors champs. Puis, à partir d'une trame prédéfinie sur les enjeux dramatiques de chaque scène, nous avons demandé à chacune des comédiennes de co-écrire son acte. Nous voulions que chaque acte se décline comme si nous passions d'un point de vue à l'autre. Nos quatre personnages étant constamment au plateau, nous voulions travailler sur cette notion de regard et d'interprétation des événements. Pour cela nous avons établi dans chaque acte des situations où l'un des personnages sera davantage en observation, subissant impuissant l'horreur de ce qui est en train de se passer.

Ce postulat d'écriture nous a permis de travailler en profondeur chaque personnage avec la comédienne qui l'interprète. L'écriture commune nous a également permis de construire chaque scène à partir de leurs imaginaires, de leurs sensibilités et de leurs caractères intimes.

La structure du récit s'est finalisée par l'insertion, entre les actes, d'un court monologue écrit par chacune des comédiennes et qui a pour fonction de faire la transition entre les différents actes. Ces relais de prises de paroles nous permettent notamment de développer l'idée du temps qui passe au sein des événements. D'abord une nuit, puis quelques jours, puis plusieurs semaines, enfin quelques mois.

Néanmoins, nous ne voulions pas traiter ces prises de paroles comme de simples monologues / confessions adressés au public. Pour approfondir l'idée de pénétrer l'univers mental de chacun des personnages, nous avons envisagé ces monologues comme des réponses à un tribunal invisible. Le fait divers de Salem étant intimement lié à la notion de procès, nous avons pourtant choisi de ne pas le traiter par le biais d'une scène classique de tribunal. En injectant l'idée que ces femmes répondent à un juge et des questions fictives, nous rendons palpable la pression sociale de ces femmes qui, face à la situation qu'elles vivent, s'imaginent immédiatement sous le joug d'un interrogatoire à charge.



# UNIVERS MENTAL ET ÉMERGENCE DU FANTASTIQUE



Dans toutes les adaptations théâtrales ou cinématographiques que nous avons pu voir de cette histoire, il est marquant de constater qu'elle a toujours été traitée de manière rationnelle et distanciée : ces « sorcières de Salem » seraient tout simplement des affabulatrices et des simulatrices. Ce parti pris manichéen nous posait problème. Se contenter de cela, c'est oublier de prendre en compte le contexte dans lequel ces femmes vivaient : une société refermée sur elle-même, une communauté où le puritanisme et l'obscurantisme régnaient.

Nous avons rapidement eu l'envie de faire de ce village de Salem un lieu hors du temps et de l'espace. Esthétiquement, nous souhaitons laisser un grand trouble sur l'époque et l'endroit où se déroule le récit. Ce flou volontaire correspondant à ces petits villages reculés vivant à l'écart, nous a permis d'écrire le spectacle en le situant dans un huis clos géographique et culturel. Notre Salem est un petit village perdu, cerné par les montagnes et la forêt. Le maire de la ville, tout puissant, possède les terres. L'église est le point névralgique de la commune. Une unique école sert de lieu d'éducation aux diverses générations

d'enfants. Le médecin de la ville incarne la réussite et la respectabilité. Quelques fermiers et commerces indépendants permettent au village de vivre en autonomie.

En assumant de réécrire l'histoire de Salem dans ce contexte non défini, nous souhaitons dès le départ démontrer que ce fait divers du XVII<sup>ème</sup> siècle possède une force dramatique universelle pouvant se reproduire dans toutes les sociétés et à toutes les époques.

Nous voulions ensuite aller au bout du parti pris du spectacle consistant à plonger le spectateur dans le point de vue de ces quatre femmes dépassées par les événements qu'elles provoquent. En partant du principe que les simulacres de possession mis en place par les héroïnes sont provoqués sous la menace et la pression, nous ne voulions pas envisager ces quatre personnages comme des êtres maléfiques cherchant à se venger. Au contraire, nous voulions développer l'identité de ce groupe féminin comme celui de personnalités qui, poussées dans leurs retranchements, se mettent à croire à leurs propres mensonges. Ce parti pris psychologique fut la base de toute l'écriture du

spectacle. Au récit documenté et objectif, nous avons préféré pénétrer l'univers mental de nos quatre personnages qui, par le mensonge qu'elles mettent en place, commencent à se convaincre d'être ce qu'elles prétendent être.

Nous avons alors décidé de pousser à l'extrême un certain nombre de codes esthétiques et formels dans le spectacle pour permettre aux spectateurs de plonger dans le délire paranoïaque de chacune d'entre elles. Ainsi, le village ne sera représenté que par le son et suggéré par le hors-champs. Un chœur de chanteurs enregistré pour l'occasion dans une langue inventée, aura à charge de suggérer au plateau l'idée de cette masse menaçante de villageois autour des différents lieux de retraite de nos sorcières, tel un monstre qui rôde constamment à l'extérieur. Seuls nos quatre personnages semblent les voir, les comprendre et leur répondre, alors que le spectateur ne perçoit qu'une foule menaçante, d'autant plus anxiogène qu'elle n'est jamais montrée au plateau.

Les éléments naturels joueront également une place importante au niveau de l'univers sonore. Tempête, vent, feu, pluie, orage, effondrement, seront la métaphore des sentiments perturbés de nos quatre protagonistes, instaurant l'idée d'un univers qui sombre progressivement dans une apocalypse.

Puis, nous avons décidé de pousser encore plus loin cette plongée dans l'univers mental de nos quatre sorcières en optant pour une scénographie et des décors épurés. Au fur et à mesure du récit, les espaces seront uniquement définis par des jeux et des codes de lumières surréalistes ou expressionnistes qui auront à charge d'immerger les spectateurs dans le cauchemar éveillé que vivent nos quatre protagonistes. Ainsi, dans certains actes, les fenêtres seront au plafond, les portes seront au sol, etc... accentuant ainsi la déconstruction des espaces et la perte de repères du spectateur comme dans un cauchemar.

Il en sera de même avec les chorégraphies qui rythmeront les transitions entre chaque acte et qui incarneront les traversées mentales et physiques des quatre femmes d'un huis-clos à l'autre. Mais ce fantastique qui semble n'intervenir que par le biais du cauchemar que sont en train de vivre notre groupe de femmes, finira par se manifester bel et bien grâce à l'une des protagonistes.

SALEM se veut être un spectacle qui assume des références culturelles et cinématographiques qui l'apparente au « théâtre de genre » grâce à des codes visuelles et dramaturgiques aux partis pris radicaux.

Pour raconter notre relecture de ce fait divers, nous avons choisi d'être sans concession tant sur la forme que sur le fond. En évoquant ce fait divers fondateur de l'oppression féminine à travers la figure ancestrale de la « sorcière » et de sa chasse, nous voulons pousser le débat plus loin. Ce fait divers dénonce la nature humaine dans son ensemble, avec son besoin éperdu de pouvoir et de puissance. C'est également une charge contre la rumeur qui met en marche une masse d'individus vers la violence.

Cette approche différente de l'histoire du village de Salem méritait bien, selon nous, un spectacle à la fois réaliste et politique dans ce qu'il dit de la nature humaine et fantastique dans la façon dont la violence et la peur s'y manifestent.





# EXTRAITS PRESSE

«Inspiré des sorcières de Salem et en prenant leur point de vue, Rémi Prin livre un huis clos spectaculaire qui m'a laissé pantois. (...) Au delà d'une pièce de théâtre, SALEM est un spectacle complet. Son, lumière, effets, la technique est omniprésente, véritable cinquième acteur. Depuis SOLARIS, Rémi Prin a appris à maîtriser une démesure à la taille de laquelle je ne doute pas qu'il trouvera un jour un plateau. Sa mise en scène est précise, son découpage cinématographique. Son parti pris clair obscur focalise l'attention du spectateur autant que son intérêt. Flora Bourne-Chastel, Elise d'Hautefeuille, Rose Raulin, Louise Robert sont totalement impliquées, elles vivent l'histoire physiquement et psychologiquement autant qu'elles la jouent. J'ai vécu SALEM de façon chirurgicale, observant l'histoire de l'intérieur sans me laisser embarquer, en besoin permanent d'en savoir plus, de voir où je me laissais emmener. Voilà, c'est ça. J'étais à l'intérieur d'un huis clos spectaculaire, sans y être enfermé. Comme si Robert Hossein avait revisité «Pirates des Caraïbes» (l'attraction, pas le film). La terreur, au théâtre, est difficile à monter, d'autres s'y sont essayés sans succès. Avec sa patte particulière, Rémi Prin y arrive, laissant au spectateur pantois suffisamment de sujets pour poursuivre sa réflexion. Par les thèmes abordés, par la mise en scène, Salem n'est pas forcément un spectacle facile. Si vous savez apprécier le théâtre qui va au delà du jeu de répliques entre acteurs, allez voir SALEM.»

JE N'AI QU'UNE VIE

«SALEM nous met en garde contre toute forme de fanatisme politique ou religieux, de racisme, d'ordre moral et leur cortège de persécutions, de mépris et d'égoïsme, à l'heure où rumeurs et fausses nouvelles envahissent la toile et corrompent les esprits, jusque dans les hautes sphères dirigeantes. SALEM rappelle que les femmes se retrouvent souvent en première ligne de ces exactions : le viol, l'inceste, y sont à peine esquissés par les «sorcières», tant il reste une forme de tabou dans nos sociétés, où les victimes sont trop souvent assimilées à des menteuses quand on ne les érige pas en coupables. (...) Les quatre comédiennes endossent les rôles, tout de bruit et de fureur, dans un environnement agité de folie et de violence que ponctuent des effets spéciaux et sonores tonitruants, dans la mise en scène de Rémi Prin.»

## LA GRANDE PARADE

«Un moment théâtral et poétique fort. (...) Cette écriture collective, politique et éthique, nous fait partager avec émotion, cinq siècles plus tard, une tragédie qui en dit long sur le traitement et la considération des femmes mais aussi sur la rumeur et les risques engagés, entre autres, dans tout comportement hors normes..».

## LE THÉÂTRE DU BLOG

«Dans cette fable aux personnages multiples, la particularité de cette adaptation orchestrée par Rémi Prin est de se concentrer sur le point de vue de ces quatre femmes dans un huis-clos intense, où la parole et les corps participent aussi bien à dévoiler les émotions à l'œuvre à l'intérieur de chacune, que soutenir le suspens des événements extérieurs secouant le village. Et effectivement, l'osmose des corps et des voix est ici très travaillée pour faire transparaître les troubles physiques et psychiques qui impactent les protagonistes de cette histoire étrange. Le charisme des comédiennes autant que le lâcher-prise des corps dans des chorégraphies proches du chamanisme captivent le spectateur et le font entrer dans l'atmosphère ésotérique de la pièce. L'univers sombre et énigmatique est appuyé par un travail tout particulier sur la lumière d'abord, tout en clair-obscur, mais aussi par une ambiance sonore très cinématographique, grâce à une bande-son qui mêle musique et voix trafiquées.»

## UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE

«Toujours très cinématographique, la création lumière de Rémi Prin repose sur une maîtrise du clair obscur qui resserre l'espace et embarque les spectateurs dans ce huis clos terrible qui n'est plus uniquement un enfermement dans l'espace physique mais également mental. Ce qui rend le spectacle particulièrement intense et brillant. Le tout est porté par quatre comédiennes fantastiques.»

## RETARDATEUR CHRONIQUE(S)

«Ce qui fait la force de SALEM, avant toute chose, est l'écriture collective des comédiennes et du metteur en scène. Elles sont toutes les quatre transcendées par leur rôle et incarnent parfaitement leurs personnages avec une sensibilité et un imaginaire propre. Ces femmes ne sont donc plus «les sorcières de Salem» mais existent ici par elles-mêmes en nous exposant toute l'ambiguïté humaine. SALEM nous embarque dans un espace hors du temps en mélangeant des objets de différentes époques pour nous montrer que ce fait divers tant médiatisé n'est pas que l'histoire d'un moment présent mais qu'il est intemporel, présent dans tout système, à toutes les époques, quel que soit le milieu d'où l'on vient. La soif du pouvoir nous aveugle et la violence nous habite. Pourtant, l'humain ne peut, rarement, y échapper. Rémi Prin, Flora Bourne-Chastel, Elise d'Hautefeuille, Rose Raulin et Louise Robert nous ont interrogés par une mise en scène et un jeu puissant qui ont su bousculer les idées reçues. Après beaucoup d'émotion, de tension et de suspense, on reprend sa respiration mais le constat perdure : comment échapper à la part d'ombre présente en chacun de nous ?»

## IT ART BAG

«Voilà une expérience très intense que cette heure et demie passée en compagnie de ces femmes/sorcières de Salem. Rien n'est laissé au hasard, la mise en scène est extrêmement précise et énergique. Un travail particulièrement soigné a été réalisé pour le son et la lumière. Ces éléments contribuent énormément à la réussite de l'atmosphère angoissante. Effets spéciaux, fumée, lumière, musiques et voix nous plongent au cœur même d'un véritable cauchemar dans une ambiance particulièrement bien rendue. Au sein de cet univers sombre, dense et inquiétant l'on devine plus que l'on ne voit les quatre comédiennes évoluer sur la scène. Mise en scène macabre, trances, cris, panique rien n'est épargné pour nous entraîner avec elles au fond de cette sombre histoire. Beaucoup de violence et de concentration ; leur jeu intense, soutenu et juste participe à maintenir la tension palpable tout au long de la pièce. Que sommes-nous amenés à faire ou à dire lorsque l'on est acculé, menacé. Dans l'urgence et la peur quelle décision fatale sommes-nous capable de prendre ? Où est la part de réalité, de fantasmes, de phénomène surnaturel ou de réaction psychotique dans cette histoire sordide ? Hallucination, vision ou réalité, manipulation... SALEM reste un symbole de ce que peut donner l'hystérie collective... On a peur, on retient sa respiration, le corps contracté : une pièce extrême très impressionnante.»

## MANITHEA

«Des lumières vives qui claquent, viennent et repartent, et nous embarquent. Des mugissements surgis d'on ne sait quels instruments, corne de brume ou du diable. Des grondements de foule menaçants... Lumière et son (signé Léo Grise) ont rarement été travaillés à ce point, et il fallait bien ça au metteur en scène Rémi Prin pour évoquer librement «Les Sorcières de Salem» (1692), se démarquer nettement de la fameuse pièce d'Arthur Miller et focaliser son regard sur les prétendues sorcières, ici au nombre de quatre (les quatre jeunes comédiennes ont coécrit le texte avec lui). Le sabbat qu'elles organisent, par jeu et pour de vrai, et qui détaque l'une d'elles. Le village saisi par la paranoïa. La terrible loi du bouc émissaire. Ceux qu'on dénonce par jeu et par lâcheté, et le sang qui coule... Moins puissant que «Solaris» du même metteur en scène, mais tout aussi curieux et décalé.»

## LE CANARD ENCHAÎNÉ



# L'ÉQUIPE



## Rémi Prin

### MISE EN SCÈNE

Après avoir suivi des études de cinéma, de théâtre et de lettres modernes, Rémi Prin s'oriente dans un premier temps vers le cinéma. Néanmoins, faisant partie d'une génération plus sensible aux trucages à l'ancienne et à la pellicule 35mm, il prend rapidement ses distances avec le cinéma et, tout en restant un grand cinéphile, s'oriente vers le théâtre d'abord comme comédien, puis comme créateur lumière et metteur en scène.

En 2012, il crée la Compagnie le Tambour des Limbes et commence alors à travailler sur des créations qui questionnent constamment la notion de « théâtre de genre » en revendiquant des influences cinématographiques fortes. En 2018, il porte au plateau une adaptation du célèbre roman de science-fiction de Stanislas Lem « Solaris ». Le spectacle sera un succès critique et public au Théâtre de Belleville en 2018 ainsi que lors de sa reprise en 2019 et sera joué également au Festival d'Avignon. Deux ans plus tard, après la science-fiction, il expérimente le cinéma fantastique d'angoisse avec « Salem », écriture collective librement inspiré du fait divers des procès de Salem. Le spectacle sera un immense succès au Théâtre de Belleville en 2021.

C'est à la même période qu'il prend ses fonctions de programmateur et directeur technique au Théâtre Les Déchargeurs - Nouvelle Scène Théâtrale et Musicale. Outre les reprises de « Solaris » et « Salem », il travaille actuellement à un nouveau spectacle fantastique « Kensington ou la Naissance de Peter Pan », d'après un roman méconnu de J. M. Barrie, l'auteur de « Peter Pan ». Un spectacle qui viendra conclure un triptyque autour de la notion de « théâtre de genre ».



## Zoé Faucher

### ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Formation : Licence de Théâtre à la Sorbonne Nouvelle

- Pas Tomber, adaptation de l'album jeunesse éponyme, interprété aussi par Lili Dufour et co-mise en scène Pierre Ophèle-Bonicef, juillet 2021
- Pardonne-moi de me trahir, de Nelson Rodriguez, par Louise Robert de la compagnie Vertige Mécanique. Joué au théâtre des Déchargeurs en Mai 2022
- Alors il vaut mieux parler, un seul en scène écrit par Edith R pour le festival Les corps lesbiens Mars 2023.



## Flora Bourne-Chastel

### EMMA

- Conservatoire du XIV arr. de Paris avec Jean-François Prévand (2008-2010)
- Ecole supérieure d'art dramatique de Paris (ESAD) (2010-2013)
- ILLUSIONS de Ivan Viripaev, m.e.s. Galin Stoev, théâtre de l'Aquarium à Paris et CDN d'Albi (2016-2017)
- Écriture et mise en scène La Vergogne, Théâtre de Belleville (2019)
- Ailleurs et maintenant de Toshiki Okada, m.e.s Jérôme Wacquiez, Maison de la culture du Japon (2019)
- Comédienne Deux pas vers les étoiles de Jean-Rauck Goderault, m.e.s Jérôme Wacquiez, festival francophone de Barcelone, Espace Jean Legendre de Compiègne (2019)
- Mise en scène La Nuit Remue, textes d'Henri Michaux, CDN de Poitiers (2020)
- SALEM, mis en scène par Rémi Prin, Théâtre de Belleville à Paris (2021)
- L'Appel, de Jean-Yves Le Naour, mise en scène Jean-Charles Raymond, Cie La Naïve (2020-2023)
- Un Autre 11 Novembre, Jean-Charles Raymond, Cie La Naïve, Théâtre de Pertuis, Idéethèque des Pennes-Mirabeau (2023)



## Elise d'Hautefeuille

### MARTHE

- Formation Ecole du Jeu (2015-2018)
- Le Petit Oiseau Blanc, adaptation JM Barrie, mise en scène Rémi Prin (2017-2018)
- Ecriture et mise en scène « Versailles » (Festival ToGaether et festival Court mais pas vite, Paris) (2019-2020)
- Direction d'acteur « Le Mur », mise en scène Ned Grujic - Théâtre 13 (2021)
- La Cire, mise en scène Nathalie Sevilla (MPAA st germain - Théâtre de colombes, Paris) (2021)
- Salem, écriture collective, mise en scène Rémi Prin - Théâtre de Belleville (2021)
- - Rest/e, mise en scène Sébastien Valignat - TnP Lyon (2022)
- Tokyo Notes de Oriza Hirata, mise en scène Olivier Maurin- Théâtre de l'Elysée Lyon (2022)



## Léa Schwartz

### ALIA

- Année préparatoire de l'Ecole du Jeu (2017-2018)
- Formation professionnelle au Studio de Formation Théâtrale (2018-2021)
- « L'État contre le Nolan », Gabriel Dufay et « Pan ! », Florian Sitbon (Théâtre de la Scierie, Avignon 2021).
- « Le Dépôt amoureux », Cie Tout le monde n'est pas normal (Le Grand Parquet, La Cartoucherie - plein air, Théâtre de l'opprimé, Théâtre Bernard Marie Koltès, Théâtre El Duende, Studio Hébertot, Théâtre des Barriques - Avignon 2022, Théâtre des Déchargeurs).
- « Pendant que les autres dansaient », Cie Le temps de reprendre notre souffle (Théâtre de l'Opprimé, Théâtre Pixel, Etoile du Nord, Théâtre au bout là-bas - Avignon 2022, Théâtre El Duende).
- « Histoires de baiser(s) », Cie Tout le monde n'est pas normal (Lavoir Moderne Parisien).



## Louise Robert

### JEANNE

- Formation Cours Florent (2013-2016)
- Formation Conservatoire Hector Berlioz (2016-2020)
- Assistanat mise en scène Martyr de Marius von Mayenburg, mise en scène Thibaut Besnard (Paris, 2017-2018)
- Assistanat mise en scène Villes Mortes de Sarah Berthiaume, mise en scène Noémie Richard (Théâtre les Déchargeurs, 2022)
- Metteuse en scène Pardonne-moi de me trahir de Nelson Rodrigues (Théâtre les Déchargeurs, 2022)
- Salem, écriture collective, mise en scène de Rémi Prin (Théâtre de Belleville, 2022)
- L'abattage rituel de Gorge Mastromas de Dennis Kelly, mise en scène de Pascal Ruiz-Midoux (en cours, 2023)



## Cynthia Lhopitallier

### CRÉATRICE LUMIÈRE

- Formation de scénographe à l'ENSAD (2010-2016)
- Stages et assistanats en régie lumière à Avignon, Festival des Nuits d'été, SoWhat (2014-2016)
- Le Non de Klara, Cie Théâtre Au Bout Là- Bas (Avignon, 2017)
- Trois Ruptures, Cie Le Homard Bleu (Studio Asnières/Paris, 2017)
- Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, Cie Le Homard Bleu (Théâtre Lepic, Lucernaire/ Paris, 2017-2018)
- Le Port des Marins perdus, Ensemble Caravelle (Théâtre des Grottes/Genève, 2019)
- Seule, Cie /Trans/ ( CNCM Pigna/ Corse, 2019)
- Trop de Jaune, Correspondances Compagnie (Studio Hébertot/ Paris, 2020)
- Salem, Cie Le Tambour des Limbes (La Manekine/Pont Sainte Maixence, 2021)
- Journal d'Hirondelle, Cie Garde-Fou (Salle Jacques Brel/Montigny-le-Bretonneux, 2021)
- Fragments Ex Nihilo, Cie Hippolyte 14.3 (Théâtre de l'Opprimé/ Paris, 2022)



## Léo GRISE

### CRÉATION SONORE ET MUSIQUE

- Centre de Formation Professionnelle Musicale – Chant et théorie musicale Lyon (2011-2012)
- École Nationale de Musique – chant et musique électro-acoustique – Villeurbanne (2012-2015)
- BO et bruitage du spectacle SOLARIS, mise en scène par Rémi Prin (2017)
- BO et bruitage du spectacle SALEM, mise en scène par Rémi Prin - Compagnie du TAMBOUR DES LIMBES (2020/2021)
- BO et bruitage et acteur dans le spectacle pluriel PILAWI, Esprit d'Amazonie – mise en scène Katia Grau, chorégraphie Clara Parr-Gribbell - Compagnie ALMA (2020/2021)
- “ Désir ” - BO et bruitage - Mise en scène Clémence Ribereau (2023/2024 )
- “Au nom du père, du fils et de Jackie Chan” - Bruitage et acteur - Mise en scène Matthias Droulers (2023/2024 )
- “Le chant de la baleine” - BO, bruitage et acteur - mise en scène Pauline Remond / compagnie Les Traversées (2023/2024 )



## Suzanne Barbaud

### SCÉNOGRAPHE

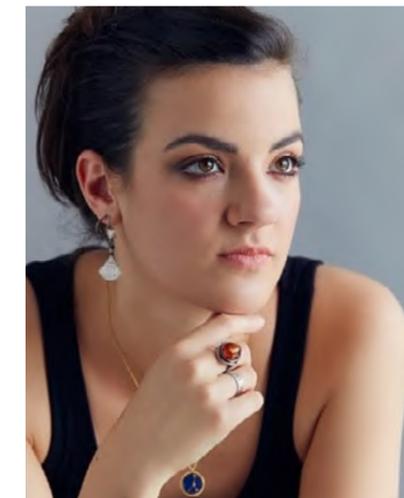
- Diplôme Section Scénographie, ENSAD Paris (2014)
- SOLARIS, d'après Stanislas Lem, cie Le tambour des Limbes (2017)
- UNE PLACE PARTICULIÈRE, de Olivier Augrond, collectif Les Apaches (2017)
- LA MALADIE DE LA FAMILLE M, de Fausto Paravidino, cie Les Chiens de Paille (2018)
- CANICULES, de Y. Després, C. Fournier et L. Lacroix, m.e.s Charly Fournier (2018)
- PLOUK(S), d'après une histoire vraie, cie J'ai tué mon bouc (2019)
- 107 ANS, de Diastème, cie Les Chiens de Paille (2019)
- MOTEL, création, m.e.s. Charly Fournier (2020)
- SALEM, création, cie Le Tambour des Limbes (2021)
- IN/SOMNIA, Thierry Simon, cie Les Attentifs. Cirque et théâtre (2021)
- KING LEAR SYNDROME ou les mal élevés, d'après W.Shakespeare, cie Tout un Ciel-Elsa Granat (2022)
- FRIENDLY, création, cie Les Attentifs. Cirque et théâtre (2023)



## Pierre Mousse

### CRÉATION MAGIQUE ET EFFETS SPÉCIAUX

- École départementale de théâtre du 91 (EDT91) – Formation de comédien (2017-2019)
- Collaboration avec la cie LE PHALENE - Thierry Collet (depuis 2017)
- Mise en scène et écriture de DANSER SUR LA FALAISE avec le collectif LA CAHUTE (2020)
- Conceptions d'effets magiques pour EXISTENCE de la Cie INDEX (2021)
- Conceptions d'effets magiques pour SALEM de la Cie du TAMBOUR DES LIMBES (2020/2021)
- Conceptions d'effets magiques pour LA VRAIE TELEPATHIE de CHRISTIAN DUCHANGE (2021)
- Création du spectacle LE REMPART avec la Cie INDEX (2022)
- Création du spectacle LE MONDE COMMENCE AUJOURD'HUI avec le collectif LA CAHUTE (2022)



## Valérie Marti

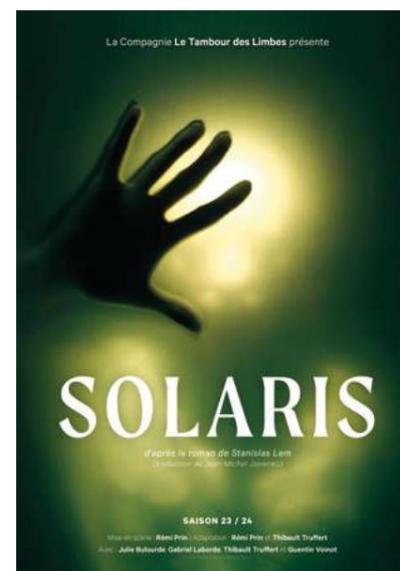
### CHORÉGRAPHE

- Formation comédienne Ecole Actor's Sud (2013)
- Formation comédienne Ecole du Jeu (2015-2017)
- On vit d'amour de Renata Antonante (2017)
- Quand on est touché, Cie Totem Récidive (2018)
- Et les lions gueulent la mort ouverte, Cie Totem Récidive (2020)
- Chorégraphe spectacle Salem de Rémi Prin, Cie le Tambour des Limbes (2021)



# SPECTACLES DE LA COMPAGNIE

---



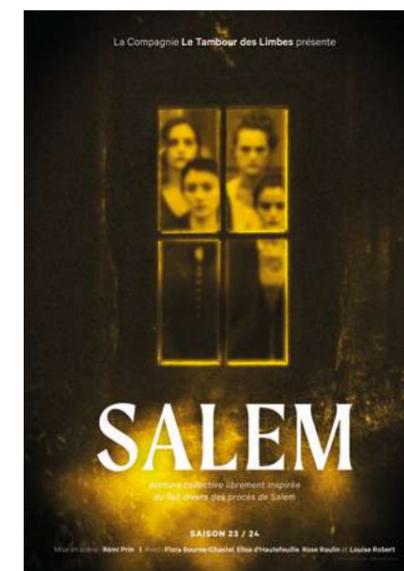
## SOLARIS

D'après l'œuvre  
de Stanislas Lem

Mise en scène de Rémi Prin

2018-2019

Théâtre de Belleville, Paris  
Espace Saint-Martial, Avignon



## SALEM

écriture collective  
librement inspirée  
du fait divers des procès  
de Salem

2021

Théâtre de Belleville, Paris



## KENSINGTON ou la naissance de Peter Pan

d'après le roman  
« *The Little White Bird* »  
de James Matthew Barrie

(création en cours)



## **COMPAGNIE LE TAMBOUR DES LIMBES**

chez Rémi Prin, 1 rue Gambetta, 93500, Pantin

**Rémi Prin**

[cieletambourdeslimbes@gmail.com](mailto:cieletambourdeslimbes@gmail.com) / 06 75 42 81 46

[www.cieletambourdeslimbes.fr](http://www.cieletambourdeslimbes.fr)

**N° SIRET : 752 927 350 00039**

**N° SIREN : 752 927 350**

**N° licence d'entrepreneur cat. 1 : L-R-23-007759**

**N° licence d'entrepreneur cat. 2 : L-R-22-010647**

**N° licence d'entrepreneur cat. 3 : L-R-23-003612**

**APE : 9001Z**

**N° RNA : W931010510**